



Bundeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
DEUTSCHER MUSIKRAT



Bundeswettbewerb

Jugend musiziert

25. Mai bis 2. Juni 2023
Zwickau



UNSERE PROJEKTE UND FÖRDERPROGRAMME

ENSEMBLES



WETTBEWERBE



FÖRDERUNG



SERVICE



TEMPORÄRE FÖRDERPROGRAMME



Talente fördern, Menschen zusammenbringen.

60 Jahre Jugend musiziert.

Ob Klassik oder Pop, ob Solo oder Ensemble –
Jugend musiziert fördert junge Talente und bringt
Musikbegeisterte zusammen. Das unterstützt die
Sparkassen-Finanzgruppe aus voller Überzeugung.



Weil's um mehr als Geld geht.

Inhaltsverzeichnis –

Intro

- 5** Förderer & Partner
 - 6** Träger & Projektbeirat
 - 7** Zeitplan 2023
 - 9** Einladung
-

Grußworte

- 11** Lisa Paus, MdB
Bundesministerin für
Familie, Senioren, Frauen
und Jugend
 - 12** Dr. Heike Kramer
Leiterin Gesellschaftliches
Engagement und
Veranstaltungsmanagement
Deutscher Sparkassen-
und Giroverband e.V.
 - 13** Prof. Martin Maria Krüger
Präsident des Deutschen
Musikrates
 - 14** Constance Arndt
Oberbürgermeisterin
der Stadt Zwickau
 - 15** Prof. Ulrich Rademacher
Beiratsvorsitzender
von Jugend musiziert
und Vorsitzender der
Bundes-Jury
 - 16** Ulrike Lehmann
Projektleitung
Jugend musiziert
 - 17** Karola Wille
Intendantin des
Mitteldeutschen Rundfunks
-

Organisation

- 19** Jumu-Team 2023
 - 21** Jugend musiziert dankt
-

Bundes-Jury

- 24** Bundes-Jury 2023
-

Wettbewerbe Jugend musiziert

- 48** Landeswettbewerbe
Jugend musiziert und
ihre Regionen
- 49** Jugend musiziert
an Deutschen Schulen
im Ausland

Auszeichnungen und Förderungen

- 51** Ergebnisbekanntgaben
und Beratungsgespräche
 - 52** Sonderpreise und
Förderungen
-

Rahmenprogramm und Konzerte

- 61** Zwickau, Reichenbach,
Meerane und Werdau
 - 63** Workshops
 - 65** Weitere Veranstaltungen
 - 66** Konzerte
 - 68** Begrüßungskonzert
 - 71** Konzert „50 Jahre Deutsche
Streicherphilharmonie“
-

Dokumentation

- 76** Gastgebende Städte
des Bundeswettbewerbs
Jugend musiziert seit 1964
 - 78** Teilnehmer*innenstatistik
 - 80** Teilnehmer*innen-
entwicklung 60 Jahre
Jugend musiziert
 - 81** JuMu-Report
-

WESPE 2023

- 88** WESPE –
Wochenenden der
Sonderpreise 2023
 - 90** Die Stifter*innen der
Sonderpreise
-

Und nach dem Bundeswettbewerb?

- 97** Weitere Planung bis 2026
- 99** Teilnahmemöglichkeiten
nach Instrument und
Stimme
- 102** Die Jugendensembles
des Deutschen Musikrates
- 105** Deutsche Stiftung
Musikleben
- 107** Deutsche
Streicherphilharmonie
- 108** European Union of Music
Competitions for Youth

Neues bei Jugend musiziert

- 115** Jugend musiziert
und Nachhaltigkeit
-

Teilnehmende und Programm

Solowertung

- 117** Klavier
- 174** Harfe
- 182** Gitarre (Pop)
- 186** Gesang
- 225** Drum-Set (Pop)

Ensemblewertung

- 236** Streicher-Ensembles,
gleiche Instrumente
 - 249** Streicher-Ensembles,
gemischte Besetzungen
 - 262** Kammermusik für
gemischte Ensembles
 - 263** Holzbläser-Ensembles,
gleiche Instrumente
 - 281** Holzbläser-Ensembles,
gemischte Instrumente
 - 288** Blechbläser-Ensembles,
gleiche Instrumente
 - 297** Blechbläser-Ensembles,
gemischte Instrumente
 - 304** Holz- und Blechbläser-
Ensembles gemischt
 - 308** Akkordeon-Kammermusik
 - 312** Besondere Besetzungen:
Neue Musik
 - 319** Jumu Open
-

Outro

- 321** Impressum
- 322** Veranstaltungshäuser

Förderer & Partner –

TRÄGER



HAUPTFÖRDERER



HAUPTSPONSOR



GASTGEBER



PARTNER



KULTURPARTNER



60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert –

vom 25. Mai bis 2. Juni 2023 in Zwickau



Solowertung –

Klavier
Harfe
Gitarre (Pop)
Gesang
Drum-Set (Pop)

Ensemblewertung –

Streicher-Ensemble
Bläser-Ensemble
Kammermusik
für gemischte Ensembles
Akkordeon-Kammermusik
Besondere Besetzungen:
Neue Musik

Jumu open –

Hauptförderer –

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Hauptsponsor –

Sparkassen-Finanzgruppe

Träger –

Deutscher Musikrat gGmbH
Stefan Piendl
Geschäftsführung
Deutscher Musikrat gGmbH
Ulrike Lehmann
Projektleitung
Jugend musiziert

Durchführende Verbände –

Bundesverband
Musikunterricht
Bundesmusikverband
Chor & Orchester
Deutscher
Tonkünstlerverband
Jeunesses Musicales
Deutschland
Verband deutscher
Musikschulen

Projektbeirat

Jugend musiziert –

Prof. Ulrich Rademacher
(Vorsitz), Deutscher Musikrat /
WDR 3 Klassikpreis der Stadt
Münster
Barbara Haack (stv. Vorsitz)
Jeunesses Musicales
Deutschland

Bernhard Fromkorth

Konferenz der Landesmusikräte

Dorothee Graefe-Hessler
Bundesverband Musikunterricht

Prof. Dr. Thomas Grosse
Rektorenkonferenz der
deutschen Musikhochschulen

Prof. Reinhart von Gutzeit

Deutscher Musikrat

Friederike Haufe

Deutscher Tonkünstlerverband

Prof. Christian Höppner

Generalsekretär
Deutscher Musikrat

Silke d'Inka

Bundesmusikverband
Chor & Orchester

Harald Maier

Konferenz der Landesmusikräte

Matthias Pannes

Verband deutscher Musikschulen

Andrea Zschunke

Arbeitsgemeinschaft der
öffentliche-rechtlichen
Rundfunkanstalten der
Bundesrepublik Deutschland

Mitglied –

der Arbeitsgemeinschaft
bundesdeutscher
Schülerwettbewerbe und
der European Union of Music
Competitions for Youth (EMCY)

Zeitplan 2023 –

Zwickau

	Adam-Ries-Schule Auditorium	Alter Gasometer Saal	Clara-Wieck-Gymnasium Großer Saal	Freizeitzentrum Marienthal Großer Saal	Konzert- und Ballhaus Neue Welt Saal	Pestalozzischule Aula	Rathaus Zwickau Bürgersaal	Robert Schumann Konservatorium Clara Wieck Saal	Robert Schumann Saal
Do 25.05.		Gitarre (Pop) III 13:45 – 14:50 15:50 – 16:35 Seite 182		Gemischte Streich-instrumente V 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:45 – 15:45 16:25 – 17:25 Seite 258	Drum-Set (Pop) V 10:05 – 11:05 12:40 – 13:40 15:20 – 16:20 18:25 – 19:05 Seite 232		Gemischte Ensembles V 16:00 – 16:50 Seite 263	Klavier VI 14:25 – 15:25 16:05 – 17:05 Seite 167	Klavier IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:05 12:50 – 14:15 14:55 – 15:55 16:35 – 18:00 Seite 136
Fr 26.05.	Drum-Set (Pop) VI 10:00 – 11:25 13:30 – 14:30 Seite 234	Gitarre (Pop) V 15:30 – 16:30 Seite 184		Gemischte Streich-instrumente V 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:45 – 16:10 Seite 260	Drum-Set (Pop) V 09:25 – 11:25 12:00 – 13:00 14:35 – 15:35 Seite 233	Gesang VI 10:00 – 11:25 12:05 – 13:30 15:20 – 16:20 17:00 – 18:00 Seite 212	Klavier VI 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:30 – 15:30 16:10 – 17:10 Seite 168	Klavier IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 13:15 – 14:40 15:20 – 16:45 17:25 – 18:50 Seite 138	
Sa 27.05.	Drum-Set (Pop) VI 09:25 – 10:25 11:20 – 12:00 Seite 235	Gitarre (Pop) IV 09:15 – 10:40 11:50 – 13:15 Seite 183	Gesang IV 10:00 – 11:05 11:45 – 12:50 Seite 183	Gemischte Streich-instrumente IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:45 – 16:10 Seite 254	Begrüßungs-konzert 18:00 Seite 68	Gemischte Holzblas-instrumente III 09:30 – 10:35 11:15 – 12:00 Seite 281	Gesang VI 10:00 – 11:25 12:05 – 13:30 15:20 – 16:20 17:00 – 18:00 Seite 215	Klavier VI 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:30 – 15:30 16:10 – 17:10 Seite 170	Klavier IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 13:15 – 14:40 15:20 – 16:45 Seite 141
So 28.05.	Drum-Set (Pop) IV 09:25 – 10:25 12:00 – 13:00 14:35 – 15:35 17:20 – 18:20 Seite 230	Drum-Set (Pop) III 09:55 – 10:40 12:35 – 13:20 15:20 – 16:05 17:55 – 18:40 Seite 225	Gesang IV 10:00 – 11:05 11:45 – 12:50 15:00 – 15:45 16:25 – 17:10 Seite 195	Gemischte Streich-instrumente IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:45 – 16:10 Seite 256	Neue Musik IV 10:20 – 11:05 12:45 – 13:35 15:10 – 16:15 17:30 – 18:40 Seite 315	Gemischte Holzblas-instrumente IV 09:30 – 10:55 11:35 – 13:00 15:00 – 16:00 Seite 284	Gesang VI 10:00 – 11:25 12:05 – 13:05 15:00 – 16:00 17:00 – 18:00 Seite 219	Klavier VI 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:30 – 15:30 16:10 – 17:10 Seite 172	Klavier IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:05 12:50 – 14:15 14:55 – 16:20 17:00 – 18:25 Seite 143
Mo 29.05.	Drum-Set (Pop) IV 09:45 – 11:05 Seite 231	Drum-Set (Pop) III 09:25 – 10:10 12:10 – 12:55 14:45 – 15:30 17:20 – 18:05 Seite 226	Gesang IV 10:00 – 11:05 11:45 – 12:30 14:30 – 15:15 Seite 199	Gemischte Streich-instrumente III 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:45 – 15:45 16:25 – 17:25 Seite 249	Neue Musik III 09:55 – 11:10 12:20 – 13:15 14:15 – 15:00 Seite 312	Gemischte Holzblas-instrumente V 09:30 – 10:55 11:35 – 13:00 12:05 – 13:05 Seite 286	Gesang VI 10:00 – 10:20 Seite 221	Akkordeon-Kammermusik IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:05 Seite 309	Klavier IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:05 12:50 – 14:15 14:55 – 15:55 16:35 – 18:00 Seite 146
Di 30.05.		Drum-Set (Pop) III 09:25 – 10:10 12:00 – 12:45 Seite 228		Gemischte Streich-instrumente III 09:00 – 10:25 11:05 – 12:30 14:45 – 15:45 Seite 252	Neue Musik VI 09:55 – 11:05 Seite 318	Neue Musik V 12:30 – 13:30 14:30 – 15:15 Seite 317		Akkordeon-Kammermusik V 10:00 – 10:20 Seite 222	Klavier IV 09:00 – 10:25 11:05 – 12:05 12:50 – 14:15 14:55 – 15:55 16:35 – 18:00 Seite 148
Mi 31.05.					Preisträger*-innen-Konzert II 20:00 Seite 67	Neue Musik V 10:55 – 12:30 Seite 318		Akkordeon-Kammermusik III 09:00 – 10:00 10:10 – 10:50 Seite 308	Klavier IV 09:00 – 10:00 10:40 – 11:40 Seite 151
Do 01.06.					WESPE Jumu open 10:00 – 11:20 Seite 319	WESPE Jumu open 10:00 – 11:20 Seite 319		WESPE Wertungsspiele vsl. ab 09:00 Uhr	WESPE Wertungsspiele vsl. ab 09:00 Uhr
Fr 02.06.					Matinee der Sonderpreisträger*innen 11:00 Seite 67				

Zeitplan 2023 –

Zwickau

	Stadtbibliothek Siegfried- Heine-Saal	Westsächsische Hochschule- Scheffelstraße Saal
Do 25.05.		
Fr 26.05.	Gesang III 10:00 - 10:45 11:25 - 12:10 14:00 - 14:30 15:10 - 15:40 Seite 186	Gemischte Holz- und Blechblas-instrumente III 14:00 - 14:45 Seite 304
		Gemischte Holz- und Blechblas-instrumente V 16:15 - 17:15 Seite 307
Sa 27.05.	Gesang III 10:00 - 10:45 11:25 - 12:10 14:00 - 14:30 15:10 - 15:40 Seite 189	Gemischte Holz- und Blechblas-instrumente V 09:30 - 10:30 11:10 - 12:10 Seite 307
		Gemischte Holz- und Blechblas-instrumente IV 15:10 - 16:35 Seite 305
So 28.05.	Gesang V 10:00 - 11:25 12:05 - 13:30 15:15 - 16:15 16:55 - 17:55 Seite 201	Gemischte Holz- und Blechblas-instrumente IV 09:30 - 10:30 Seite 306
		Gleiche Holzblas-instrumente VI 14:00 - 15:00 15:10 - 15:50 Seite 280
Mo 29.05.	Gesang V 10:00 - 11:25 12:05 - 13:30 15:15 - 16:40 17:20 - 18:20 Seite 204	Gleiche Holzblas-instrumente V 09:30 - 10:55 11:35 - 13:00 15:00 - 16:00 16:40 - 17:40 Seite 274
Di 30.05.	Gesang V 10:00 - 11:25 12:05 - 13:30 15:15 - 16:40 17:20 - 18:20 Seite 208	Gleiche Holzblas-instrumente V 09:30 - 10:55 11:35 - 13:00 15:00 - 16:00 16:40 - 17:40 Seite 277
Mi 31.05.		Gleiche Holzblas-instrumente V 09:30 - 10:30 11:10 - 12:10 Seite 279

Reichenbach

Goethe-Gymnasium Aula	Neuberinhaus		Rathaus Reichenbach Ratssaal	
	Großer Saal	Kleiner Saal		
	Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:05 12:50 - 14:15 14:55 - 15:55 16:40 - 18:05 Seite 152	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:50 12:30 - 13:35 14:15 - 15:20 16:00 - 16:45 17:25 - 18:10 Seite 117	Gleiche Holzblas-instrumente III 14:00 - 15:05 15:45 - 16:50 Seite 263	
	Harfe III 10:00 - 11:05 11:45 - 12:50 15:00 - 16:05 16:45 - 17:50 Seite 174	Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:30 13:15 - 14:40 15:20 - 16:45 Seite 154	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:50 12:30 - 13:35 14:15 - 15:20 16:00 - 16:45 17:25 - 18:10 Seite 120	Gleiche Holzblas-instrumente III 09:30 - 10:35 11:05 - 12:10 14:15 - 15:00 15:40 - 16:25 Seite 265
	Harfe III 09:00 - 10:05 Seite 176	Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:30 13:15 - 14:40 15:20 - 16:20 Seite 157	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:50 12:30 - 13:35 14:15 - 15:20 16:00 - 16:45 17:25 - 18:10 Seite 123	Gleiche Holzblas-instrumente III 09:30 - 10:35 11:05 - 12:10 14:15 - 15:00 15:40 - 16:25 Seite 267
	Harfe V 11:45 - 12:45 14:45 - 16:10 16:50 - 17:50 Seite 179			Gleiche Holzblas-instrumente IV 15:15 - 16:15 16:55 - 17:55 Seite 269
	Harfe V 09:00 - 10:25 Seite 181	Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:30 13:15 - 14:40 15:20 - 16:45 Seite 159	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:50 12:30 - 13:35 14:15 - 15:20 16:00 - 16:45 17:25 - 18:10 Seite 126	Gleiche Holzblas-instrumente IV 09:30 - 10:55 11:05 - 12:10 14:15 - 15:20 16:40 - 17:40 Seite 270
	Harfe IV 17:00 - 18:25 Seite 177			
	Harfe IV 09:00 - 10:25 11:05 - 12:30 14:30 - 15:30 16:10 - 17:10 Seite 177	Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:05 12:50 - 14:15 14:55 - 15:55 16:40 - 18:05 Seite 161	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:50 12:30 - 13:35 14:15 - 15:20 16:00 - 16:45 17:25 - 18:10 Seite 129	Gleiche Holzblas-instrumente IV 09:30 - 10:55 11:35 - 12:35 14:30 - 15:30 16:10 - 17:10 Seite 272
		Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:05 12:50 - 14:15 14:55 - 15:55 16:40 - 18:05 Seite 164	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:50 12:30 - 13:35 14:15 - 15:20 16:00 - 16:45 17:25 - 18:10 Seite 132	
		Klavier V 09:00 - 10:25 11:05 - 12:05 12:50 - 14:15 14:55 - 15:55 16:40 - 18:05 Seite 166	Klavier III 09:00 - 10:05 10:45 - 11:30 Seite 135	

Meerane

Stadthalle Meerane Saal
Zugang nicht barrierefrei
Seite 288

Werdau

Gemeindezentrum Marienkirche Großer Saal

Alle Angaben ohne Gewähr.

Jugend musiziert 2023 –

Einladung

Jugend musiziert – der große musikalische Jugendwettbewerb motiviert Jahr für Jahr Tausende von jungen Musiker*innen zu besonderen künstlerischen Leistungen. Er ist eine Bühne für viele, die als Solist*innen oder im Ensemble ihr musikalisches Können in der Öffentlichkeit zeigen und sich einer fachkundigen Jury präsentieren wollen. Neben dem musikalischen Wettbewerb geht es bei Jugend musiziert um die Begegnung musikbegeisterter Jugendlicher.

Die konzentrierte Arbeit mit dem Musikinstrument oder der Singstimme, die Auseinandersetzung mit Musik verschiedener Epochen, Stile, Herkunft und Genres oder das gemeinsame Erlebnis beim Musizieren im Ensemble bereichern alle Teilnehmenden und fördern ihre Entwicklung. Jugend musiziert hat seit 1964 dem Musikleben in Deutschland viele wesentliche Impulse gegeben. Der Wettbewerb hat künstlerische Maßstäbe gesetzt und auch für weniger gebräuchliche Instrumente, für weniger bekannte Werke und für neue Stilrichtungen eine Plattform geschaffen.

Die im 3-Jahres-Turnus wechselnden Instrumental- und Vokal-Kategorien liefern wichtige Literaturtipps und geben Anregungen und Ziele für die Arbeit im Unterricht. Jugend musiziert wird von Musikschulen und Allgemeinbildenden Schulen, von privaten Musikerzieher*innen, von Lehrkräften an Hochschulen sowie von vielen musikpädagogischen Verbänden und Interessengemeinschaften gefördert und unterstützt.

Der Deutsche Musikrat, die Landesmusikräte, öffentliche Musikschulen, Vereine und Privatpersonen sichern die organisatorische Durchführung; Bund, Länder und Kommunen sowie die Sparkassen-Finanzgruppe und zahlreiche weitere private sowie öffentliche Institutionen / Personen stellen die notwendigen Finanzmittel zur Verfügung.

Jugend musiziert ist offen für Schüler*innen, Auszubildende, junge Berufstätige und Studierende, die nicht in einer musikalischen Berufsausbildung stehen.

Der Wettbewerb gliedert sich in drei Phasen: Aus mehr als 150 Regionalwettbewerben gehen die Teilnehmenden der Landeswettbewerbe hervor. Erste Landespreisträger*innen werden zum Bundeswettbewerb weitergeleitet. Auf allen drei Wettbewerbsebenen werden Urkunden und Preise vergeben. Darüber hinaus vergeben Stiftungen, Organisationen, Institutionen und Privatpersonen Förderprämien, Sonderpreise und Stipendien.

Die Bundesministerin für Familie, Senioren, Frauen und Jugend zeichnet die Preisträger*innen des Bundeswettbewerbs aus.

**Willkommen
und viel Erfolg
bei Jugend
musiziert!**



Den Aufruf zum 60. Wettbewerb Jugend musiziert unterzeichneten in der Ausschreibung:

Prof. Martin Maria Krüger
Deutscher Musikrat

Lisa Paus
**Bundesministerium für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend**

Helmut Schleweis
**Deutscher Sparkassen-
und Giroverband**

Friedrich-Koh Dolge
Verband deutscher Musikschulen

Prof. Dr. Jürgen Oberschmidt
Bundesverband Musikunterricht

Prof. Dr. Michael Pabst-Krueger
Bundesverband Musikunterricht

Prof. Christian Höppner
**Deutscher
Tonkünstlerverband**

Johannes Freyer
**Jeunesses Musicales
Deutschland**

Dr. Marius Schwemmer
**Allgemeiner Cäcilien-Verband
für Deutschland**

Dr. Kai Gniffke
**Arbeitsgemeinschaft
der öffentlich-rechtlichen
Rundfunkanstalten der
Bundesrepublik Deutschland**

Benjamin Strasser
**Bundesmusikverband
Chor & Orchester**

Prof. Dr. Susanne Keuchel
**Bundesvereinigung Kulturelle
Kinder- und Jugendbildung**

Bettina Bermbach
Deutsche Stiftung Musikleben

Reinhard Sager
Deutscher Landkreistag

Markus Lewe
Deutscher Städtetag

Ralph Spiegler
**Deutscher Städte- und
Gemeindebund**

Astrid-Sabine Busse
**Jugend- und
Familienministerkonferenz**

Prof. Dr. Ulrike Liedtke
**Konferenz der
Landesmusikräte**

Karin Prien
**Ständige Konferenz der
Kultusminister der Länder**

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann
**Rektorenkonferenz der deutschen
Musikhochschulen in der HRK**

Peter Ammer
**Verband Evangelischer
Kirchenmusikerinnen und
Kirchenmusiker in
Deutschland**



Grußwort –

Lisa Paus

MdB, Bundesministerin für
Familie, Senioren, Frauen und Jugend

Herzlich willkommen zum 60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert in Zwickau!

Ihr habt es geschafft! Ihr jungen begabten Musiker*innen habt bei den Landeswettbewerben vor einigen Wochen die Jury begeistert und spielt nun beim Bundeswettbewerb. Damit gehört Ihr zu den besten Nachwuchsmusiker*innen Deutschlands. Darauf könnt Ihr stolz sein! Und ich gratuliere von Herzen.

Jeder und jedem Einzelnen wünsche ich einen tollen Auftritt. Auf dass Ihr beim Bundesfinale auf die Bühne bringen könnt, was Ihr seit Monaten einstudiert habt – und bei aller Anspannung und Aufregung auch genug Raum für eine Menge Spaß findet.

Gemeinsames Musizieren stärkt die Seele und das Selbstbewusstsein. Es ermöglicht Euch jungen Menschen, Gefühle auszudrücken und in hörbare Kreativität umzuwandeln. Und wer in einer Gruppe musiziert, erlebt Zugehörigkeit und Gemeinschaft, lässt sich inspirieren und mitreißen. Oft entstehen Freundschaften für das ganze Leben. Es ist großartig zu sehen, wie dieser Zauber auch beim 60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert wirkt!

Ich freue mich, dass mein Haus den Bundeswettbewerb Jugend musiziert seit 60 Jahren fördert. Damals fand der erste Wettbewerb in Berlin statt mit 179 Teilnehmenden in der Endrunde. Heute sind es viele mehr. Eine wahre Erfolgsgeschichte dank der Trägerschaft des Deutschen Musikrates und seiner unermüdlichen Arbeit.

Mein herzlicher Dank geht ebenso an die Eltern, Familien und Musiklehrkräfte der jungen Musiker*innen: Ohne Ihre Unterstützung, Ihren Zuspruch und Ihr Engagement stünden Ihre Kinder und Schüler*innen heute nicht auf

den Wettbewerbsbühnen. Ich danke allen, die die Veranstaltung organisieren – ganz besonders der Stadt Zwickau und dem Freistaat Sachsen, den Gastgebern des 60. Jubiläums von Jugend musiziert.

Ich freue mich, von Euch zu hören! Und bin gespannt, wie Klein und Groß, die Musiker*innen zwischen 12 und 27 Jahren, einander beeindrucken und gemeinsam die Faszination Musik erleben. Genießt den Applaus der Jury und des Publikums in Zwickau. Meinen Applaus habt Ihr.

Mit herzlichen Grüßen

Lisa Paus



Grußwort –

Dr. Heike Kramer

Leiterin Gesellschaftliches Engagement
und Veranstaltungsmanagement
Deutscher Sparkassen- und Giroverband e.V.

Liebe Teilnehmende des Wettbewerbs Jugend musiziert 2023,

liebe Eltern, Lehrkräfte und Förderer, liebe Verantwortliche des Deutschen Musikrates und der Institutionen in den Regionen,

1963 wurde Jugend musiziert ins Leben gerufen und hat seitdem unzählige junge Nachwuchstalente mit ihrer Leidenschaft für das Musizieren zusammengebracht und gefördert. Nicht wenige von ihnen wurden später erfolgreich und entwickelten sich zu Stars der klassischen Musikwelt.

Nun sind es schon 60 Jahre, die der bedeutendste Nachwuchswettbewerb für klassische Musik in Deutschland besteht. Zu diesem Jubiläum gratuliere ich im Namen der Sparkassen-Finanzgruppe ganz herzlich.

Musik hat schon immer eine wichtige Rolle in unserer Kultur inne. Musik hat die Kraft, Menschen zu berühren und zusammenzuführen. Das gemeinsame Musizieren der Nachwuchsmusiker*innen verbindet und prägt gleichzeitig ihre Persönlichkeitsentwicklung.

Die Sparkassen-Finanzgruppe durfte diese Erfolgsgeschichte von Anfang an auf allen drei Wettbewerbsebenen begleiten und unterstützten – seit 1991 als Hauptförderer. Über die finanzielle Unterstützung hinaus fördert die Sparkassen-Finanzgruppe die jungen Musiker*innen durch zahlreiche Sonderpreise, Stipendien und gemeinsame Auftrittsmöglichkeiten.

Besonders die Kombination aus Breiten- und Spitzenvörderung gehört zu den Grundwerten des gesellschaftlichen Engagements der Sparkassen-Finanzgruppe –

der Unterstützung möglichst vieler Menschen, von Nachwuchstalent bis zum Profi, regional und bundesweit.

Ich freue mich über die 60-jährige Erfolgsgeschichte des Wettbewerbs und wünsche dem Wettbewerb und seinen Teilnehmenden im Namen der deutschen Sparkassen in diesem Jahr und in Zukunft Jahren viel Erfolg!



Dr. Heike Kramer



Grußwort –

Prof. Martin Maria Krüger

Präsident des Deutschen Musikrates

Liebe Teilnehmende am Bundeswettbewerb Jugend musiziert,

im Namen des Deutschen Musikrates heiße ich Euch herzlich beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert in Zwickau willkommen. Der Bundeswettbewerb ist stets ein wahres Fest der Musik, das in diesem Jahr durch ein Jubiläum zusätzlich gekrönt wird: Jugend musiziert findet 2023 zum 60. Mal statt – 60 Jahre, in denen rund eine Million Kinder und Jugendliche an den Wettbewerben teilgenommen haben! Gemeinsam mit Jeunesse musicale Deutschland, dem Verband deutscher Musikschulen, dem (heutigen) Bundesverband Musikunterricht und dem Deutschen Tonkünstlerverband entwickelte der Deutsche Musikrat die Idee und übernahm vom Gründungsjahr 1963 an die Trägerschaft.

Jedes Jahr findet Jugend musiziert flächendeckend in Deutschland in mehr als 130 Regionen statt. Hinzu kommen seit 1982 über 35 Deutsche Schulen im europäischen und außereuropäischen Ausland, die Teil der „Jumu-Familie“ sind und so den Gedanken von Jugend musiziert in die Welt tragen. Wie in jedem Jahr nehmt Ihr, liebe Musiker*innen, und Sie, liebe Lehrkräfte, Eltern und Angehörige neben den Mühen der intensiven Vorbereitung die teils sehr weite Anreise und den damit verbundenen hohen Aufwand in Kauf, um am Bundeswettbewerb teilzunehmen, wofür ich Euch und Ihnen an dieser Stelle herzlich danke. Wiederum werdet Ihr, die Ihr bereits auf Regional- und Landesebene hervorragende Leistungen gezeigt habt, mit Eurer Leidenschaft für das Musizieren und Eurer Bereitschaft, Euch Jury und Publikum zu präsentieren, ein eindrucksvolles und wichtiges Zeichen für die Bedeutung von Musik und musicalischer Bildung setzen. Schon das Erreichen des Bundeswettbewerbs als Beste auf Landesebene stellt einen großen Erfolg dar, zu dem ich Euch herzlich gratuliere! Nunmehr wünsche

ich Euch gutes Gelingen und, hoffentlich, darüber hinaus interessante Begegnungen im Bundeswettbewerb.

Möglich wird dies alles nur dank engagierter Gastgeber und Förderer. So gilt ein sehr herzlicher Dank der Stadt Zwickau und ihrer Oberbürgermeisterin Constance Arndt sowie dem Freistaat Sachsen und Staatsministerin Barbara Klepsch MdL vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft, Kultur und Tourismus für die großzügige Gastfreundschaft. Herzlich danken darf ich auch den ebenfalls beteiligten Städten Reichenbach, Meerane und Werdau. Besonderer Dank gebührt Bundesministerin Lisa Paus MdB und ihrem Haus, dem Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, das von Beginn an als Hauptförderer die Grundfinanzierung von Jugend musiziert bereitstellt, sowie den Deutschen Sparkassen für die nachhaltige Förderung auf allen drei Wettbewerbsebenen.

Uns allen wünsche ich schöne und unvergessliche Tage in Zwickau und Umgebung: allen Zuhörenden inspirierende und mitreißende Hörerlebnisse sowie allen Teilnehmenden, Jurymitgliedern und dem Organisationsteam viel Erfolg und Freude beim 60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert!



Prof. Martin Maria Krüger

Constance Arndt

Oberbürgermeisterin der Stadt Zwickau



Liebe Teilnehmende, liebe Gäste,

Zwickau freut sich sehr, Gastgeber des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert sein zu dürfen! Zu Gast sind Sie in einer Stadt, die sich durch eine fast 120-jährige Geschichte im Automobilbau auszeichnet. Der Expressionist Max Pechstein und der Schauspieler Gert Fröbe wurden hier geboren, zahlreiche Denkmale zeugen von der über 900-jährigen Geschichte. Zwickau ist ein lebendiger Wirtschaftsstandort und eine weltoffene Kommune und – vor allem – die Robert-Schumann-Stadt.

Gerade als solche bietet sie besondere Voraussetzungen für Jugend musiziert. Denn die Ausbildung und Förderung des musikalischen Nachwuchses spielt seit langem eine große Rolle. Schon Robert Schumann, am 8. Juni 1810 am Hauptmarkt geboren, ging hier zur Schule und erhielt seine grundlegende künstlerische Ausbildung. Er schrieb erste Kompositionen und Dichtungen, erlernte das Klavierspiel und hatte im Dom St. Marien seinen ersten öffentlichen Auftritt.

Heute können Kinder und Jugendliche vor allem am musischen Clara-Wieck-Gymnasium ihre Neigungen und Fähigkeiten entwickeln. Am Robert Schumann Konervatorium wird seit über 75 Jahren die musiche Breitenbildung genauso gepflegt wie die Begabten- und Hochbegabtenförderung. Bekannte Instrumente wie Klavier oder Violine werden ebenso unterrichtet wie Harfe, Orgel, Mandoline oder Marimbaphon. Jahr für Jahr nehmen die Schüler*innen und Schüler unseres KON an den Wettbewerben von Jugend musiziert teil. Einige können Sie auch beim Bundeswettbewerb 2023 erleben.

Die Nachwuchsförderung ist auch das Anliegen zweier renommierter Wettbewerbe: Der Kleine Schumann-Wettbewerb findet alle zwei Jahre für junge Pianist*innen bis 19 Jahre aus ganz Deutschland statt. Künst-

ler*innen, die am Beginn ihrer Laufbahn stehen, ist der Internationale Robert-Schumann-Wettbewerb für Klavier und Gesang gewidmet. Alle vier Jahre zieht er Musiker*innen aus der ganzen Welt nach Zwickau. Die Wettbewerbe sind stets auch der Anlass und Ort für Begegnungen und zum Austausch.

Ich hoffe sehr, dass Sie und alle Gäste die Option nutzen, einen Eindruck von unserer Stadt zu bekommen, um zugleich untereinander und mit den Zwickauer*innen ins Gespräch zu kommen. Neben den Veranstaltungsorten bietet sich dafür insbesondere auf dem Hauptmarkt die Gelegenheit. Die „Open Stage“ bietet sowohl einen Raum, um musikalisches Können unter Beweis zu stellen, als auch für Dialog und um Kontakte zu knüpfen. Allen Teilnehmenden wünsche ich eine gute Zeit in Zwickau und viel Erfolg. Zugleich danke ich ihnen, dass sie den – mitunter weiten Weg – nach Sachsen gefunden haben. Dankbar sind wir auch ihren Lehrkräften und ihren Familien – denn ohne Fleiß, Übung und Unterstützung ist die erfolgreiche Teilnahme undenkbar.

Mein aufrichtiger Dank gilt allen, die an der Vorbereitung und Durchführung des 60. Bundeswettbewerbs Jugend musiziert Anteil haben. Stellvertretend für viele nenne ich den Deutschen Musikrat, den Bund und den Freistaat Sachsen, die Projektverantwortlichen und die Sponsoren.

Herzlich willkommen zum Bundeswettbewerb Jugend musiziert, herzlich willkommen in Zwickau!

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Constance Arndt".

Ihre Constance Arndt



Prof. Ulrich Rademacher

Beiratsvorsitzender von Jugend musiziert
und Vorsitzender der Bundes-Jury

**Liebe Teilnehmende, Lehrende, Eltern, Gastgebende,
Fördernde des Wettbewerbes Jugend musiziert,**

als Vorsitzender des Projektbeirates und der Gesamtjury heiße ich Euch und Sie herzlich zu unserem Jubiläumswettbewerb willkommen.

Jugend musiziert: eine Feststellung, ein Name, eine Marke, ein Qualitätsbegriff, ein starkes Statement seit 60 Jahren! Ja, Jugend musiziert mit großer Leidenschaft, sie musiziert auf einem Level, von dem die Gründer*innen unseres Wettbewerbes vor 60 Jahren nur träumen konnten, sie musiziert zunehmend auch gemeinsam in einer Qualität, die Anhänger*innen ausschließlich solistischer Exzellenz immer wieder überrascht. Jugend musiziert mehr und mehr in erfrischender kultureller Vielfalt und zeigt damit ein waches Bewusstsein für ein kulturelles Erbe, das immer von Öffnung, Dialog und Veränderung gelebt hat.

Wir freuen uns, in unserem Jubiläumsjahr hier in Zwickau und Umgebung zu Gast sein zu dürfen. Immerhin gibt es Wurzeln von Jugend musiziert in Ost und West und der Wettbewerb kann mittlerweile mehr als sein halbes Leben als gesamtdeutscher Wettbewerb gelten. Auch dieser Aspekt verdient es, gefeiert zu werden! Ich selbst feiere in diesem Jahr mein Wiedersehen mit Zwickau nach 46 Jahren: 1977 habe ich als Student der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf am Robert Schumann Wettbewerb in Zwickau als Klavierbegleiter teilgenommen. Schon damals habe ich Zwickau sehr genossen. Der einzige störende Aspekt damals war die extrem überwachte Kontaktbeschränkung unter Teilnehmenden, Jurymitgliedern und internationalen Gästen. Wir wollen ausnutzen und geniessen, dass wir uns – auch nach Corona – frei bewegen können und diesen Wettbewerb zu einem Fest der Musik und der Begegnung machen!

Liebe Teilnehmende: Genießt das, was Ihr erreicht habt, was andere Teilnehmende an Anregung und Musizierfreude mitbringen, profitiert von den Beratungsgesprächen und diskutiert darüber mit Ensemblemitgliedern, Eltern, Lehrenden und Freunden. Informiert Euch über Förderangebote, Kurse, Orchester, und auch über das weite Feld der Möglichkeiten, beruflich erfolgreich Musiker*in zu sein: künstlerisch, pädagogisch, therapeutisch, wissenschaftlich, journalistisch, in gesellschaftlicher Verantwortung.

Mit einem großen Dank an alle Ermöglicher*innen dieses Wettbewerbes und den besten Wünschen für alle musikalisch, betreuend, beratend, organisatorisch und unterstützend Beteiligten grüße ich Sie und Euch herzlich.

Prof. Ulrich Rademacher



Grußwort –

Ulrike Lehmann

Projektleitung Jugend musiziert

Wie schön, dass ihr da seid!

Im Namen unseres 100-köpfigen Organisationsteams: herzlich willkommen beim 60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert, liebe Musiker*innen, und herzlichen Glückwunsch zu eurem Erfolg bei den Landeswettbewerben. Ihr könnt stolz auf euch sein – ganz egal, welche Punktzahl am Ende auf eurer Urkunde steht.

Wir freuen uns das ganze Jahr auf euch und überlegen gemeinsam mit der Gastgeberstadt, wie wir den Bundeswettbewerb zum gelungenen Finale euer Jumu-Teilnahme machen können. Ein großer Dank an dieser Stelle an Zwickau und alle Ansprechpartner*innen vor Ort für die gute Zusammenarbeit.

Der 60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert lädt zu 1.200 Wertungsspielen, also im Grunde 1.200 kleinen Konzerten, nach Zwickau, Werdau, Meerane und Reichenbach ein. Die ideale Gelegenheit, andere Teilnehmende zu erleben, voneinander zu lernen, und neue Werke zu entdecken, die man später mit der eigenen Lehrkraft einstudieren kann.

Bei den drei Preisträger*innen-Konzerten stellen sich herausragende Teilnehmende des laufenden Wettbewerbs vor. Das Begrüßungskonzert mit dem Pianisten Frank Dupree, selbst mehrfacher Jugend musiziert Preisträger, und das Konzert der Deutschen Streicherphilharmonie zeigen, wie die Reise nach der Teilnahme für euch weitergehen könnte.

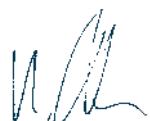
Anlässlich des 60. Jubiläums von Jugend musiziert ist WESPE, die Wochenenden der Sonderpreise, in diesem Jahr in den Bundeswettbewerb integriert. Am 31. Mai und 1. Juni gibt es exzellente Interpretationen zeitgenössischer Musik zu erleben. Im Jubiläumsjahr gibt es also ganze 9 Tage lang Musik auf höchstem Niveau.

Das bunte Rahmenprogramm bietet viele Möglichkeiten, einander zu begegnen, andere Musikbegeisterte kennenzulernen und sich auszutauschen: eure Urkunden erhaltet ihr bei den über 20 Ergebnisbekanntgaben; es gibt interessante Workshops – vom Umgang mit Stress, Lampenfieber oder Leistungsdruck bis hin zu musikalischer Improvisation; im Zwickauer Zentrum steht eine Open Stage allen Musizierenden offen und vier „Klaviere für jedermann“ warten auf eure Straßenmusik; bei zwei Spieleabenden in der Stadtbibliothek kann man sich einmal anders messen, nämlich bei Brett- und Kartenspielen. Und nicht zu vergessen: ihr seid in der Robert Schumann Geburtsstadt, in der es viel zu erleben und zu entdecken gibt. Kurz: die Bühne ist bereitet – sowohl für euer Wertungsspiel als auch für eine spannende Zeit in Zwickau.

Vielen Dank an alle Förderer und Partner des 60. Bundeswettbewerbs Jugend musiziert. Viele davon stehen Jugend musiziert von Beginn an zur Seite – allen voran das Bundesjugendministerium und die Sparkassen-Finanzgruppe.

Danke allen Musiklehrkräften, Familien und Freund*innen, die seit Monaten mit Zeit, Rat und Tat, und motivierenden Worten maßgeblich zu eurer erfolgreichen Teilnahme beigetragen haben.

Ihnen allen und vor allem euch, liebe Musiker*innen, wünschen wir einen schönen 60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert!



Ulrike Lehmann



Grußwort –

Karola Wille

Intendantin des
Mitteldeutschen Rundfunks

Liebe junge Musiker*innen, sehr geehrte Damen und Herren,

ich freue mich sehr, dass der Bundeswettbewerb Jugend musiziert sein 60. Jubiläum in Zwickau und Umgebung begeht – in der Geburtsstadt Robert Schumanns, in der auch der Robert-Schumann-Wettbewerb ausgerichtet wird, einer der traditionsreichsten internationalen Wettbewerbe.

Diesmal steht der musikalische Spitzennachwuchs im Fokus. Die Elite junger Musiker*innen trifft sich zum 60. Mal zu Pfingsten, um sich der Auswahl beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert zu stellen. Und wir freuen uns, dass wir diese hochkarätige Veranstaltung in unserem Sendegebiet begleiten und ihr damit Strahlkraft verleihen können. Zu Deutschlands erfolgreichstem Nachwuchsmusikprojekt werden in diesem Jahr über 2.200 Teilnehmende – die Besten von 20.000, die sich beworben hatten – und rund 10.000 Besucher*innen erwartet.

Wer es bis hierher geschafft hat, gehört erst auf Regionalebene, dann auf Landesebene zu den Besten ihres, seines Faches. Beim Bundeswettbewerb treffen sich die Nominierten aus ganz Deutschland sowie aus den Deutschen Schulen im Ausland, um in jährlich wechselnden Kategorien die Bundespreisträger*innen unter sich auszumachen. Was für ein Ansporn! Hier können die Nachwuchstalente erste Ausrufezeichen setzen und den Grundstein für eine künftige musikalische Karriere legen und das in vielfältigen Kategorien: von klassischen Instrumenten wie Klavier und Harfe über Kammermusik, Neue Musik und Gesang bis in den Popbereich mit Drum-Set und Gitarre. Wir erwarten also in Zwickau ein sehr abwechslungsreiches Programm.

Und selbst, wenn den Nominierten vielleicht nicht alles optimal gelingen sollte, mögen am Ende Stolz und Freude überwiegen, dabei gewesen zu sein. Denn alle, die

an Jugend musiziert teilnehmen, haben sich mit großer Ernsthaftigkeit auf diesen Wettbewerb vorbereitet, sich als eine*r von über 2.200 Besten hervorgetan und in Vorwettbewerben bewiesen. Jede*r hat jahrelang geübt, zahllose Wochenenden und Ferienzeiten „geopfert“, hat verzichtet, wenn es um andere Hobbys oder das Zusammensein mit Freunden geht.

Jugend musiziert meint nicht nur Wettstreit, sondern auch die Herausforderung, mit aufgeladenen Emotionen umzugehen und im besten Falle Begegnung, Austausch und Begeisterung über Musik aufnehmen zu können. Dazu möchten wir alle jungen Musiker*innen ermuntern!

In der 60-jährigen Geschichte gastiert der Wettbewerb Jugend musiziert nun zum zweiten Mal in Sachsen. Bereits mehrfach fungierte unsere Dreiländeranstalt MDR als Kulturpartner des Bundeswettbewerbs. Der Mitteldeutsche Rundfunk wird auch den diesjährigen Wettbewerb begleiten, über Jugend musiziert in den MDR-Radioprogrammen, im MDR-Fernsehen und auf den MDR-Onlineportalen in Wort und Musik berichten, u.a. wird auch das Begrüßungskonzert aufgezeichnet und gesendet. Wir sind sehr gespannt auf die musikalischen Leistungen und Begegnungen!

Ich wünsche allen Teilnehmenden sowie Eltern, Lehrkräften und Wegbegleiter*innen einen spannenden, erfolgreichen, auf- und anregenden Wettbewerb Jugend musiziert im sächsischen Zwickau und Umgebung.



Ihre Prof. Karola Wille

**Jugend musiziert
2023 –**

Organisation

Jumu-Team 2023 –

Stand 15. Mai 2023

Projektleitung –

Ulrike Lehmann
Bonn

Projektbüro –

Kristof Gerlach
Bonn

Daniela Henn
Bonn

Adrian Käser
Bonn

Alexandra Korczak
Düsseldorf

Ariane Kümpel
Köln

Reinhild Pairott
Bonn

Judith Raspe
Bonn

Brigitte Schumacher
Bonn

Felicitas Sommer
Bonn

Öffentlichkeitsarbeit & Marketing –

Oliver Fröschke
Bonn

Sabine Siemon
Bonn

Dr. Anke Steinbeck
Bonn

Logistik –

Eduard Bäuerlein
Nürnberg

Nils Beckmann
Wetzlar

Hermann Emich
Bonn

Info-Zentrum –

Dr. Gregor Daszko
Herrenberg

Lilian Fuchs
Trossingen

Katharina Herkommer
Regensburg

Ariane Kümpel
Köln

Kerrin Pairott
Lahnau

Lena Palazio
Kassel

Daniel Schenk
Erfurt

Susanne Unger
Osnabrück

Teilnehmenden-Anmeldung –

Vivienne Böhm
Neumark

Valerie Börner
Halle (Saale)

Ariadne Chalkias
Bonn

Katharina von der Heide
Schwerin

Dr. Uta Lehmann
Reichenbach

Christina Schimmer
Dresden

Angelika Schröer
Ascheberg

Johannes Stelzer
Hamburg

Koordination Veranstaltungshäuser –

Marvin Braun
Hamburg

Trixi Bücker
Paderborn

Juliana Alejandra Diaz
Lübeck

Emil Fittje

Oldenburg

Alexander Gregarek
München

Désirée Grundmann
Freiburg i. Br.

Simone Haas
Stuttgart

Anne Hagenkötter
Hildesheim

Nikita Höcke
Leipzig

Per Jörling
Hamburg

Friederike Koch
München

Maximilian Kühnel
Osnabrück

Moritz Luzner
Fürth

Elias Martens
Hamburg

Hannah Meiller
Hamburg

Rahel Meiller
Hamburg

Maria Jose Pardo Reyes
Mannheim

Elisabeth Raither-Häßler
Immenstaad

Leonie Schäffler
Gießen

Lea Schröder
Neustrelitz

Dr. Thomas Strang
Bad Münstereifel

Marlene Wolf
Hamburg

Fuhrpark-Management –

Martina Langenberger
Sondershausen

Verena Meierling
Kassel

Jumu-Team 2023 –

Stand 15. Mai 2023

Fahrdienst –

Ronny Biesel

Aue

Peter Geyer

Zwickau

Kati Gütter

Werdau

Wolfgang Jung

Heinsdorfergrund

Stefan Lange

Zwickau

Jens Meierling

Lohfelden

Stephan Schrader

Bremen

Conrad Seibt

Zwickau

Thomas Unger

Zwickau

Kristina Walther

Sondershausen

Jürgen Westphal

Zwickau

Vorbereitung

Bundeswettbewerb –

Leon Buche

Michendorf

Sara Engels

Bonn

Michèle Liliane

Thérèse Frantz

Bonn

Gina Emma Ganter

Bonn

Maren Henkel

Köln

Nele Maesmanns

Bonn

Colin Mason

Wien

Maria Nicolaus

Bonn

Daniel Schenk

Erfurt

Irmi Sitzberger

Sankt Augustin

Franziska Staubach

Köln

Christopher Theophanous

Köln

Beniam Tobias

Bonn

Martina Respondek

Rheinbach

Milena Waadt

Wiehl

— und in den Veranstaltungsräumen insgesamt weitere 50 Koordinationshelfer*innen aus der Region Zwickau und Umgebung.

Danke –

Jugend musiziert dankt

dem Hauptförderer –

Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

dem Hauptsponsor –

Deutscher Sparkassen- und
Giroverband

den diesjährigen Gastgebern –

Sächsisches
Staatsministerium
für Wissenschaft, Kultur
und Tourismus

Stadt Zwickau
Werdau
Meerane
Reichenbach i.V.

den diesjährigen Partnern –

Volkswagen AG
Verkehrsverbund
Mittelsachsen

in Sachsen und Zwickau –

Barbara Klepsch
Sächsische Staatsministerin
für Kultur und Tourismus

Constance Arndt
Oberbürgermeisterin
der Stadt Zwickau

Mathias Merz,
Grit Weise und
Angela Hofmann
für die gute Zusammenarbeit
dem Ostsächsischen
Sparkassenverband
und der Sparkasse Zwickau
den Veranstaltungshäusern
in Zwickau, Werdau, Meerane
und Reichenbach i.V.

Jugend musiziert Sachsen –

Torsten Tannenberg und dem
Landesausschuss Jugend
musiziert Sachsen
den Kolleg*innen der
Regionalausschüsse
Jugend musiziert Sachsen
dem Landesmusikrat Sachsen

dem Kulturpartner –

MDR Klassik

den langjährigen Partnern und Unterstützern des Bundeswettbewerbs –

YAMAHA
Bundeskademie für
musikalische Jugendbildung
Trossingen

den Fotografen –

Oliver Borchert
Schwerin

André Leischner
Zwickau

für die Hard- und Softwarebetreuung –

Xchange Technology Rentals
Jürgen Schnelke
Konstanz

für die Betreuung des Internetauftritts –

Biering online,
Media Agentur GmbH
München

für die Medien des Bundeswettbewerbs –

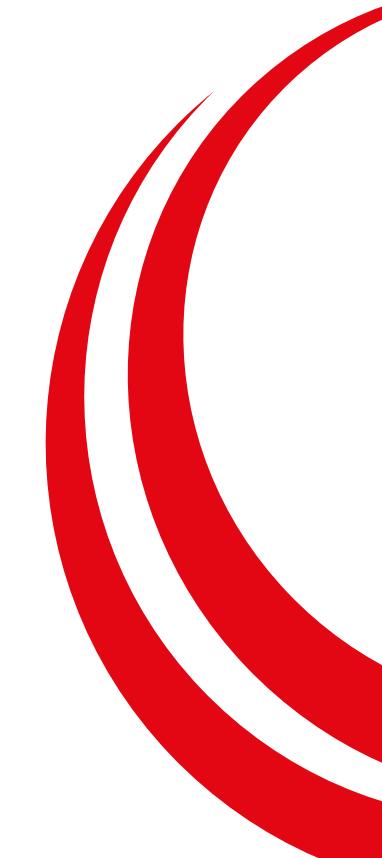
RAUM ZWEI
Leipzig
René Heckmann
Westsiders GmbH
München

sowie –

dem Projektbeirat Jugend
musiziert

den Stifter*innen von
Stipendien und Sonderpreisen
den Musiker*innen des
Begrüßungskonzerts
und der Deutschen
Streicherphilharmonie

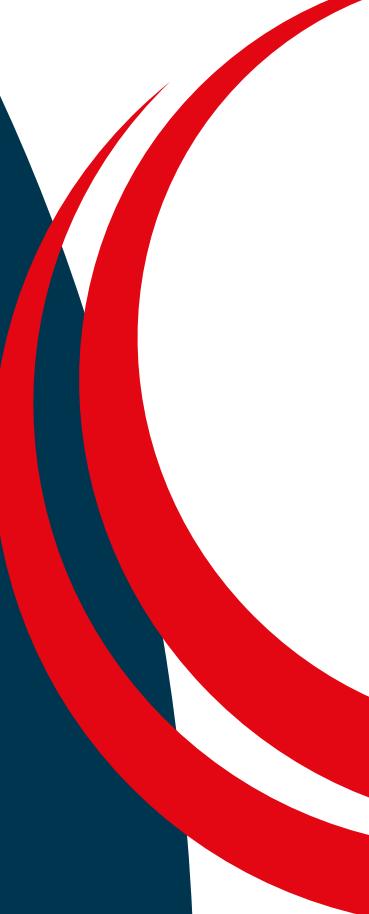
– allen Teilnehmenden
von Jugend musiziert 2023





Das Muss für alle
Musikverrückten

www.nmz.de



Jugend musiziert
2023 –

Bundes-Jury

Jury –

Bundeswettbewerb 2023

Jury-Gesamtvorsitz

Prof. Ulrich Rademacher, Münster

Klavier

Altersgruppe III (A)

Jury-Vorsitz: Raphael Amend, Wuppertal
Kristina Bauer, Tutzing
Prof. Christian Wilm Müller, Weimar
Dmitry Rodionov, Nürnberg

Klavier

Altersgruppe III (B)

Jury-Vorsitz: Friedrich-Koh Dolge, Stuttgart
Prof. Martina Bauer, Tutzing
Elisaveta Ilina, Hamburg
Prof. Claudia Schellenberger, Bad Soden

Klavier

Altersgruppe IV (A)

Jury-Vorsitz: Anke Dieterle, Hamburg
Anna-Maria Maak, Leipzig
Chaya Vishanthri Mettananda, Mainaschaff
Prof. Christoph Sischka, Freiburg i. Br.

Klavier

Altersgruppe IV (B)

Jury-Vorsitz: Prof. Stefan Jenzer, Freiburg i. Br.
Prof. Akos Hernadi, Horb am Neckar
Prof. Sontraud Speidel, Karlsruhe
Bettina Thimm-Haker, Hamburg

Klavier

Altersgruppe V (A)

Jury-Vorsitz: Matthias Pannes, Rösrath
Rico Gatzke, Reez
Prof. Josef Anton Scherrer, Mölln
Tanja Schubert, Weimar

Klavier

Altersgruppe V (B)

Jury-Vorsitz: Prof. Reinhart von Gutzeit,
Meggen/Schweiz
Prof. Ingo Dannhorn, Mainleus
Prof. Massimiliano Mainolfi, München
Constance Seyfarth, Stuttgart

Klavier

Altersgruppe VI

Jury-Vorsitz: Barbara Haack, Regensburg
Sina Kloke, Köln
Ines Lunkenheimer-Giulini, Nürnberg
Prof. Angelika Merkle, Frankfurt a. M.

Harfe

Jury-Vorsitz: Prof. Christian Höppner, Berlin
Silke Aichhorn, Traunstein
Kazumi Hashimoto, Görlitz
Augustina Ribbe, Rostock

Gitarre (Pop)

Jury-Vorsitz: Edgar Auer, Rielasingen-Worblingen
Florian Pöschko, Hannover
Arno „Laube“ Schwarz, Hausen/Diedorf
(für AG IV, V & VI)
Andreas Wendland, Leipzig
N.N.

Gesang

Altersgruppen III & V

Jury-Vorsitz: Peter Haseley, Düsseldorf
Sarah-Lena Eitrich, Reutlingen
Bardo Menke, Mainz
Mechthild Weber, Hamburg

Gesang

Altersgruppe IV

Jury-Vorsitz: Markus Wenz, Berlin
Ula Drescher, Langenhagen
Cynthia Grose, Bendorf
Kerstin Wünsch, Leipzig

Gesang

Altersgruppen VI & VII

Jury-Vorsitz: Bernhard Fromkorth, St. Ingbert
Dr. Natalia Sander, Detmold
Florian Schmitt-Bohn, Stuttgart
Marietta Zumbült, Weimar

Jury –

Bundeswettbewerb 2023

Drum-Set (Pop)

Altersgruppe III

Jury-Vorsitz: Michael Bender, Wuppertal
Martin Bach, Leipzig
Manfred Fischer, Waldstetten
Axel Fries, Oldenburg

Drum-Set (Pop)

Altersgruppen IV, V & VI

Jury-Vorsitz: Robert Bär, Helsinki/Finnland
Christoph Hoffmann, Mannheim
Robert Rossmanith, Marktoberdorf
Prof. Jo Thönes, Weimar

Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente

Jury-Vorsitz: Gideon Rosengarten, Berlin
Stefan Kelber, Fürstenwalde
Uta Pape, Bielefeld
Lorenzo Rüdiger, Rom/Italien
Prof. Tim Stolzenburg, Weimar

Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen

Jury-Vorsitz: Jürgen Peukert, Ingelheim
Prof. Ramón Jaffé, Strahnsdorf
Paula Rommel, Frankfurt a. M.
Ingrid Schmanke, Nebel/Amrum
Prof. Ingrid Zur, Frankfurt a. M.

Kammermusik für gemischte Ensembles

Jury-Vorsitz: Torsten Tannenberg, Dresden
Ingolf Günther, Chemnitz
Nicola Hahn, München
Katja Johanning-Lehmann, Freiberg
Uta Pape, Bielefeld

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente Altersgruppen III & IV

Jury-Vorsitz: Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger, Freiburg i. Br.
Britta Bauer, Bad Neuenahr
Hildegard Laufer, Havixbeck
Prof. Uta Schmidt, Dresden
Prof. Jörg Thomé, Markkleeberg

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppen V & VI

Jury-Vorsitz: Silke D'lnka, Freiburg i. Br.
Leah Blomenkamp, Oldenburg
Kirsten Hahn, Hannover
Angela Müller-Velte, Berlin
Dörte Nienstedt, Bremen

Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente

Jury-Vorsitz: Dorothee Graefe-Hessler, Hofheim a. T.
Prof. Ulrich Hermann, Stuttgart
Prof. Klaus Nagurski, Kellinghusen
Prof. Dirk Peppel, Berlin
Carina Stamm, Mainz

Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente

Jury-Vorsitz: Frank Engelke, Norderstedt
Sabrina Buck, Stuttgart
Hannes Dietrich, Hannover
Wolfgang Neidhöfer, Worms
Rita Thiem, Hof

Blechbläser-Ensemble, gemischte Instrumente

Jury-Vorsitz: Wolfgang Graef, Regensburg
Hannes Dietrich, Hannover
Angelika Goldammer, Berlin
Gisela Meßollen, Berlin
Wolfgang Neidhöfer, Worms

Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt

Jury-Vorsitz: Prof. Dr. Thomas Grosse, Detmold
Nicola Hahn, München
Katja Johanning-Lehmann, Freiberg
Paul Scholer, Luxembourg
Uwe Zaiser, Grünstadt

Jury – Bundeswettbewerb 2023

Akkordeon-Kammermusik

Jury-Vorsitz: Natalya Oldenburg, Fulda
Prof. Claudia Buder, Am Ettersberg
Christine Christianus, Saarbrücken
Rolf Thomas Lorenz, Dresden
Marijana Petercol, Wiesbaden

Besondere Besetzungen:

Neue Musik

Jury-Vorsitz: Thomas Oertel, Freiburg i. Br.
Katrina Crichton, Berlin
Laura Konjetzky, München
Nicholas Reed, Freiburg i. Br.
Gudula Rosa, Münster
Prof. Matthias Schlothfeldt, Köln

WESPE 2023

Marcus Aydintan, Weimar
Katrina Crichton, Berlin
Sarah-Lena Eitrich, Reutlingen
Prof. Reinhart von Gutzeit, Meggen/Schweiz
Jens Hamer, Altenberge
Laura Konjetzky, München
Prof. Wolfgang Lessing, Dresden
Thomas Oertel, Freiburg i. Br.
Nicholas Reed, Freiburg i. Br.
Prof. Matthias Schlothfeldt, Köln
N.N.

Stand: 15. Mai 2023

Die aktualisierte Besetzung der Bundes-Jury sowie die Aufteilung der WESPE-Juror*innen auf die jeweiligen Kategorien, sind auf unserer Webseite unter www.jugend-musiziert.org zu finden.

**— Silke
Aichhorn**

Harfensolistin, Buchautorin,
Geschäftsführerin
Jugend musiziert Südostbayern



Jugend musiziert ist ... gerade in diesen Zeiten eine wunderbare Chance, junge Menschen zu motivieren, konsequent auf ein Ziel hinzuarbeiten und dabei nicht nur musikalische Erfahrungen zu sammeln.

**— Raphael
Amend**

Leiter Bergische Musikschule Wuppertal,
stv. Vorsitzender Landesverband
der Musikschulen NRW



Jugend musiziert ist ... herausfordernd, motivierend, prägend und nicht selten ein wichtiger Grundstein für die lebenslange Beschäftigung mit Musik – ob als Laien- oder Profimusiker*in.

**— Edgar
Auer**

Musikwissenschaftler



Meine schönste Erinnerung an meine Zeit bei Jugend musiziert?

Ein erfülltes Berufsleben beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert: zuerst als Organisationsleiter, dann als stellvertretender Projektleiter und schließlich als Projektleiter.

**— Marcus
Aydintan**

Künstlerischer Mitarbeiter
für Musiktheorie Hochschule
für Musik FRANZ LISZT Weimar



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Durch Jugend musiziert und die WESPE erhalten Jugendliche die wertvolle Gelegenheit, sich mit zeitgenössischen Werken und eigenen Kompositionen zu präsentieren.

**— Martin
Bach**

Musikproduzent



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir, dass stets der Fokus auf der positiven Verstärkung liegt, damit die jungen Leute mit einer großen Portion Motivation vom Wettbewerb nach Hause fahren.

**— Robert
Bär**

Musiklehrer Deutsche Schule Helsinki,
Vertreter Verbund der Deutschen Schulen
Nord-/Osteuropa



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Eine Teilnahme bringt einen enormen Entwicklungsschub und eine Anerkennung durch mögliche Preise mit sich. Als noch wertvoller sehe ich aber die Möglichkeit zur Begegnung von Gleichgesinnten, denen Musik fast alles bedeutet.

— Priv.-Doz. Britta Bauer

Universitätsdozentin für Querflöte
und Kammermusik Universität Mozarteum
Salzburg, Leitung Pre College Universität
Mozarteum Salzburg



Jugend musiziert ist ... ein Happening, ein Fest, ein Feuerwerk an musikalischer Energie. Junge Menschen aus ganz Deutschland feiern ihr Talent und zeigen ihre Leidenschaft für die Musik.

— Kristina Bauer

Leitung Jugendakademie
für Hochbegabtenförderung Hochschule
für Musik und Theater München



Jugend musiziert ist ... für die jungen Musiker*innen eine fantastische Möglichkeit, Kammermusik- oder Solowerke mit einem Ziel vor Augen sehr intensiv zu erarbeiten und aufzuführen.

— Prof. Martina Bauer

Klavierprofessorin Hochschule
für Musik und Theater München,
Leitung Jugendakademie für
Hochbegabtenförderung Hochschule
für Musik und Theater München



Jugend musiziert ist ... für mich ein tolles Forum, um Nachwuchs-Spieler*innen zu hören und zu motivieren. Innerhalb der Jurymitglieder ergibt sich ein reger pädagogischer Austausch.

— Michael Bender

Projektleiter Jugend musiziert
Nordrhein-Westfalen



Jugend musiziert ist ... dann am besten, wenn man mit Gelassenheit, ohne zu viel Ehrgeiz und mit purer Freude an der Musik daran teilnimmt.

— Leah Blomenkamp

Solofagottistin
Staatstheater Oldenburg



Jugend musiziert ist ... eine tolle Möglichkeit, (musikalisch) zu wachsen und sich von Gleichgesinnten inspirieren zu lassen.

— Sabrina Buck

Freelancerin, u.a. Schauspiel
Stuttgart, Dozentin Musikschule
Unteres Remstal



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Du hast in den letzten Wochen und Monaten deine Stücke mit viel Fleiß vorbereitet. Nimm deinen Vortrag als „Kirsche auf dem Sahnehäubchen“ und genieße den Moment um dich, deine Musikalität und Spielfreude zu zeigen.

— Prof. Claudia Buder

Musikerin, Pädagogin



Jugend musiziert ist ... ein musikalischer Treffpunkt für die Gegenwart, ein Ort für ein Miteinander, künstlerisch wie pädagogisch, ein Schmelztiegel für Zukünftiges, ein

— Christine Christianus

Niccolo-Quartett Berlin,
Saarländisches Staatsorchester,
Dozentin für Violine und Kammermusik



Meine schönste Erinnerung an Jugend musiziert?

Schon in meiner Kindheit lernte ich die Jumu Begründer kennen. Ihren Enthusiasmus für die Sache spüre ich noch heute in mir und möchte ihn auch mit meinem Tun weitergeben.

— Katrina Crichton

Freischaffende Cellistin



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Für das 60. Jubiläum wünsche ich Jugend musiziert weiter viel Erfolg und unvergessliche Erlebnisse!

— Prof. Ingo Dannhorn

Professor für Klavier, Prorektor für Internationales und Frühförderung
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen



Jugend musiziert ist ... die großartige Möglichkeit, mit Gleichgesinnten Musik zu machen, darüber zu diskutieren, Freundschaften fürs Leben zu schließen und trotz eines Wettbewerbs eine großartige Zeit zu haben.

— Silke D'Inka

Musikerin, Musikpädagogin,
Dirigentin



Jugend musiziert ist ... eine ganz besondere Möglichkeit, musikalischen Nachwuchs zu fördern – wer nicht fordert, fördert nicht.

— Anke Dieterle

Landesausschussvorsitzende
Jugend musiziert Hamburg, Gründerin und Geschäftsführerin der Akademie Hamburg für Musik und Kultur



Jugend musiziert ist ... für mich faszinierend: Das „magische“ Zusammenwachsen fast jeder Jury, der riesige Erfahrungsschatz, den meine Kinder und Schüler*innen erworben haben und die Bereitschaft aller Organisator*innen den Wettbewerb immer wieder neu zu denken, begeistern mich.

— Hannes Dietrich

Freischaffender Musiker,
Lehrbeauftragter Hochschule für Musik,
Theater und Medien Hannover



Jugend musiziert ist ... die wunderbare Möglichkeit seine Leidenschaft mit Gleichgesinnten zu teilen, neue Freunde zu finden und sich selbst zu begegnen.

— Friedrich-Koh Dolge

Musikschuldirektor
Stuttgarter Musikschule



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir, dass sich Jumu auch künftig kräftig der musikalischen Spitzensförderung widmet, ohne dabei die Breitenförderung der musikalisch interessierten Kinder und Jugendlichen – eines Tages auch vollständig im Sinne der Inklusion – in den entsprechenden Wettbewerbsebenen aus dem Blick zu verlieren.

— Drazen Domjanic

CEO und künstlerischer Leiter
Musikakademie in Liechtenstein



Was möchte ich zukünftigen Teilnehmenden mit auf den Weg geben?

Sorgfältige Vorbereitung, eine ganzheitliche Denkweise, Freude und Hingabe ermöglichen jungen Talenten auch zukünftig sich in der Musikwelt erfolgreich zu etablieren.

— Ula Drescher

Opernsängerin (u.a. National Oper Warschau, Große Oper Posen, Staatsoper Hannover), Gesangspädagogin (Musikschule Laatzen, Musikschule Burgdorf, Mendelssohn Musikschule Einbeck)



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert ist die perfekte Möglichkeit für junge Menschen Erfahrung als Musiker*in zu sammeln. Ich finde die Struktur des Wettbewerbs hervorragend.

— Sarah-Lena Eitrich

Sängerin, Gesangspädagogin,
Studentin



Meine schönste Erinnerung an meine Zeit bei Jugend musiziert?

Ich erinnere mich gerne an meine eigenen Teilnahmen zurück: Besonders die positive Energie, tolle Bühnen und entstandene Freundschaften sind mir im Gedächtnis geblieben.

— Frank Engelke

Dirigent Norderstedter Sinfonieorchester,
Musikalischer Leiter Norderstedter
Musiktheaterakademie, Hornlehrer



Jugend musiziert ist ... ein wichtiger Bestandteil meines gesamten musikalischen Lebens. Sei es als Teilnehmer von 1976 bis 1983, Juror auf allen Ebenen, Hornlehrer und LA-Vorsitzender von Schleswig-Holstein.

— Manfred Fischer

Schulleiter Musikschule Waldstetten,
Fachberater Percussion im
Landesmusikrat Baden-Württemberg,
Leiter Percussion Initiative



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert gibt den jungen Künstler*innen und auch ihren Lehrkräften eine wunderbare Orientierung in der Welt der musischen Kultur – als unabdingbarer Anker der stetig transformierenden Gesellschaft.

— Axel Fries

Freiberuflich tätig



Jugend musiziert ist ... für mich seit über zwanzig Jahren als Lehrer und Juror fester und regelmäßiger Bestandteil meines Berufslebens. Tolle junge Musiker*innen zu erleben, mit eigenen Teilnehmer*innen dabei zu sein, Kolleg*innen zu treffen, das alles empfinde ich als eine große persönliche Bereicherung.

— Bernhard Fromkorth

Studiendirektor i.R. (Fächer Musik und Geschichte), Präsident Landesmusikrat Saar, Landesausschussvorsitzender Jugend musiziert Saar



Meine schönste Erinnerung an meine Zeit bei Jugend musiziert?

Schöne Erinnerungen an den Bundeswettbewerb Saarbrücken 1987 und die gemeinsame Fahrt der Teilnehmenden zu Orgeln im Elsass „Auf den Spuren Albert Schweitzers“.

— Rico Gatzke

Pianist, Klavierdozent



Jugend musiziert ist ... eine wunderbare Abwechslung vom „normalen“ Musikschulalltag. Andere Konzertsäle, andere Musiker*innen, andere Umgebungen – inspirierend grandios!

— Angelika Goldammer

Hornistin Orchester der Komischen Oper Berlin



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Weil es für die meisten Schüler*innen eine besonders hohe Motivation bedeutet und man als Lehrkraft große Fortschritte erkennen kann.

— Wolfgang Graef

Musikschulleiter, Landesausschussvorsitzender Jugend musiziert Bayern



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir, dass Jugend musiziert jung in Kopf und Herzen bleibt, dass uns niemals die Freude abhandenkommt, junge Menschen zu begleiten und zu unterstützen.

**— Dorothee
Graefe-Hessler**

Präsidentin Landesmusikrat Hessen



Jugend musiziert ist ... die erfolgreichste Fördermaßnahme für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen.

**— Cynthia
Grose**

Dozentin Studienabteilung
Peter-Cornelius Konservatorium Mainz,
Musikalische Leitung Koblenzer
Jugendtheater



**Mein tollstes Erlebnis bei
Jugend musiziert?**

Mein tollstes Erlebnis sind immer wieder die wunderbaren Preisträger*innen-Konzerte, bei denen man talentierte junge Menschen auf Höchstniveau erleben darf.

**— Prof. Dr. Thomas
Grosse**

Rektor
Hochschule für Musik Detmold



Jugend musiziert ist ... die perfekte Gelegenheit, Freude am Musizieren mit vielen Menschen zu teilen und mit einem Ziel zu verbinden. Ein Wettbewerbsprogramm einzustudieren und vorzuspielen, sowie andere Wertungsspiele zu hören und sich an der musikalischen Gemeinschaft zu freuen: darum geht es!

**— Ingolf
Günther**

Posaunist
Robert Schumann Philharmonie
Chemnitz



Warum ist Jugend musiziert wichtig?
Jugend musiziert vereint Menschen über alle Grenzen hinweg durch die Liebe zur Musik.

**— Barbara
Haack**

Musikjournalistin, Mitherausgeberin
neue musikzeitung, Redaktion „Politik und
Kultur“, „Oper & Tanz“



**Was wünsche ich mir für die nächsten
60 Jahre Jugend musiziert?**

Ich wünsche Jugend musiziert, dass alle Wettbewerbsebenen immer deutlicher die Botschaft aussenden, wie wichtig musikalische Bildung für ein gutes Zusammenleben in unserer Gesellschaft ist.

**— Kirsten
Hahn**

Oberstudienrätin und Koordinatorin
für Begabtenförderung Kaiser-Wilhelm-
und Ratsgymnasium Hannover



Jugend musiziert ist ... eine einzigartige Möglichkeit für Teilnehmer*innen, ihre Familien, Lehrkräfte und Juror*innen ihre Begeisterung für Musik gemeinsam zu erleben.

— Nicola Hahn

Querflötenlehrerin,
Flötistin



Jugend musiziert ist ... tolle Musik zu machen, zu hören und zu erleben und wertvolle Erfahrungen dabei zu machen.

— Jens Hamer

Musikpädagoge, Musiker



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Möge Jugend musiziert offen bleiben für neue Ideen, noch einladender und öffentlichkeitswirksamer werden und immer wieder viel Gelegenheit zum Austausch bereitstellen!

— Peter Haseley

Landesausschussvorsitzender
Jugend musiziert Nordrhein-Westfalen



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Zum 60. Jubiläum und für die Zukunft wünsche ich Jugend musiziert die Energie, seine Erfolgsgeschichte und seine Dynamik fortzusetzen: Die Verbindung von Leistung, Exzellenz und der Begeisterung junger Menschen für die Werte der Musik und des eigenen Musizierens in ihrem Leben.

— Kazumi Hashimoto

Harfenistin, Hafenlehrerin
an verschiedenen Musikschulen



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert bietet die Möglichkeit, das Bestmögliche an Fähigkeit zu entwickeln und zu präsentieren: Ein Höhepunkt für Schüler*innen, Lehrkräfte und die Musikschule.

— Prof. Ulrich Hermann

Professor für Fagott
Hochschule für Musik und Tanz Köln,
Professor für Bläserkammermusik
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Als zentrales Moment empfinde ich die intensive Zeit der Vorbereitung für unsere Teilnehmenden; der Weg ist das Ziel und somit eine prägende und dauerhafte Erfahrung.

— Prof. Ákos Hernádi

Professor für Klavier und Kammermusik
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert ist wichtig, um begabten Jugendlichen eine Orientierung zu schaffen, wo sie im Vergleich zu Gleichgesinnten in ihrer Leistung stehen.

— Prof. Christian Höppner

Generalsekretär Deutscher Musikrat,
Honorarprofessor für Violoncello
Universität der Künste Berlin



Jugend musiziert ist ... kulturelle Vielfalt live!
Begegnung mit der weiten Welt der Musik und
mit inspirierenden Menschen.

— Chris Hoffmann

Drummer, Educating Artist und
Projektmanager Popakademie
Baden-Württemberg



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Bereitet euch auf ein Konzert vor und schiebt den Wettbewerbsgedanken zur Seite, habt Freude an dem was ihr tut und seid fleißig, denn: Vorbereitung schlägt Talent.

— Elisaveta Ilina

Freischaffende Pianistin,
Dozentin Staatliche Jugendmusikschule
Hamburg



Jugend musiziert ist ... ein Cocktail aus Mut, Selbstbeherrschung, höchster Konzentration, Freude, intensivem Ausdruck, Leidenschaft und großer Liebe zur Musik!

— Prof. Ramón Jaffé

Solist, Dozent Hochschule für Musik
„Carl Maria von Weber“ Dresden,
Künstlerischer Leiter Kammermusikfest
Hopfgarten/Tirol



Mein lustigstes Erlebnis bei Jugend musiziert?

Mein lustigstes Erlebnis war die Jogurtbecher-Schlacht unter uns Teilnehmenden am Abschlusskonzert des Bundeswettbewerbs 1978 in Erlangen.

— Prof. Stefan Jenzer

Professor
Hochschule für Musik Saar



Jugend musiziert ist ... ein Fest der Musik, bei dem alljährlich weit mehr als 10.000 Jugendliche zeigen, dass ihnen das Musizieren große Freude macht und Musik aus ihrem Leben nicht wegzudenken ist.

— Katja Johanning-Lehmann

Musikerin, Musikpädagogin Sächsisches Landesgymnasium für Musik und Robert-Schumann-Konservatorium Zwickau

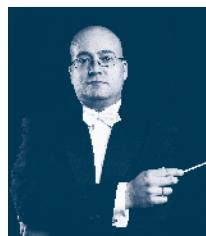


Was war mein tollstes Erlebnis bei Jugend musiziert?

Nach dem wunderbaren Auftritt meines Schülerquintetts, mit ihnen und ihren Eltern gemeinsam zu kochen, zu essen und danach ausgelassen zu musizieren, hat mich sehr beglückt.

— Stefan R. Kelber

Dirigent Jugendsinfonieorchester Schwerin, Musikschulleiter Musik- und Kunstschule ATARAXIA e.V. Schwerin



Jugend musiziert ist ... der musikalische Leuchtturm in der Nachwuchsarbeit. Es ist eine wunderbare Gelegenheit neues Repertoire kennenzulernen und sich musikalisch mit Gleichaltrigen auf Augenhöhe zu begegnen.

— Sina Kloke

Pianistin



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir, dass Jugend musiziert fortlaufend zu einer diversen Musiklandschaft beiträgt, sich an Gesellschaft und Zeitgeschehen orientiert, Menschen zusammenbringt und eine faire Wettbewerbskultur fördert.

— Laura Konjetzky

Konzertpianistin, Komponistin



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir die konstante Weiterentwicklung dieses Formats: aktuelle Kompositionen werden lebendig, musikalische Schätze immer wieder neu interpretiert und künstlerische Ausdruckskraft kultiviert.

— Hildegard Laufer

Oboistin, Musikpädagogin, stv. Musikschulleiterin



Jugend musiziert ist ... spannend und lehrreich. Die Teilnahme erfordert Engagement, Ausdauer und Mut. Die Teilnehmenden werden u.a. mit Lebenserfahrung belohnt.

— Prof. Dr. Wolfgang Lessing

Professor für Instrumental- und Gesangspädagogik Hochschule für Musik Freiburg i. Br., Cellist



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir, vielleicht im Rahmen von WESPE, eine zusätzliche Sparte, in der Jugendliche Konzertformate und Vermittlungsideen präsentieren können, die sie selbst durchgeführt haben.

— Rolf Thomas Lorenz

Dipl.-Musikpädagoge für Klarinette



Jugend musiziert ist ... für mich der umfassendste, lebendigste und wertvollste Wettbewerb seiner Art – er ist nicht nur freudiger Wettkampf, sondern Plattform für fachliche Fortbildung und vielfältigen Austausch, mit unvergesslichen Erlebnissen für alle Teilnehmenden.

— Ines Lunkenheimer-Giulini

Pianistin, stv. Musikschulleitung
Nürnberg, Regionalausschussvorsitzende
Jugend musiziert Nürnberg



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

In der musikalischen Begegnung mit Gleichgesinnten werden auch Fähigkeiten erlernt und erlebt, die das Zusammenleben in einer friedlichen sozialen Gemeinschaft möglich und interessant machen.

— Anna-Maria Maak

Pianistin, Musikvermittlerin



Jugend musiziert ist ... notweniger denn je, um der mutigen und leidenschaftlichen Jugend ein Podium zu geben und durch Anregung und Austausch gemeinsam eine gute Zukunft mit Musik zu prägen.

— Prof. Massimiliano Mainolfi

Professor für Klavier
Conservatorio „F. Bonporti“ Trento



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich wünsche mir, das Jumu die jungen Künstler*innen mit wundervollen Erlebnissen und Erinnerungen in ihrer musikalische Reise weiterhin begleitet.

— Bardo Menke

Oberstudienrat a.D. für Musik
Willigis Gymnasium Mainz,
freiberuflicher Bassbariton im
Konzert- und Oratorienschach



Jugend musiziert ist ... Ansporn für viele Jugendliche, ihren musikalischen Horizont zu erweitern und im Wettbewerb die eigenen Möglichkeiten und Grenzen auf dem Instrument oder der Stimme auszutesten.

— Prof. Angelika Merkle

Pianistin, Professorin
für Klavierkammermusik
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M.



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jumu bringt junge Menschen dazu, sich früh für die Kammermusik zu begeistern. Im Wettbewerb und im Deutschen Kammermusikkurs Jugend musiziert sind lebenslange Freundschaften entstanden und viele Ensembles langjährig gefördert worden.

— Gisela Meßollen

Musikschullehrerin, Musikerin



Jugend musiziert ist ... für Schüler*innen eine tolle Möglichkeit, sich intensiv auf ein musikalisches Ziel vorzubereiten und sich einer – hoffentlich – zugewandten und kompetenten Fachjury zu stellen.

— Chaya Vishanthri Mettananda

Dozentin für Klavier Universität Augsburg,
Konzertpianistin, Pädagogin
für Klavier, Querflöte und Kammermusik



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Ich möchte dazu beitragen, das musicale Potential eines jeden Kindes und Jugendlichen zu erkennen, zu fördern und die Persönlichkeitsentwicklung zu unterstützen.

— Prof. Christian Wilm Müller

Pianist, Professor für Klavier
Hochschule für Musik Weimar



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Es bietet die Chance, seinen momentanen Leistungsstand auf ein Maximum aufzubauen und mit dieser Leistung in einen Austausch zu treten, andere Meinungen zu hören und sich dadurch selbst wieder besser einschätzen zu lernen.

— Angela Müller-Velte

Freischaffende Klarinettistin,
Fachgruppenleiterin Musikschule City West Berlin (SVA/Begabtenförderung/
Kooperationen), Mentorin im
Opernkinderorchester Staatsoper Unter den Linden



Jugend musiziert ist ... Ermutigung für alle, die sich selbstbewusst darauf einlassen: die eigenen Kräfte zu erleben, wenn es gelingt, mit Lust und Entdeckergeist ein lohnendes Ziel anzusteuern.

— Wolfgang Neidhöfer

Musikschulleiter
Lucie-Kölsch-Musikschule der Stadt Worms



Jugend musiziert ist ... die beste Möglichkeit für junge Musizierende, schon ab der Altersgruppe Ia Bühnen- und Wettbewerbserfahrung zu sammeln, Selbstwirksamkeit zu gewinnen und über den Tellerrand zu schauen.

— Dörte Nienstedt

Dozentin für Blockflöte, Kammermusik,
Neue Musik Hochschule für Künste Bremen, Konzerttätigkeit v.a. im Bereich der zeitgenössischen Musik



Jugend musiziert ist ... Zuhören und voneinander lernen, Begegnung und Austausch, Herausforderung und Arbeit, Spaß mit tollen jungen Musiker*innen und Kolleg*innen, Festival mit Überraschungen, unverzichtbar.

— Thomas Oertel

Regionalausschussvorsitzender
Jugend musiziert Freiburg i. Br.,
stv. Landesausschussvorsitzender
Jugend musiziert Baden-Württemberg



Jugend musiziert ist ... für mich ein Wettbewerb, der mich immer wieder aufs Neue begeistert.

— Natalya Oldenburg

Leiterin Musikschule der Stadt Fulda,
Landesausschussvorsitzende
Jugend musiziert Hessen



Jugend musiziert ist ... eine Welt voller Kreativität und Entdeckungsfreude.

— Matthias Pannes

Bundesgeschäftsführer
Verband deutscher Musikschulen



Jugend musiziert ist ... seit Jahrzehnten als wichtigster Referenzwettbewerb Kindern und Jugendlichen eine große Hilfe bei ihrer Standortbestimmung auf ihrem musikalischen Bildungsweg.

— Uta Pape

Violinistin Bielefelder Philharmoniker



Jugend musiziert ist ... eine der wertvollsten Begegnungs- und Wirkungsstätten, deren Kernstück der Ansporn darstellt, Musikwerke intensiv zu erarbeiten, Mut zum Wetteifern zu entfachen und an den erworbenen Erfahrungen zu wachsen.

— Prof. Dirk Peppel

Professor Hochschule für Musik und Tanz Köln, stv. Direktor Standort Wuppertal, Lehrauftrag Hochschule für Musik und Theater Rostock



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Bleib weiter wach und wandelbar im Geist des gemeinsamen Musizierens, der musikalischen Förderung junger Menschen in der Breite wie in der Spitze, der stilistischen Vielfalt und der internationalen Verständigung.

— Mirjana Petercol

Dozentin für Akkordeon Musikakademien Wiesbaden und Kassel, Lehrbeauftragte Musikhochschule Frankfurt und Universität Kassel



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Rechtzeitig (mindestens 6 Monate vorher) anfangen das Jumu-Programm vorzubereiten, täglich kurze mehrmalige Übungsphasen, vor Jumu einige „Probe-Aufritte“ z. B. vor Familie und Freund*innen absolvieren, Sport- und Körperübungen durchführen.

— Jürgen Peukert

Landesausschussvorsitzender
Jugend musiziert Rheinland-Pfalz



Jugend musiziert ... sind die beeindruckenden Begegnungen mit jungen Künstler*innen, die mein Leben sehr bereichert haben und die inzwischen, in meinem 38. Jumu-Dienstjahr, ein willkommener Jungbrunnen sind.

— Florian Pöschko

Freischaffender E-Gitarrist,
Dozent Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig und
Berufsfachschule für Musik
„Music College Hannover e.V.“



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Immer wieder proben, üben, vorbereiten und dann raus aufs Pferd und zeigen, was man hat!

— Prof. Ulrich Rademacher

Musiker, Vorsitzender Bundes-Jury und Projektbeirat Jugend musiziert, Präsidiumsmitglied Deutscher Musikrat



Mein tollstes Erlebnis bei Jugend musiziert?

Das Erlebnis wunderbar leidenschaftlichen Musizierens eines Ensembles beim Mendelssohn-Oktett im Rahmen des „Trotz-Corona-Bundeswettbewerbs“ Teil II in Bremen.

— Nicholas Reed

Dirigent, Schlagzeuger, Hochschuldozent



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert steht für kreative Begegnungen, Offenheit und die persönliche Entwicklung vieler junger Menschen. Darum ist Jugend musiziert so wichtig!

— Augustina Ribbe

Musikpädagogin für Harfe
Konservatorium Rostock, freiberufliche Orchestermusikerin



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Weil es jungen Musiker*innen eine einzigartige Chance bietet, sich als Einzelperson und im Ensemble weiterzuentwickeln. Der Wettbewerb fördert nicht nur musikalisches Können, sondern auch Vernetzung, Persönlichkeitsentwicklung und kulturelle Bildung.

— Dmitry Rodionov

Klavier- und Kammermusiklehrer städtischen Sing- und Musikschule München, Korrepetitor Hochschule für Musik Nürnberg



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Nach der harten monatelangen Vorbereitungsarbeit auf der Bühne loszulassen und mit dem Herzen zu musizieren, da Musik das ist, was letztendlich zählt.

— Paula Rommel

Studentin (Master für historische Interpretationspraxis), freischaffende Künstlerin



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Man arbeitet lange an denselben Stücken. Wichtig ist es, nicht die Lust zu verlieren. Es hilft, die Stücke dann mal für ein paar Tage zur Seite zu legen.

— Gudula Rosa

Blockflötistin, Dozentin Musikhochschule und Westfälische Schule für Musik Münster, Projektleiterin Hochbegabten-Akademie (Jugendakademie) von Musikhochschule und Westfälischer Schule für Musik



Jugend musiziert ist ... jedes Jahr ein spannendes, motivierendes Fest musikalischer Begegnungen, auf das viele musikliebende Kinder, Jugendliche, Lehrkräfte und Juror*innen hinfiebern.

— Gideon Rosengarten

Ehemaliger Intendant Berliner Sinfoniker, ehemaliger Direktor Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, ehemaliger Hauptabteilungsleiter Musik Saarländischer Rundfunk, RIAS Berlin, Deutschlandfunk, Deutschlandradio



Jugend musiziert ... fördert bei Teilnehmenden Sensibilität, soziale Kompetenz, erweitert Kenntnisse und Fähigkeiten und sichert damit die Zukunft der Kulturnation Deutschland.

— Robert Rossmanith

Leiter und Schlagzeuglehrkraft Sing- und Musikschule Kempten und nördliches Oberallgäu, Regionalausschussvorsitzender Jugend musiziert Kempten



Jugend musiziert ist ... der musikalische Nachwuchswettbewerb Deutschlands.

— Lorenzo Rüdiger

Violinist, Vertreter Verbund der Deutschen Schulen Östlicher Mittelmeerraum, Musiklehrer Deutsche Schule Rom, Violinlehrer Musikgymnasium „Giuseppe Bagnera“ Rom



Jugend musiziert ist ... für die Teilnehmer*innen aus den Deutschen Auslandsschulen eine einmalige Möglichkeit, ihre Leidenschaft für die Musik mit Gleichaltrigen und Gleichgesinnten in einer multikulturellen Umgebung zu teilen und zwischen den verschiedenen Kulturen Brücken zu bauen.

— Prof. Dr. Wolfgang Rüdiger

Fagottist Ensemble Aventure, Professor für Instrumental- und Gesangspädagogik Robert Schumann Hochschule Düsseldorf



Jugend musiziert ist ... ein Fest der Begegnung von Menschen, für die Musik und Musizieren ein zentraler Bestandteil ihres Lebens und eine Botschaft von Freude und Frieden auf der Welt ist.

— Dr. Natalia Sander

Pianistin, Organistin, Musikwissenschaftlerin, Dozentin für Klavier Hochschule für Musik und Theater München und Hochschule für Musik Detmold



Jugend musiziert ist ... eine großartige Gelegenheit, spannende Wettbewerbsatmosphäre zu erleben, neue musikalische Impulse zu erhalten, sich weiterzuentwickeln und Gleichgesinnte zu treffen.

— Prof. Claudia Schellenberger

Pianistin, Professorin für Klavier
Hochschule für Musik Mainz

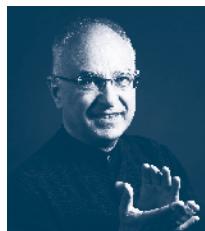


Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert begleitet mich mein ganzes Leben – als Jugendliche wurde ich selbst Preisträgerin und 2013 wurde meine Tochter 1. Bundespreisträgerin. So entstehen Traditionen mit positiven Erfahrungen über Jahrzehnte hinweg.

— Prof. Josef Anton Scherrer

nach 30jähriger Lehrtätigkeit an der Hochschule für Musik und Tanz Köln weiterhin Pianist, Juror, Pädagoge



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert – gut für Mensch und Musik!

— Prof. Matthias Schlothfeldt

Professor für Musiktheorie (Didaktik, Improvisation, Zeitgenössische Musik)
Folkwang Universität der Künste



Meine schönste Erinnerung an meine Zeit bei Jugend musiziert?

Jugend musiziert ist auch eine Frage des Taktgefühls: Als ich 1985 teilgenommen habe, wurde J.S. Bach 300 Jahre alt. Also wurde ein Sonderpreis für die Interpretation eines seiner Werke vergeben. Ich bekam ... ein Taktell, in knalligem Orange. Es steht noch heute in meinem Regal.

— Ingrid Schmanke

Musiklehrerin Grund- und Sekundarstufe,
Violinlehrerin Musikschule,
Mentaltrainerin



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

Mit viel Spaß und Freude an die Musik gehen und weiterhin auch Zeit für Freund*innen und andere Beschäftigungen haben.

— Prof. Uta Schmidt

Lehrtätigkeit für Blockflöte und Flöte Hochschule für Musik und Landesgymnasium für Musik Dresden



Jugend musiziert ist ... eine tolle Möglichkeit, andere junge Musiker*innen zu erleben, Inspiration für neues Repertoire zu erhalten und nicht zuletzt: sich mit Kolleg*innen auszutauschen.

— Florian Schmitt-Bohn

Sänger, Moderator,
Pädagoge



Jugend musiziert ist ... für mich wie ein alter Freund, der mir als Sohn, lange für den Wettbewerb engagierter Eltern, selbst vielfachem Teilnehmer und mittlerweile als Juror, sehr vertraut ist.

— Paul Scholer

Präsident Europäische Union
der Musikwettbewerbe für die
Jugend (EMCY), Ehrendirektor UGDA
Musikschule Luxemburg



Jugend musiziert ist ... vielseitig, innovativ, integrativ, sozial und menschenverbindend.

— Tanja Schubert

Klavierlehrerin (Musikschule),
freischaffende Musikerin



Meine schönste Erinnerung an meine Zeit bei Jugend musiziert?

Als Preisträgerin konnte ich eine Konzertreise nach Madrid unternehmen. Die Freude und Begeisterung, die bei den Proben und den Konzerten zu spüren war, sind mir bis heute im Herzen geblieben!

— Arno „Laube“ Schwarz

Dozent für Gitarre
downtown music institute Augsburg,
freiberuflicher Gitarrist



Jugend musiziert ist ... eine gute Gelegenheit, die eigenen Grenzen kennenzulernen, sie zu verschieben und dadurch über sich selbst hinauszuwachsen. Ich wünsche allen Teilnehmer*innen viel Erfolg!

— Constance Seyfarth

Leitung einer Klavierklasse
Stuttgarter Musikschule,
freiberufliche Dozentin für Klavier



Jugend musiziert ist ... ein großartiges Ziel, auf das es sich lohnt hinzuarbeiten. Die intensive musikalische Vorbereitung dafür stärkt dich und wird bestenfalls mit einem Preis belohnt.

— Prof. Christoph Sischka

Professor für Klavier und Methodik
des Klavierspiels Hochschule
für Musik Freiburg, Prorektor und
Leiter Freiburger Akademie zur
Begabtenförderung



Jugend musiziert ist ... wunderbar geeignet, seine musikalischen Fähigkeiten sowohl solistisch als auch im Ensemble über einen längeren Zeitraum immer wieder neu zu justieren und zu verbessern und musikalische Freundschaften zu pflegen.

— Prof. Sontraud Speidel

Professorin
Hochschule für Musik Karlsruhe,
Regionalausschussvorsitzende
Jugend musiziert Karlsruhe



Jugend musiziert ist ... eine der allerwichtigsten Fördermaßnahmen für den musikalischen Nachwuchs. Das dreistufige System hat sich für die nachhaltige Talentförderung bewährt.

— Carina Stamm

Klarinettendozentin und stv. Direktorin
Peter-Cornelius-Konservatorium
der Stadt Mainz



Jugend musiziert ist ... ein sehr guter Grund, sich gezielt in kammermusikalischer Besetzung oder solistisch mit einem Programm intensiv auseinanderzusetzen und Vorspielerfahrung zu sammeln!

— Prof. Tim Stolzenburg

Professor für Violoncello
Hochschule für Musik FRANZ LISZT
Weimar



Jugend musiziert ist ... eine prima Zielsetzung für musikbegeisterte junge Leute und ein Mutmacher für die „Alten“, dass die Musikerleidenschaft weiterlebt.

— Torsten Tannenberg

Geschäftsführer
Sächsischer Musikrat



Jugend musiziert ist ... der Ursprung eines einzigartigen Netzwerkes für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen in Deutschland.

— Rita Thiem

Trompeterin
Hofer Symphoniker



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?
Dass trotz der Wettbewerbssituation der Spaß am Instrument im Vordergrund steht.

— Bettina Thimm-Haker

Freiberufliche Klavierpädagogin,
Mitglied Regionalausschuss
Jugend musiziert Hamburg-Nord



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Mögen wir Jugend musiziert auch in den nächsten 60 Jahren nicht nur als Wettbewerb, sondern als willkommenen, freudigen Anlass der Begegnung der musikalischen Jugend verstehen!

— Prof. Jörg Michael Thomé

Professor für Fagott und Kammermusik
Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig



Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert ist eine einmalige Gelegenheit, seinen musikalischen Horizont zu erweitern und mit Gleichgesinnten in Kontakt zu treten. Mein Leben hat Jugend musiziert nachhaltig beeinflusst und geprägt.

— Prof. Jo Thönes

Professor für Drum-Set
Musikhochschule FRANZ LISZT Weimar



Jugend musiziert ist ... eine großartige Gelegenheit für junge Musiker*innen, sich auf einen konkret anstehenden Auftrittstermin vorzubereiten. Der Weg dorthin – im Ensemble oder solistisch – mit all seinen Höhen und Tiefen, ist allein schon lohnenswerte Erfahrung. Das gemeinschaftliche Erleben ist eine wunderbare Orientierung und ein Ansporn für nächste musikalische Ziele.

— Prof. Reinhart von Gutzeit

Altrektor
Universität Mozarteum Salzburg



Jugend musiziert ist ... ein fairer Wettbewerb, weil hier das Bessere nicht der Feind des Guten ist und kein Jury-Mitglied eigene Schüler*innen beurteilt. Darum könnt Ihr Euch Jumu wirklich anvertrauen.

— Mechthild Weber

Sängerin, Gesangslehrerin



Mein lustigstes Erlebnis bei Jugend musiziert?

Zum Abschluss der ausführlichen, engagierten Teilnehmer*innenberatung durch die Jury die Aufforderung an ein Ensemble: „Habt Ihr noch eine Frage?“ Die Antwort aus dem Ensemble: „Waren wir nun gut oder schlecht?“

— Andreas Wendland

Freiberuflicher Musiker,
Musikpädagoge

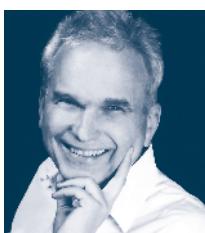


Warum ist Jugend musiziert wichtig?

Jugend musiziert ist wichtig, weil die Schüler*innen sich selbst als Musiker*innen reflektieren können und in den Austausch mit anderen Schüler*innen treten.

— Markus Wenz

Pianist, Kammermusiker,
Musikschul- und Hochschuldozent,
Landesausschussvorsitzender
Jugend musiziert Berlin



Jugend musiziert ist ... ein Meilenstein der musikalischen Nachwuchsförderung.

— Kerstin Wünsch

Gesangspädagogin
Robert-Schumann-Konservatorium
der Stadt Zwickau, Fachberaterin
Regierungsbezirk Chemnitz



Was wünsche ich mir für die nächsten 60 Jahre Jugend musiziert?

Ich freue mich, wenn Jugend musiziert dazu beiträgt, dass junge Menschen beim Musizieren ihre Leidenschaft entdecken.

— Uwe Zaiser

Seit Juli 2022 in Rente, bis dahin 42 Jahre lang Solotrompeter in 3 verschiedenen Orchestern



Jugend musiziert ist ... nach wie vor ein Wettbewerb mit allen möglichen Facetten. Von großartigen Glücksmomenten bis zu tiefer Enttäuschung sind alle Emotionen dabei. Den Teilnehmenden bietet sich dabei die Chance, sich intensiv mit Musik zu beschäftigen, zu präsentieren, sich selbst kennenzulernen und einschätzen zu können.

— Marietta Zumbült

Opern- und Konzertsängerin,
Lehrauftrag für Gesang Hochschule
für Musik FRANZ LISZT Weimar,
Atem-, Stimm-, Präsenzcoaching,
Transformationstherapie



Mein „Geheimtipp“ für die Vorbereitung auf Jugend musiziert?

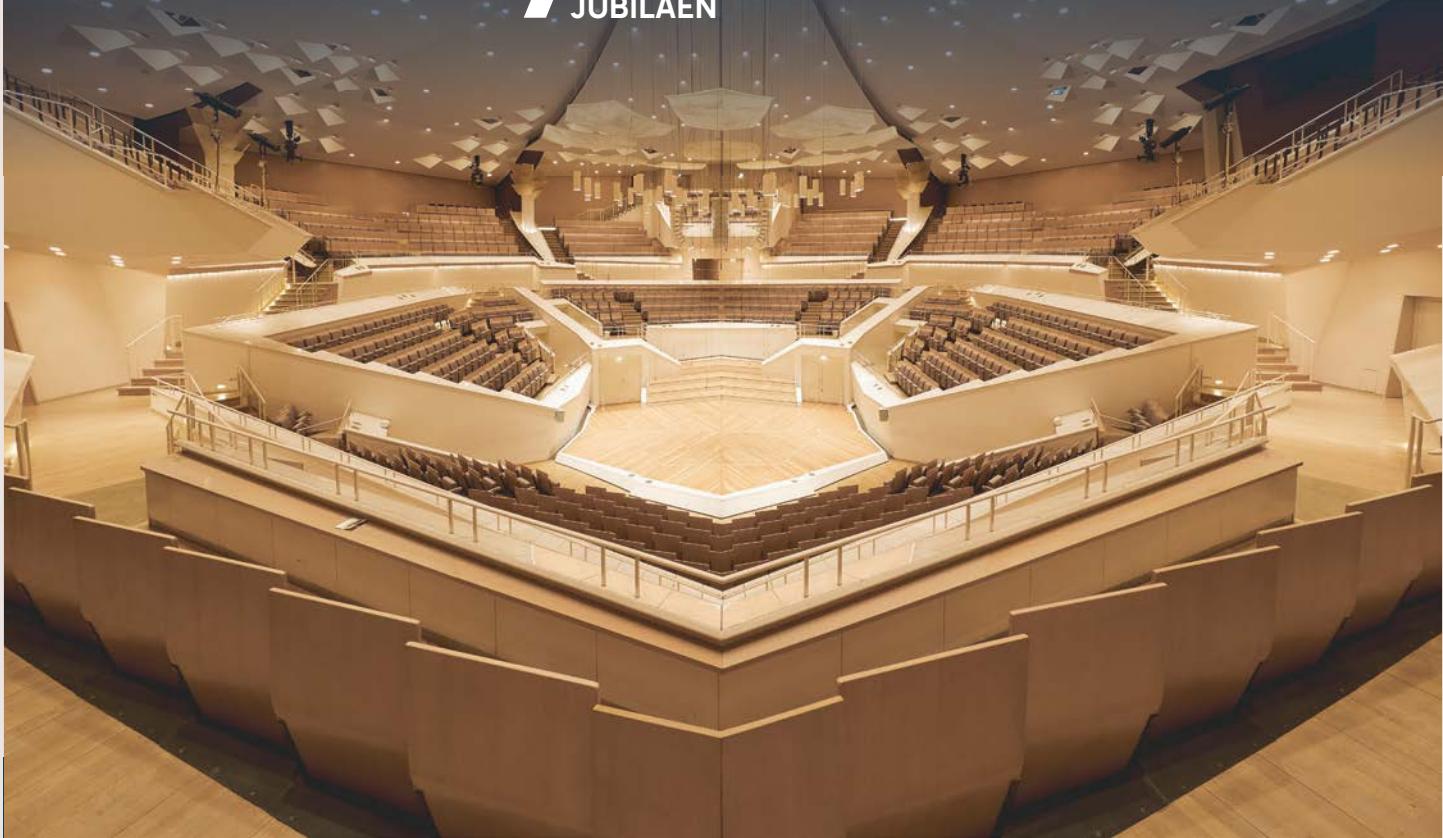
Üben, üben, üben und dann loslassen und mit Freude musizieren – Kunst kommt von Können – je mehr du deine Vortragsliteratur beherrschst, umso freier und kreativer kannst du interpretieren.

— Prof. Ingrid Zur

Professorin für Viola
Hochschule für Musik und darstellende
Kunst Frankfurt a. M.



Jugend musiziert ist ... das Aufeinandertreffen mehrerer Generationen mit derselben Leidenschaft an sehr unterschiedlichen Momenten des jeweiligen Lebens; ein unfassbares Erlebnis!



FESTKONZERT

19. Oktober 2023

Philharmonie Berlin, Kammermusiksaal
19:00 Uhr

Im Jahr 2023 feiert der Deutsche Musikrat 70. Geburtstag und mehrere weitere Jubiläen, darunter 60 Jahre Jugend musiziert. Höhepunkt ist das Festkonzert in der Berliner Philharmonie am 19.10.2023.

Feiern Sie mit uns - wir freuen uns auf Sie!

Weitere Informationen und Karten unter
musikrat.de/jubilaeum



Jugend musiziert
2023 –

Wettbewerbe **Jugend musiziert**

Die Landesausschüsse Jugend musiziert und ihre Regionen –

Niedersachsen

Braunschweig
Celle
Cuxhaven
Diepholz, Nienburg, Schaumburg
Emsland/Grafschaft Bentheim
Goslar
Göttingen
Hameln
Hannover – Region
Hannover – Stadt
Heidekreis
Hildesheim
Lüneburg
Oldenburger Land Süd
Oldenburg-Nord
Osnabrück
Ostfriesland
Wolfsburg

Nordrhein-Westfalen

Aachen
Bergisch Land
Bochum/Herne
Bonn/Euskirchen
Detmold-Nord
Detmold-Süd
Dortmund
Duisburg
Düsseldorf
Essen
Hamm
Kleve
Köln
Mettmann
Mönchengladbach
Münsterland Ost
Rhein-Berg/Oberberg
Rhein-Erft-Kreis
Rhein-Kreis Neuss
Rhein-Sieg-Kreis
Ruhr-Nord
Südwestfalen
Westfalen West
Westmünsterland

Hessen

Frankfurt und
Offenbach a. M.
Hochtaunus und Wetterau
Mittelhessen
Nordhessen
Starkenburg
Wiesbaden

Rheinland-Pfalz

Montabaur
Nahe
Neuwied
Rheinhessen
Südpfalz
Trier
Vorderpfalz
Westpfalz

Bremen

Bremen-Mitte
Bremen-Nord
Bremerhaven

Schleswig-Holstein

Kiel
Lübeck
Schleswig/Flensburg
Südholstein
Westküste

Hamburg

Hamburg Nord
Hamburg Ost
Hamburg Süd/West

Mecklenburg-Vorpommern

Nord
Nordost
Süd-Ost
West

Berlin

Berlin-Mitte
Berlin-Nord
Berlin-Süd

Brandenburg

Brandenburg-Süd
Nord/Ost mit
Frankfurt a.d. Oder
West mit Potsdam

Sachsen

Chemnitz
Dresden
Leipzig
Sachsen/Lausitz
Zwickau

Sachsen-Anhalt

Altmark
Halle
Magdeburg
Region Dessau

Thüringen

Ost-Thüringen
West-Thüringen

Bayern

Augsburg
Bamberg-Forchheim
Bayreuth
Coburg, Kronach,
Lichtenfels
Erding-Freising
Erlangen
Hochfranken
Ingolstadt
Kempten
Landsberg-Schongau
Landshut
München
Neu-Ulm
Niederbayern Ost
Nürnberg
Oberpfalz Mitte/Nord
Oberpfalz Süd
Region München Süd
Schweinfurt
Traunstein
Unterfranken/West
Westmittelfranken



Saarland

Ost-Saar
Saarbrücken
Saarlouis-Merzig

Baden-Württemberg

Bodenseekreis
Böblingen
Esslingen, Göppingen
und Rems-Murr
Freiburg
Heidelberg
Heilbronn
Karlsruhe
Landkreis Karlsruhe
Landkreis Konstanz
Landkreis Lörrach
Ludwigsburg
Mannheim
Nordschwarzwald
Ortenaukreis
Ostwürttemberg
Rastatt/ Baden-Baden
Schwarzwald-Baar-Heuberg
Schwäbisch-Hall
Stuttgart
Tübingen
Ulm
Waldshut-Tiengen

Verbund der Deutschen Schulen

Nord-/Osteuropa
Östlicher
Mittelmeerraum
Spanien/Portugal

Jugend musiziert an Deutschen Schulen im Ausland –

Rund 20 Jahre nach dem ersten Bundeswettbewerb Jugend musiziert in Deutschland, wurde Jugend musiziert 1981 erstmals auch an einer Deutschen Schule im Ausland durchgeführt. Die Idee machte Schule: Initiator*innen waren und sind immer Lehrkräfte im Fach Musik, die oft selbst als Jugendliche an Jugend musiziert teilnahmen und die nun, im Rahmen ihres Auslandschuldienstes, die Idee von Jugend musiziert in die Welt tragen.

Am Wettbewerb beteiligen können sich Schüler*innen der Deutschen Schulen im Ausland, unabhängig von ihrer Staatsangehörigkeit. An 35 Schulen in 22 europäischen Staaten fanden 2023 Regionalwettbewerbe Jugend musiziert statt. Für die Durchführung der Landes-

wettbewerbe haben die Deutschen Schulen im Ausland die drei Verbünde Spanien/Portugal, Östliches Mittelmeer und Nord-/Osteuropa gegründet. Jedes Jahr richtet in diesen Verbünden jeweils eine Deutsche Schule den Landeswettbewerb aus.

Gastgeberin für die Landeswettbewerbe 2023 war die Europaschule Kairo für den Verbund Östliches Mittelmeer, die Deutsche Schule Oslo richtete den Landeswettbewerb für den Verbund Nord-/Osteuropa aus und die Deutsche Schule Madrid war Gastgeberin für den Verbund Spanien/Portugal. Rund 100 Schüler*innen der Deutschen Schulen qualifizierten sich für den 60. Bundeswettbewerb und bereichern Jugend musiziert mit ihrer Musik und ihrem Können.

Jugend musiziert an Deutschen Schulen im Ausland



Jugend musiziert
2023 –

Auszeichnungen Förderungen

Ergebnisbekanntgaben

Die Ergebnisse werden zu den in der Übersicht genannten Zeiten in der Sparkasse Zwickau (Geschäftsstelle Haus der Sparkasse, Crimmitschauer Straße 2, 08056 Zwickau) bekannt gegeben. Anschließend werden sie auf www.jugend-musiziert.org veröffentlicht.

Beratungsgespräche

Teilnehmende haben die Möglichkeit, mit Mitgliedern ihres Jurygremiums ein Beratungsgespräch zu führen. Dazu ist eine Anmeldung bei den jeweiligen Koordinator*innen erforderlich. Die Beratungsgespräche sind freiwillig.

Kategorie	Altergruppen				
	III	IV	V	VI	VII
Klavier	31.05. 16:00 Uhr	31.05. 16:00 Uhr	31.05. 16:00 Uhr	29.05. 12:00 Uhr	
Harfe	27.05. 14:30 Uhr	30.05. 12:00 Uhr	28.05. 14:30 Uhr	29.05. 09:30 Uhr	
Gitarre (Pop)	26.05. 14:30 Uhr	28.05. 09:30 Uhr	27.05. 14:30 Uhr	28.05. 09:30 Uhr	
Gesang	28.05. 09:30 Uhr	30.05. 09:30 Uhr	31.05. 13:30 Uhr	30.05. 09:30 Uhr	30.05. 09:30 Uhr
Drum-Set (Pop)	30.05. 16:00 Uhr	29.05. 15:00 Uhr	27.05. 09:30 Uhr	28.05. 09:30 Uhr	
Streicher-Ensemble gleiche Instrumente	31.05. 18:30 Uhr	29.05. 15:00 Uhr	27.05. 14:30 Uhr	27.05. 14:30 Uhr	
Streicher-Ensemble gemischte Besetzungen	30.05. 18:30 Uhr	29.05. 09:30 Uhr	27.05. 09:30 Uhr		
Kammermusik für gemischte Ensembles	26.05. 14:30 Uhr		26.05. 14:30 Uhr		
Holzbläser-Ensemble gleiche Instrumente	28.05. 09:30 Uhr	30.05. 12:00 Uhr	31.05. 20:00 Uhr	29.05. 09:30 Uhr	
Holzbläser-Ensemble gemischte Instrumente	27.05. 17:30 Uhr	28.05. 14:30 Uhr	29.05. 18:30 Uhr	30.05. 09:30 Uhr	
Blechbläser-Ensemble gleiche Instrumente	26.05. 14:30 Uhr	27.05. 17:30 Uhr	28.05. 17:30 Uhr	29.05. 09:30 Uhr	
Blechbläser-Ensemble gemischte Instrumente	31.05. 20:00 Uhr	31.05. 20:00 Uhr	31.05. 09:30 Uhr	30.05. 09:30 Uhr	
Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt	27.05. 09:30 Uhr	28.05. 14:30 Uhr	27.05. 17:30 Uhr		
Akkordeon- Kammermusik	31.05. 13:30 Uhr	29.05. 18:30 Uhr	30.05. 16:00 Uhr	30.05. 18:30 Uhr	
Besondere Besetzungen: Neue Musik	30.05. 09:30 Uhr	29.05. 18:30 Uhr	31.05. 18:30 Uhr	30.05. 18:30 Uhr	

Sonderpreise und Förderungen im Bundeswettbewerb –



Die **Deutsche Stiftung Musikleben** vergibt an ausgewählte Bundespreisträger*innen Jugend musiziert Sonderpreise und Stipendien, verleiht Streichinstrumente und lädt zu Konzerten ein:

PREISE

Den **Eduard Söring-Preis**, ein Jahresstipendium in Höhe von 6.000 Euro, überreicht die Deutsche Stiftung Musikleben für eine außergewöhnliche Leistung im Fach Streichinstrumente. Für die beispielhafte Interpretation des Werkes eines lebenden Komponisten / einer lebenden Komponistin vergibt die Deutsche Stiftung Musikleben den **Hans Sikorski-Preis** in Höhe von bis zu 1.500 Euro (Solo, Duo) bzw. 2.500 Euro (Ensemble). In ausgewählten Kategorien werden zusätzlich Sonderpreise an die höchstpunktierten Bundespreisträger*innen vergeben (Solist*innen: bis zu 300 Euro / Ensemblemitglieder: bis zu je 200 Euro).

STREICHINSTRUMENTE

Der Deutsche Musikinstrumentenfonds umfasst derzeit über 250 Instrumente. Jedes Jahr im Herbst werden einige von ihnen für die Dauer von zunächst zwei Jahren vergeben (auch Eigenbewerbung möglich). Die Deutsche Orchestervereinigung e. V. unterstützt diese Initiative seit vielen Jahren mit einer zweckgebundenen Spende.

Erste Bundespreisträger*innen in den Kategorien Violine solo, Viola solo und Violoncello solo können sich auch für den Ende Februar jedes Jahres stattfindenden Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumentenfonds bewerben (Eigenbewerbung erforderlich). Bei diesem Wettbewerb vergibt eine Fachjury überwiegend historische Meisterinstrumente mit solistischen Klangqualitäten, für die Dauer von zunächst einem Jahr.

STIPENDIEN

Erste Bundespreisträger*innen in der Kategorie Klavier solo können sich im ersten Quartal jedes Jahres für ein **Carl-Heinz Illies-Förderstipendium** in der Deutschen Stiftung Musikleben zur Teilnahme an Meisterkursen und Wettbewerben im Ausland bewerben (Eigenbewerbung erforderlich).

Erste Bundespreisträger*innen aller Kategorien können sich im ersten Quartal jedes Jahres für ein **Gerd Bucerius-Stipendium** der Deutschen Stiftung Musikleben zur (Teil-)Finanzierung eines Auslandsstudiums, bzw. zum Besuch eines Meisterkurses oder Wettbewerbs im Ausland bewerben (Eigenbewerbung erforderlich).

KONZERTE

Ausgewählte hervorragende Teilnehmer*innen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert, die mit Sonderpreisen der Deutschen Stiftung Musikleben ausgezeichnet wurden, lädt die Deutsche Stiftung Musikleben zu Auftritten in ihrer eigenen Konzertreihe ein.

Weitere Informationen unter www.deutsche-stiftung-musikleben.de

**Jürgen Ponto-Stiftung
zur Förderung junger Künstler**

Die **Jürgen Ponto-Stiftung** zur Förderung junger Künstler vergibt Stipendien an ausgewählte erste Preisträger*innen auf Bundesebene. Die Musikstipendien der Jürgen Ponto-Stiftung werden für mindestens ein Jahr und maximal drei Jahre vergeben. Ein Einzelstipendium hat eine Höhe von monatlich 300 Euro. Im Falle einer Ensembleförderung erhält jedes Ensemblemitglied einen Betrag von 1.500 Euro pro Jahr. Insgesamt werden Stipendien in Höhe von jährlich rund 80.000 Euro vergeben. Dabei achtet die Stiftung auf eine ausgewogene Instrumentenverteilung. Zudem vermittelt die Jürgen Ponto-Stiftung ihren Stipendiat*innen Konzertauftritte bei Konzertreihen und Festivals. Zu den ständigen Kooperationspartnern gehören u. a. das Schleswig-Holstein Musik Festival, die Wertheimer Museumskonzerte oder das Rheingau Musik Festival. Konzerte mit Orchester finden jährlich u. a. in Zusammenarbeit mit der Mozartgesellschaft Schwetzingen im Rahmen der „Schwetzingen Mozartfeste“ statt. Für die Konzerte erhalten die Stipendiat*innen ein Honorar in Höhe von 300 Euro durch den Veranstalter. Die Jürgen Ponto-Stiftung informiert die Musiker*innen, die sie in ihr Förderprogramm aufnehmen möchte, unmittelbar nach dem Bundeswettbewerb. Eigenbewerbungen um ein Stipendium sind ausgeschlossen.

 **CARL BECHSTEIN
STIFTUNG**

Die **Carl Bechstein Stiftung** vergibt an Preisträger*innen der Kategorie Klavier solo AG III vier Jahresstipendien in Höhe von monatlich jeweils 200 Euro.

Aus Anlass des Beethovenjahres 2020 wurde der **Hermann J. Abs-Preis** für die beste Interpretation eines Werkes von Ludwig van Beethoven ausgeschrieben. Der Preis wird in den Kategorien Klavier solo AG IV und Streichquartett AG IV und V verliehen. Die Gesamtpreissumme beträgt 5.000 Euro. Die Preisträger*innen verpflichten sich zu einem Auftritt mit ihrem Wettbewerbsprogramm im Herbst 2023 im Beethovenhaus in Bonn, der von WDR 3 mitgeschnitten wird.



Die **Manfred Vetter-Stiftung** für Kunst und Kultur vergibt einen Sonderpreis von bis zu 5.000 Euro für eine herausragende Leistung in der Kategorie Besondere Besetzungen: Neue Musik, verbunden mit einem Konzertauftritt bei der Konzertreihe „Konzerte in der Remise“ auf Burg Langendorf, Zülpich. www.vetter-konzerte.de



Für eine besonders förderungswürdige Leistung eines oder mehrerer Familien-Ensembles stiftet die **Sparkassen-Finanzgruppe** einen Sonderpreis in Höhe von 5.000 Euro. Im Jubiläumsjahr ist dieser Sonderpreis außerdem mit einer zusätzlichen Ehrung verbunden: Das ausgezeichnete Familienensemble reist am Mittwoch, 31. Mai, nach Hannover und spielt am Donnerstag, 1. Juni, um 10:10 Uhr beim Deutschen Sparkassentag in den Messehallen der Hannover Messe auf großer Bühne vor rund 2.000 Besucher*innen – darunter Helmut Schleweis, Präsident des Deutschen Sparkassen- und Giroverbands, Bundesfinanzminister Christian Lindner und Christine Lagarde, Präsidentin der Europäischen Zentralbank. Die Vergabe des Sonderpreises ist in diesem Jahr an die Zusage des Ensembles gebunden, im Rahmen dieser Veranstaltung aufzutreten.



Herausragende Teilnehmer*innen des Bundeswettbewerbs in der Kategorie Kammermusik für Streichinstrumente werden von der **Stiftung Schleswig-Holstein Musik Festival** eingeladen, in der Reihe „Musikfeste auf dem Lande“ des Schleswig-Holstein Musik Festival zu konzertieren. In diesem Rahmen wird der Förderpreis der Sparkassen-Finanzgruppe in Höhe von 5.000 Euro verliehen, der als monatliches Stipendium ausgezahlt wird. Darüber hinaus stiftet die Sparkassen-Finanzgruppe einen Publikumspreis in Höhe von 500 Euro.



Die **Walter und Charlotte Hamel Stiftung** vergibt einen Sonderpreis in Höhe von 5.000 Euro an junge Sänger*innen in der Kategorie Gesang.



Die **Ingeborg-Fahrenkamp-Schäffler-Stiftung** München lobt einen Förderpreis von bis zu 4.000 Euro für Streicher*innen der Altersgruppen III, IV und V aus. Eigenbewerbung erforderlich, bewerben können sich erste und zweite Bundespreisträger*innen.



Die **Freunde Junger Musiker München e.V.** stiften einen Sonderpreis in Höhe von 2.500 Euro für ein Duo oder Trio in der Kategorie Kammermusik für Streichinstrumente, gemischte Besetzung, Altersgruppe V. Verbunden ist der Sonderpreis mit einem Engagement für eines der Hauskonzerte der Freunde Junger Musiker.



Der **Ostdeutsche Sparkassenverband** und die **Sparkasse Zwickau** vergeben einen Sonderpreis in Höhe von 2.000 Euro für eine herausragende Leistung von Preisträger*innen aus der Stadt oder dem Landkreis Zwickau.





Die **Geschwister Sütterlin** stiften in der Kategorie Kammermusik für Streichinstrumente einen Sonderpreis von bis zu 2.000 Euro.



Die **Jeunesse Musicale Deutschland** vergibt Sonderpreise von insgesamt bis zu 2.000 Euro für herausragende Interpretationen von Preisträger*innenkompositionen des Bundeswettbewerbs „Jugend komponiert“. Eine Werkliste ist unter www.jugend-komponiert.org/jugend-komponiert/bjk/jm-edition einsehbar.



Die **Hummel-Gesellschaft-Weimar e.V.** vergibt einen Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes des Komponisten Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) in Höhe von bis zu 1.000 Euro, wobei dem Klavier eine hervorgehobene Bedeutung zukommt. Der Preis kann in Gänze oder in Teilen vergeben und geteilt werden.



Hartmut Geiling stiftet in der Kategorie Klavier in der Altersgruppe IV den **Karl-Heinz Kämmerling Sonderpreis** in Höhe von 1.000 Euro.



Das **Musikhaus Thomann** aus Burgebrach vergibt in den Kategorien Gitarre (Pop) und Drum-Set (Pop) einen Preis in Form von Wertgutscheinen in Höhe von je 500 Euro.

Der **VDH – VERBAND DER HARFENISTEN in Deutschland e. V.** vergibt Sonderpreise in Höhe von je 250 Euro im Gesamtwert von maximal 1.000 Euro in der Kategorie Harfe.



VEREIN SCHUMANNHAUS BONN E.V.



Für eine herausragende Darbietung eines Werks von Robert Schumann vergeben der **Verein Schumannhaus Bonn e.V.** und die **Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau e.V.** einen Sonderpreis in Höhe von 1.000 Euro in der Kategorie Klavier in den Altersgruppen III und VI. Der Preis ist verbunden mit einem Konzertauftritt im Rahmen des Bonner Schumannfests und im Robert-Schumann-Haus Zwickau.



Die **Volkswagen AG** vergibt einen Sonderpreis in Höhe von 1.000 Euro für eine herausragende Leistung in der Kategorie Gitarre (Pop).



Die Firma **YAMAHA Music Europe GmbH** vergibt einen Sonderpreis in Höhe von 1.000 Euro für herausragende Leistungen in Altersgruppe V oder VI der Kategorie Klavier.



Der **Deutsche Akkordeonlehrer-Verband** vergibt in den Wettbewerbskategorien Akkordeon-Kammermusik und Besondere Besetzungen: Neue Musik in einer Besetzung mit Akkordeon jeweils einen Sonderpreis von 300 Euro.



Das **Deutsche Tubaforum e.V.** stellt zwei Sonderpreise in Höhe von je 250 Euro für besondere Leistungen in der Kategorie Kammermusik für Blechblasinstrumente. Besondere Berücksichtigung finden Tuba oder Euphonium.



Die **Hans und Eugenia Jütting-Stiftung** vergibt einen Sonderpreis an die beste Interpretation eines polnischen Werks (entstanden nach 1950) in der Kategorie Klavier in Höhe von 500 Euro.



Die Firma **Herbert Wurlitzer** stellt einen Sonderpreis in Höhe von 500 Euro für eine*n Klarinettist*in zur Verfügung.



Bärenreiter

Der **Bärenreiter-Verlag** stiftet „Bärenreiter Urtext Preise“ in Form von Notengutscheinen in Höhe von 100 Euro an alle Preisträger*innen mit 24 Punkten in den Kategorien Klavier und Gesang.



Die **Paganino KG** vergibt an alle Preisträger*innen der Kategorie Kammermusik für Streichinstrumente und an alle Streicher*innen der Kategorie Besondere Besetzungen: Neue Musik, die genau 23 Punkte erreichen, Wertgutscheine im Wert von 25 Euro.



Für besondere musikalische Leistungen stiftet die **Bundesapothekerkammer** Sonderpreise verbunden mit Konzertauftritten beim Pharmacon-Kongress in Meran am 5. Juni 2023.



Die **Draiflessen GmbH & Co. oHG** stiftet beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert 2023 einen Sonderpreis für je eine*n Bundespreisträger*in in den Kategorien Klavier, Drum-Set (Pop) und Kammermusik mit Blasinstrumenten der Altersgruppe V. Die Musiker*innen werden im Rahmen des meetMUSIC Open Airs vom 18. bis 20. August 2023 als Solist*innen zu einem Konzert nach Mettingen eingeladen. Reise- und Übernachtungskosten werden übernommen, der Konzertauftritt wird mit 400 Euro honoriert. Die Zuerkennung dieses Preises ist gebunden an die definitive Zusage der Teilnehmenden, in dem entsprechenden Rahmen zum genannten Termin aufzutreten.



Das **Gesellschaftshaus Magdeburg** stiftet einen Sonderpreis für je ein hervorragendes Ensemble in den Kategorien Akkordeon-Kammermusik und Kammermusik für Blasinstrumente. Die Ensembles werden eingeladen, ein Kammerkonzert am 23. April 2024 zu gestalten. Reise- und Übernachtungskosten werden übernommen, der Konzertauftritt wird mit 250 Euro/Musiker*in honoriert. Die Zuerkennung dieses Preises ist gebunden an die definitive Zusage der Teilnehmenden, in dem entsprechenden Rahmen zum genannten Termin aufzutreten.

Die **Bundes- und Landeskademie Musikakademie Rheinsberg** vergibt zwei Förderstipendien an 1. Bundespreisträger*innen der Kategorie Gesang in den Altersgruppen VI und VII, die besonders förderungswürdig sind.

Dieses Stipendium beinhaltet jeweils die Zusicherung einer Rolle in der Opernproduktion der **Bundeskademie für junges Musiktheater** 2024 verbunden mit einer Förderung von je 300 Euro. Die Reise-, Übernachtungs- und Verpflegungskosten werden übernommen. Informationen zu den Opernprojekten der Bundesakademie für junges Musiktheater finden sich unter: www.musikakademie-rheinsberg.de/bajmt

Die **Popakademie Baden-Württemberg** vergibt einen Sonderpreis in der Kategorie Drum-Set (Pop). Der Sonderpreis besteht in der Teilnahme an einem Workshop der Popakademie.



Seit 2015 kooperiert Jugend musiziert mit dem **China Youth Music Competition – Hummingbird Music Awards (CYMC)**. In diesem Rahmen finden nach dem Bundeswettbewerb und dem Nationalwettbewerb, der chinesischen „Endrunde“, gemeinsame Kammermusikkurse und Konzerte in Deutschland und China statt. Der CYMC-Sonderpreis sieht eine Einladung von drei Bundespreisträger*innen, die mindestens 18 Jahre alt sind, zu gemeinsamen Konzerten mit Preisträger*innen des chinesischen Partnerwettbewerbs China Youth Music Competition – Hummingbird Music Awards nach China vor. Die Einladung umfasst die Kostenübernahme für Flüge, Unterbringung und Verpflegung.

Your next performance is worth it.



Ludwig van Beethoven

Sämtliche Bagatellen für Klavier

mit Bagatelle WoO 59 „Für Elise“
Herausgeber: Mario Aschauer

BAo9649 · ca. € 23,95

Erscheint im August 2023

- Aktuelle Urtext-Edition aller Bagatellen mit neuen Forschungsergebnissen
- Drei Bagatellen mit jeweils einer weiteren Fassung Beethovens (zwei davon erstmals veröffentlicht)
- Aufschlussreiche Hinweise zum Wiener



Frédéric Chopin

Berceuse für Klavier op. 57

Herausgeberin: Britta Schilling-Wang
BA11830 · € 7,50

- Mit neuen Lesarten
- Historisch informierter Fingersatz und Hinweise zur Aufführungspraxis von Hardy Rittner (dt./engl.)

Neue Bärenreiter Urtext-Editionen für Klavier



Ludwig van Beethoven Sämtliche Sonaten für Klavier I-III

Herausgeber: Jonathan Del Mar
BA11840 · € 94,00

- Dreibändige Gesamtausgabe
- Maßstabsetzende kritisch-praktische Neuedition auf dem neuesten Stand der Beethoven-Forschung
- Elegante, lesefreundliche Notengrafik mit praktischen Wendestellen



Gabriel Fauré Trois Romances sans paroles für Klavier op. 17 N 52

Herausgeber: Jean-Pierre Bartoli
BA11852 · € 12,50

- Aktuelle Urtext-Edition unter Einbeziehung aller Quellen auf der Grundlage der „OEuvres complètes“ von Gabriel Fauré
- Erste Urtext-Ausgabe mit der ersten Fassung für Klavier zu zwei Händen von Nr. 3
- Mittlerer Schwierigkeitsgrad, gut geeignet für den Klavierunterricht



Gideon Klein Sonate für Klavier / Landschaft

Herausgeber: Ondrej Pivoda

BAo9580 · € 12,50

- Erste Urtext-Ausgabe der Sonate
- Erstveröffentlichung des Melodram „Krajina“ (Landschaft) mit dt. und engl. Übersetzungen des tsch. Texts im Vorspann
- Entwurf des vierten Satzes als Faksimile abgedruckt



Bärenreiter

www.baerenreiter.com



Jugend musiziert
2023 –

Rahmenprogramm und Konzerte



Robert-Schumann-Denkmal vor Gewandhaus und Rathaus

Zwickau – Die Automobil- und Robert-Schumann-Stadt

Als Automobil- und Robert-Schumann-Stadt bietet Zwickau neugierig machende Klangwelten zwischen ohrenbetäubendem Oldtimer-Motorengeheul und virtuosem Klavierspiel. In der viertgrößten Stadt des Freistaates Sachsen mit über 87.000 Einwohner*innen begann schon 1904 mit Horch, wenig später auch Audi eine sagenhafte automobile Erfolgsstory. Die schreibt das Weltunternehmen Volkswagen mit Zukunftsblick fort, Stichwort Elektromobilitäts-Offensive. Mit dem ID.3 lief hier Ende 2019 das erste Modell des Modularen E-Antriebsbaukastens vom Band. Die äußerst spannende Automobilhistorie präsentiert das überwältigende August Horch Museum.

Musikliebhaber*innen aus aller Welt fühlen sich hingegen vom Geburtshaus ihres Idols Robert Schumann (1810–1856) magisch angezogen. Für sie sind der romantische

Komponist und seine Ehefrau, die begabte Musikerin Clara, „Popstars“ des 19. Jahrhunderts. Die Zwickauer*innen ehren ihren großen Sohn z. B. mit dem renommierten Internationalen Robert-Schumann-Wettbewerb für Klavier und Gesang oder dem Schumann-Fest.

Zwickauer Autoevents und musikalische Open Airs sind beliebt, denn die liebevoll sanierte Altstadt mit behaglichen Gastronomieofferten oder Grünareale im Muldeparadies bzw. im Schwanenteichpark sorgen für ein zauberhaftes Ambiente. Seit 1118 schreibt die erstmals als Zwickaw urkundlich erwähnte Stadt ihre aufregende Geschichte. Erzählt wird diese in einzigartigen Museen wie den mittelalterlichen Priesterhäusern oder in den KUNSTSAMMLUNGEN ZWICKAU Max-Pechstein-Museum.

Blick auf den Dom



Konzert- und Ballhaus Neue Welt





Park der Generationen in Reichenbach

Reichenbach –

In Reichenbach, gelegen im Norden des Vogtlandes zwischen Plauen und Zwickau, gibt es beeindruckende Bauwerke, wie die Göltzschtalbrücke, die größte Ziegelsteinbrücke der Welt, oder die Burg Mylau. Die Vogtlandstadt ist Geburtsort von Friederike Caroline Neuber, Schauspielerin, Theaterprinzipalin und Autorin, die das Theater im 18. Jahrhundert verändert hat.

Mit den Vorbereitungen zur Landesgartenschau 2009 verwandelte sich eine industrielle Brachfläche in eine grüne Oase, den heutigen Park der Generationen. Die Reichenbacher und ihre Gäste verbringen gern Zeit in der Parkanlage mit ihren Spiel-, Sport- und Kulturangeboten. Ein Rad- und Skaterweg führt durch das Gelände bis zur Göltzschtalbrücke: Mit 26 Millionen Ziegelsteinen ist dieses Viadukt (erbaut 1846 bis 1881) ein Meisterwerk menschlicher Baukunst und UNESCO-Weltkulturerbe.



Teichplatz in Meerane

Meerane –

Die Stadt Meerane, 1174 erstmals urkundlich erwähnt, vereint Tradition und Moderne. Aus dem einstigen Standort der Textilindustrie und des Automobilbaus hat sich die Stadt zu einem attraktiven, dynamischen, leistungs- und wettbewerbsfähigen Wirtschaftsstandort entwickelt – mit einer sehenswerten Innenstadt, neu-gestalteten Stadtquartieren, Plätzen und Grünanlagen.

Kunst, Kultur und Geschichte bieten Stadtbibliothek, Heimatmuseum, Werner-Bochmann-Ausstellung, Höhler oder die Galerie ART IN. In der Meeraner Stadthalle, 1928 im Bauhausstil erbaut, sind Konzerte, Musik- und Theatertagesspiele zu erleben. Tausende Besucher*innen werden zum jährlichen „Meeraner Straßenfasching“ begrüßt, der auch über die einst bei Radsporler*innen gefürchtete und heute berühmteste Straße der Stadt führt – die Steile Wand!



Rathaus Werdau

Werdau –

Die Große Kreisstadt Werdau liegt mit den vier Ortsteilen Langenhessen, Königswalde, Leubnitz und Steinpleis inmitten des Zwickauer Landkreises. Hier gibt es so viel Sehens- und Erlebenswertes – ob großes Bekanntes oder das Kleine im Geheimen, Leben ist da! Umgeben von Natur bietet das Pleißental nicht nur Ruhe zum Träumen, sondern auch eine Vielzahl an interessanten Vereinen

und Aktivitäten – Begeisterung ist da! Perlen und Schätze lassen sich bei einem Spaziergang durch die Stadt finden und bestaunen – bauliche Meisterwerke, wie die restaurierte Friedhofskapelle auf dem Waldfriedhof oder das im Jugendstil geprägte Rathaus auf dem Marktplatz, bis hin zum modernen Hallen- und Freizeitbad WEBALU, bei uns gibt es viel zu entdecken. Bildung ist da! In Werdau gibt es viel Platz für die schlauen Köpfe und Entdecker*innen von morgen. Ein breites Bildungsangebot und ein vielschichtiges Netz sozialer Einrichtungen, Vereine und Organisationen geben den Menschen Zusammenhalt und Raum für viele glückliche Momente miteinander. Tradition kann man in Werdau spüren, weil sich Heimat hier noch wie früher anfühlt! Zum größten traditionellen Oldtimer-Nutzfahrzeugtreffen Mitteldeutschlands im ehemaligen „Ernst-Grube“-KfZ-Werk in Werdau, präsentieren die Aussteller stolz ihre liebevoll gepflegten und mit hohem Aufwand restaurierten Fahrzeuge. Tradition ist da! Ob in der Familie, auf Festen und Feiern oder im sportlichen Wettkampf – in der Großen Kreisstadt wird gemeinsam gesungen, getanzt, gelacht und auch geweint. Wir sind (für Sie) da!

Workshops –

Auf die Bühne!

Der Weg zur persönlichen Peak Performance

Üben, üben, üben – und dann kommt der große Tag! Aber Achtung, auf dem Weg zur persönlichen Höchstleistung lauern manchmal kleine oder größere Stolpersteine. Nicht nur unser Instrument sollte „optimal gestimmt“ sein, auch unser Geist und Körper. Wie kommen wir in einen Zustand, in dem wir uns wohl und sicher auf der Bühne fühlen? In dem einstündigen Workshop lernen wir die psychologischen Hintergründe einer sogenannten Peak Performance kennen. Wie gehen wir mit Stress, Lampenfieber oder Leistungsdruck um? Franziska Lauter liefert uns viele Tipps und Tricks für unseren Weg zur persönlichen Peak Performance.

WORKSHOPS – JEWELS 60 MINUTEN

Freitag, 26. Mai: 13:30 Uhr

Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Samstag, 27. Mai: 13:30 Uhr

City Point / Spielhaus, Zwickau

Anmeldung

Zusage zur Teilnahme am Workshop in der Jugend musiziert Teilnehmenden-Anmeldung oder telefonisch unter 0228 2091130

Resilienz

Wie stärkst du deine psychische Widerstandskraft

Stress lass nach! So sehr wir die Musik und das Musizieren mögen, so anstrengend und nervenaufreibend kann es sein, wenn sich im Leben viel um das Musizieren dreht. Untersuchungen zeigen, dass Musiker*innen überdurchschnittlich häufig an psychologischem Stress und Sorgen leiden. Warum eigentlich? Und was kann man dagegen tun? Gemeinsam mit Franziska Lauter werden wir der Frage nachgehen, wie wir stressfrei und mental gesund bleiben können, wenn sich uns mal Hürden in den Weg stellen.

WORKSHOPS – JEWELS 60 MINUTEN

Freitag, 26. Mai: 15:00 Uhr

Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Samstag, 27. Mai: 11:30 Uhr

City Point / Spielhaus, Zwickau

Anmeldung

Zusage zur Teilnahme am Workshop in der Jugend musiziert Teilnehmenden-Anmeldung oder telefonisch unter 0228 2091130



Referentin
– **Franziska Lauter**

Franziska Lauter ist Psychologin und Mitbegründerin des MiM-Verbands (Mental Health in Music). Seit 2014 ist sie in eigener Praxis auf Musiker*innen spezialisiert und hält deutschlandweit Vorträge zum Thema „Mental Health in Music“. Als Sängerin tourte sie selbst weltweit.

ETHNO

Interkulturelles Ensemble-Musizieren

Eintauchen in Musik verschiedener Kulturen ohne viel Vorbereitung? Spontanes Musizieren in bunt gemischter Instrumental- und Gesangsbesetzung? Und all das ohne Noten? ETHNO ist die Mischung, mit der neugieriges, aufeinander aufmerksames und empathisches Musizieren gelingt. Die Melodien und Texte werden nach Gehör gelernt, die abwechslungsreichen Arrangements entstehen aus den Ideen der Mitwirkenden, begleitet und unterstützt durch den Dozenten. Beim achtsamen Zusammenspiel zieht uns die Musik in einen Flow, der verbindet und uns ein einzigartiges Stück Musik aus nahen und fernen Ländern schenkt. Das alles ohne viel Theorie und Erklärungen, aber selbstverständlich unter versierter Leitung.

Das interkulturelle Musizierformat ETHNO hat im Programm der Jeunesses Musicales International eine weltweite Verbreitung. Basierend auf Respekt, Offenheit und Toleranz vermittelt ETHNO die Diversität der Musiken der Kulturen als Beitrag zur Völkerverständigung.

Janis Neteler hat als Gitarrist zahlreiche Preise gewonnen und arbeitet als Ensemblemusiker mit Gitarre

und Theorbe u.a. mit dem Asambura Ensemble und der Neuen Kammer Leipzig. Er hat an internationalen ETHNO Camps teilgenommen, die ETHNO-Leader-Fortbildung absolviert und wirkt dort mittlerweile als Dozent mit. Das ETHNO-Konzept bringt er seit vielen Jahren in seine Ensemblearbeit an Musikschulen ein, zurzeit an der Musikschule Chemnitz.



Referent
Janis Neteler –

WORKSHOPS – JEWELS 60 MINUTEN

Samstag, 27. Mai: 11:30, 15:00, 18:00 Uhr

Sonntag, 28. Mai: 9:30, 13:30, 16:30 Uhr

Montag, 29. Mai: 9:30, 13:30, 15:00 Uhr

Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Anmeldung

Zusage zur Teilnahme am Workshop in der Jugend musiziert Teilnehmenden-Anmeldung oder telefonisch unter 0228 2091130

Improvisation in Jazz und Blues

Eine Entdeckungsreise

Du möchtest das gerne einmal ausprobieren, aber es fehlt dir noch die Idee, wie du das anfängst? Dann steig ein! Für diesen Kurs brauchst du keine Vorkenntnisse und alle Instrumente sind willkommen.

Jazz und Blues sind spezielle Dialekte in der Musik-Sprache. Wir üben gemeinsam die typischen Vokabeln und Phrasierungen. Spielerisch lernst du, wie du damit eigene Melodien erfinden kannst. So macht es Spaß, musikalisch neue Gegenden zu erkunden und kreativ unterwegs zu sein.

Ralph Himmler studierte Trompete und Populärmusik in den Niederlanden. Heute arbeitet er als freischaffender Trompeter und ist in allen Stilistiken des Jazz und der improvisierten Musik zu Hause: Combo, Big Band, Salsa, Pop-Produktionen. Er ist und war Mitglied u.a. beim Dutch Jazz Orchestra, dem Jazz Orchester Rheinland-Pfalz sowie dem Bundesjazzorchester. Außerdem

gibt er als gefragter Hochschul- und Workshop-Dozent seine Freude am Jazz an die kommende Generation weiter.



Referent
Ralph Himmler –

WORKSHOPS – JEWELS 60 MINUTEN

Samstag, 27. Mai: 9:30, 13:30, 16:30 Uhr

Sonntag, 28. Mai: 11:30, 15:00, 18:00 Uhr

Montag, 29. Mai: 11:30, 16:30, 18:00 Uhr

Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Anmeldung

Zusage zur Teilnahme am Workshop in der Jugend musiziert Teilnehmenden-Anmeldung oder telefonisch unter 0228 2091130

Kreatives Spiel mit E-Streichinstrumenten

Yamaha Silent Strings

In lockerem Rahmen dürfen Teilnehmende kennenlernen, welche Möglichkeiten man hat, mit Streichinstrumenten kreativ zu werden. Es werden anhand von Yamaha Silent Instrumenten Hilfen gegeben, um moderne Stilistiken wie Jazz, Rock und Pop auf Streichinstrumenten zu spielen und zu improvisieren. Die Teilnehmenden dürfen mit Loop Station und Effektpedal experimentieren und haben die Möglichkeit von einem erfahrenen Jazzgeiger Tricks und Kniffe aus diesem Bereich zu erlernen. Bitte eigene Instrumente, Stützen und Bögen mitbringen, alle Altersgruppen sind erwünscht.

Max Grosch ist Prof. für Jazzvioline und Improvisation und unterrichtet an der Gustav Mahler Universität in Klagenfurt sowie an der Musikhochschule München. Nach einem Masterstudium der Klassik mit Vollstipendium an der University of Houston, setzte er seinen Weg mit einem Jazzstudium an der New School University New York fort und widmet sich seither ausnahmslos dem Spiel von Jazz, Funk, Latin, R&B, Hip Hop und anderen modernen Stilistiken. Er wird als einer der führenden seines Faches in Europa bezeichnet und gibt jährliche zahlreiche Work-

shops. Seit 2016 agiert er als Initiator und Leiter des Munich String Camp. Grosch spielte mit Musikern wie Kenny Werner, Vincent Herring, Junior Mance, Rick Margitza und ist auf zahlreichen Rundfunkaufnahmen und CDs zu hören.



Referent
Max Grosch –

WORKSHOPS – JEWELS 60 MINUTEN

Freitag, 26. Mai: 11:30 und 16:30 Uhr

Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Samstag, 27. Mai: 09:30 und 15:00 Uhr

City Point / Spielhaus, Zwickau

Anmeldung

Zusage zur Teilnahme am Workshop in der Jugend musiziert Teilnehmenden-Anmeldung oder telefonisch unter 0228 2091130

Weitere Veranstaltungen –

Spieleabend

Die Spielesammlung der Stadtbibliothek, die in einer Woche nicht durchzuspielen ist, öffnet für zwei Abende während des Wettbewerbs die Türen. Zum Tagesausklang kann hier allein, im Ensemble, mit Freund*innen oder mit Begleitung teilgenommen werden. Getränke und Snacks stehen bereit, um sich in geselliger Runde über dies und das auszutauschen und sich kennenzulernen.

Freitag, 26. & Samstag, 27. Mai: ab 18:30 Uhr
 Stadtbibliothek, Zwickau

Anmeldung

Zusage zur Teilnahme am Spieleabend in der Jugend musiziert Teilnehmenden-Anmeldung oder telefonisch unter 0228 2091130

Open Stage

Auf dem Zwickauer Hauptmarkt erwartet Teilnehmende und Begleiter*innen, Stadtbesucher*innen und Einheimische ein buntes Treiben. **Vom 25. bis 31. Mai** ist hier, direkt vor dem Rathaus, jeweils von 11 bis 20 Uhr ein großes musikalisches Miteinander als tägliches Highlight geplant. Ein Anziehungspunkt ist die Open Stage – ein überdachter kleiner Bühnenstandort (ohne Technik). Musikfreund*innen, Chöre, Ensembles oder Solist*innen sind eingeladen, den Platz Nr. 1 zum Klingen zu bringen. Egal ob Profi- oder Amateurmusiker*in, Autodidakt*in oder Schüler*in – Jung und Alt sollen musizieren, Spaß haben, nette Leute treffen und über Musik ins Gespräch kommen. Ist die offene Bühne frei, darf sie sofort genutzt werden. Eine Voranmeldung ist nicht erforderlich. Gemütliche Sitzmöbel und ein kleines Angebot an Speisen und Getränken laden zum Verweilen ein.

Konzerte –

im Bundeswettbewerb Jugend musiziert 2023

Die Stadt Zwickau und Jugend musiziert laden
herzlich zu den Konzerten ein:

Begrüßungs- konzert

Samstag, 27. Mai
18:00 Uhr
Konzert- und Ballhaus
Neue Welt

Mit dem Begrüßungskonzert wird der Konzertreigen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert eröffnet. Mit dem mehrfachen Bundespreisträger Frank Dupree am Klavier heißen die Clara-Schumann-Philharmoniker Plauen-Zwickau die Teilnehmenden des Bundeswettbewerbs herzlich willkommen.

Auf dem Programm stehen u. a. Werke von George Gershwin und Nikolai Kapustin. Als Solist konzertierte Frank Dupree bereits mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Minnesota Symphony Orchestra, dem Auckland Philharmonia Orchestra u. v. m.

Begrüßung

Prof. Martin Maria Krüger
Präsident des Deutschen
Musikrates

Videogrußwort

Bundespräsident
Frank-Walter Steinmeier

Grußwort

Barbara Klepsch
Sächsische Staatsministerin
für Kultur und Tourismus

Grußwort

Constance Arndt
Oberbürgermeisterin
der Stadt Zwickau

50 Jahre Deutsche Streicher- philharmonie

Sonntag, 28. Mai
20:00 Uhr
Gewandhaus
Zwickau

Wir freuen uns darauf, im Rahmen des 60. Bundeswettbewerbs Jugend musiziert die Deutsche Streicherphilharmonie zu Gast zu haben: Das jüngste Bundesauswahlorchester ist eine Anschlussförderung von Jugend musiziert in Trägerschaft des Verbandes deutscher Musikschulen und feiert in diesem Jahr auch ein besonderes Jubiläum, seinen 50. Geburtstag. In dem Konzert werden Werke von Grieg, Klein, Bach und Dvořák zu hören sein, ebenso wie der Violinist und mehrfache Bundespreisträger Jeremias Pestalozzi als Solist.



Preisträger*innen-Konzerte I, II, III

In den drei Preisträger*innen-Konzerten präsentieren sich Bundespreisträger*innen des laufenden Wettbewerbs solistisch und im Ensemble. Auf dem Programm stehen herausragende Beiträge aus den Wertungsspielen der verschiedenen Kategorien und Altersgruppen.

Konzert I
Montag, 29. Mai

Konzert II
Dienstag, 30. Mai

Konzert III
Mittwoch, 31. Mai

jeweils 20:00 Uhr
Konzert- und Ballhaus
Neue Welt

Matinee der Sonderpreisträger*innen

Auf dem Programm stehen herausragende, durch Sonderpreise und Förderprämien ausgezeichnete Beiträge aus den Wertungsspielen verschiedener Kategorien und Altersgruppen des Bundeswettbewerbs sowie WESPE.

Dieses Konzert ist nicht öffentlich.
Teilnahme auf Einladung.

Freitag, 2. Juni
11:00 Uhr
Konzert- und Ballhaus
Neue Welt

Konzertkarten

15,00 Euro
10,00 Euro ermäßigt
2,00 Euro Teilnehmende

Alle Vorverkaufsstellen
der Neuen Welt Zwickau

Theaterkasse Zwickau
im Gewandhaus

Online
www.eventim.de

Abendkasse
ab 1 Stunde vor Konzertbeginn

Teilnehmenden-Anmeldung
Jugend musiziert
ab dem 24. Mai 2023

Teilnehmenden-Anmeldungen
Jugend musiziert
(Teilnehmenden-Tickets sind nur hier erhältlich)

Blauer Saal
Konzert- und Ballhaus Neue Welt
Leipziger Straße 182
08058 Zwickau

Musikschule Vogtland
Bahnhofstraße 84
08468 Reichenbach

Samstag, 27. Mai, 18:00 Uhr – Neue Welt

Begrüßungskonzert

Frank Dupree, Klavier
GMD Leo Siberski, Leitung
Clara-Schumann-Philharmoniker
Plauen-Zwickau

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Rheinische“
op. 97, daraus: 1. Satz: Lebhaft

Begrüßung
Prof. Martin Maria Krüger
Präsident des Deutschen
Musikrates

George Gershwin
(1898 – 1937)
„Rhapsody in Blue“
für Klavier und Orchester

Videogrußwort
von Bundespräsident
Frank-Walter Steinmeier

Bedřich Smetana
(1824 – 1884)
Má vlast (Mein Vaterland).
Sechs Symphonische
Dichtungen, daraus: 3. Šárka

Pause

Marta Kowalcuk (1998)

Der Rundfunk auf dem Lande

Grußwort
Barbara Klepsch
Sächsische Staatsministerin
für Kultur und Tourismus

Grußwort
Constance Arndt
Oberbürgermeisterin
der Stadt Zwickau

Nikolai Kapustin
(1937 – 2020)
Konzert Nr. 2 op. 14
für Klavier und Orchester

Der mehrfache Bundespreisträger Jugend musiziert und Gewinner des Opus Klassik 2018 in der Kategorie „Konzerteinspielung des Jahres (20./21. Jahrhundert)“, sorgte international für Aufsehen, als er 2014 zum einzigen Preisträger des Deutschen Musikwettbewerbs gekürt wurde. Von seinem sechsten Lebensjahr an wurde Frank Dupree von Prof. Sontraud Speidel unterrichtet und gefördert. 2019 absolvierte er sein Studium an der Hochschule für Musik Karlsruhe im Solistenexamen Klavier. Ursprünglich wurde Frank Dupree als Jazz-Schlagzeuger ausgebildet, um sich später voll und ganz der großen Bandbreite des klassischen Klavierrepertoires zu widmen. Mit den Clara-Schumann-Philharmonikern Plauen-Zwickau verbindet den Pianisten und Dirigenten eine enge Zusammenarbeit. Vom Klavier aus zu dirigieren (play/direct), ist Frank Duprees besondere Leidenschaft. Als Solist konzertierte er bereits u. a. mit dem London Philharmonic Orchestra, dem Minnesota Symphony Orchestra und dem Auckland Philharmonia Orchestra. Als Dirigent assistierte er Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth und Mario Venzago.



Frank Dupree

Leo Siberski GMD



Nachdem Leo Siberski als Assistent von Daniel Barenboim, Kent Nagano, Vladimir Jurowski und Fabio Luisi weltweit gearbeitet hatte, debütierte er 2007 an der Semperoper Dresden. Im gleichen Jahr dirigierte er u. a. die deutsche Erstaufführung der Oper „Der Sturm“ von Zdeněk Fibich am Theater Bielefeld, in dessen Folge er zum stellvertretenden GMD und 1. Kapellmeister berufen wurde. 2011 bis 2015 war er in der gleichen Position am Theater Kiel engagiert. Gastdirigate führten Siberski u. a. zu den Bremer Philharmonikern, zu allen Sinfonieorchestern des SWR, zum Münchner Rundfunkorchester, zum MDR-Sinfonieorchester, zu den Düsseldorfer Sinfonikern und an die Opernhäuser von Hannover, Düsseldorf, Innsbruck, dem Nationaltheater Iasi/Rumänien und der Staatsoper Kutaissi/Georgien. Seit 2016 dirigiert Leo Siberski als Chefdirigent die KaPhiL! (Kammerphilharmonie Lübeck) bei den Eutiner Opernfestspielen. Seit der Spielzeit 2017/18 ist Siberski Generalmusikdirektor am Theater Plauen-Zwickau.



Die Clara-Schumann-Philharmoniker Plauen-Zwickau existieren seit der Fusion der Theater Plauen und Zwickau im Jahr 2000, zunächst unter dem Namen „Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau“. Der rund 70 Mitglieder zählende Klangkörper entstand aus Musiker*innen des ehemaligen Orchesters des Vogtland Theaters Plauen und des Philharmonischen Orchesters Zwickau. Beide Orchester konnten auf eine lange Tradition in ihren jeweiligen Städten zurückblicken. Im Fusionsjahr stand das neue Orchester unter der musikalischen Leitung von GMD Welisar Gentscheff; ihm folgten als GMD Dieter-Gerhardt Worm, Georg Christoph Sandmann und Lutz de Veer. Seit der Spielzeit 2017/18 hat Leo Siberski das Amt des GMD übernommen. Das Orchester begleitet alle Musiktheatervorstellungen und ausgewählte Ballett- und Schauspielvorstellungen des Theaters, darüber hinaus pflegen die Musiker*innen mit acht Sinfoniekonzerten pro Saison, eigenen Konzertreihen, zahlreichen Sonder- und Kirchenkonzerten sowie Familienkonzerten eine breite Konzerttätigkeit.

—

Clara-Schumann-Philharmoniker Plauen-Zwickau

Sonntag, 28. Mai, 20:00 Uhr – Gewandhaus Zwickau

50 Jahre Deutsche Streicherphilharmonie

**Jeremias Pestalozzi, Violine
Wolfgang Henrich, Leitung
Deutsche Streicherphilharmonie**

Edvard Grieg (1843 – 1907)

Aus Holbergs Zeit. Suite im alten Stil für Streichorchester op. 40

1. Satz: Präludium. Allegro vivace

Gideon Klein (1919 – 1945)

Partita für Streichorchester

1. Allegro spiccatto

2. Lento (Variationen über ein mährisches Volkslied)

3. Molto vivace

Pause

**Antonín Dvořák
(1841 – 1904)**

Serenade E-Dur
für Streichorchester op. 22

1. Moderato

2. Tempo di Valse

3. Scherzo. Vivace

4. Larghetto

5. Finale. Allegro vivace

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Konzert a-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo BWV 1041

1. (ohne Satzbezeichnung)

2. Andante

3. Allegro assai

Geboren 2005, gewann Jeremias Pestalozzi 2018 und 2019 beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert jeweils einen 1. Preis mit Höchstpunktzahl in den Kategorien Duo: Klavier und ein Streichinstrument bzw. Violine solo. Er besuchte Meisterkurse bei Prof. Ana Chumachenko, Prof. Ingolf Turban, Prof. Nora Chastain, Prof. Lena Neudauer, Prof. Sarah Christian, Prof. Sonja Korkeala und Prof. Andreas Lehmann. Seit 2019 ist er Jungstudent an der HfMT München – zunächst bei Prof. Christoph Poppen und jetzt bei Prof. Julia Fischer. 2019 debütierte er mit den Bad Reichenhaller Philharmonikern und dem 2. Violinkonzert von Henryk Wieniawski, woraufhin 2021 sowie 2022 dort weitere Engagements unter der Leitung von GMD Daniel Spaw und Andrej Vesel folgten. Darüber hinaus war er 2022 als Solist mit dem Wendland Symphonie Orchester unter dem Dirigenten Johannes Köhler zu hören. Seit 2016 ist Pestalozzi erster Geiger des Quartetts „Quartessenz“. Er spielt eine Geige von Antonio Gragnani, Livorno 1779 aus dem Musikinstrumentenfonds der Deutschen Stiftung Musikleben.



Jeremias Pestalozzi

Neben seiner heutigen Tätigkeit als Erster Konzertmeister der Dresdner Philharmonie widmet sich Wolfgang Henrich insbesondere der Leitung des Philharmonischen Kammerorchesters Dresden. Als Solist konzertierte er unter anderem mit Marek Janowski, Walter Weller, Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Markus Poschner und Andrew Litton. Das vielfältige Repertoire des Künstlers reicht von der Barockmusik über die zyklische Aufführung von Violinsonaten, etwa von Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms und Grieg, bis zu gemeinsamen Auftritten mit dem Rockmusiker Dirk Zöllner. Seit August 2013 ist Henrich Chefdirigent der Deutschen Streicherphilharmonie. Die intensive Arbeit mit den 11- bis 20-jährigen Musiker*innen ist für ihn zu einer Herzensangelegenheit geworden und nimmt einen großen Raum in seinem künstlerischen Leben ein. Er ist Honorarprofessor für Violine an der Hochschule für Musik Dresden und widmet sich mit besonderer Liebe speziellen Programmen für Kinder und Jugendliche.

Wolfgang Henrich





Die Deutsche Streicherphilharmonie ist eine Anschlussförderung von Jugend musiziert. Die Mitglieder sind zwischen 11 und 20 Jahre alt und konzertieren regelmäßig im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins, in der Kölner Philharmonie, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, den Dresdner Musikfestspielen und bei Young Euro Classic in Berlin. Das Orchester wurde 1973 in Ostberlin als Rundfunk-Musikschulorchester der DDR unter der Leitung von Helmut Koch gegründet. Seit 1991 wurde es in die Trägerschaft des Verbandes deutscher Musikschulen übernommen. Das seit 2013 von Wolfgang Henrich geleitete Orchester arbeitet auch mit weltweit gefeierten Gastdirigent*innen wie Marek Janowski, Vladimir Jurowski und Emmanuel Tjeknavorian sowie mit renommierten Instrumentalvirtuos*innen wie Julia Fischer oder Daniel Hope und jungen Ausnahmetalenten wie Maria Dueñas oder den Brüdern Arthur und Lucas Jussen. Als Ort intensiver musikalischer Jugendbildung ist die Deutsche Streicherphilharmonie die Talentschmiede des qualifizierten Berufsmusik-Nachwuchses für Spitenorchester, Solokarrieren sowie künstlerisch-pädagogische Tätigkeiten. Viele ehemalige Mitglieder spielen in namhaften Orchestern weltweit.

**Die Deutsche
Streicherphilharmonie wird
vom Bundesministerium für
Familie, Senioren, Frauen und
Jugend gefördert.**

[www.deutsche-
streicherphilharmonie.de](http://www.deutsche-streicherphilharmonie.de)

— **Die Deutsche Streicher- philharmonie**

Musikakademie Schloss Weikersheim

Ausgewählte Kurse 2023

Notos Chamber Music Academy
19. – 27. August 2023

mu:v-Atelier
Mittelaltermusik und Jazz
22. – 24. September 2023

Cello Camp Adventsorchester
1. – 3. Dezember 2023

Was macht's besonders?

dass jeder so ein wahnsinniges Gefühl für die Musik hat

die tolle Stimmung

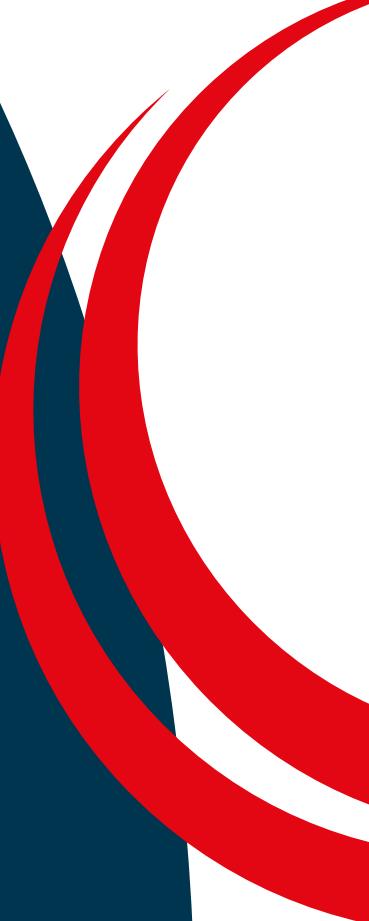
super Dozenten*innen

dass alle die gleichen Interessen haben, aber trotzdem mega verschieden sind

dass die Leute von überall aus Deutschland kommen

dass man einfach den ganzen Tag Musik macht

www.jmd.info/kurse



Jugend musiziert
2023 –

Dokumentation

Gastgebende Städte –

des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert seit 1964

Chronologisch

1. Berlin	1964	41. Villingen-Schwenningen / Trossingen	2004
2. Remscheid	1965	42. Erlangen / Fürth / Nürnberg	2005
3. Bremen	1966	43. Freiburg i. Br.	2006
4. Saarbrücken	1967	44. Erlangen / Fürth / Nürnberg	2007
5. Erlangen / Nürnberg	1968	45. Saarbrücken	2008
6. Heidelberg	1969	46. Essen	2009
7. Erlangen / Nürnberg	1970	47. Lübeck	2010
8. Bielefeld	1971	48. Neubrandenburg / Neustrelitz	2011
9. Erlangen / Nürnberg	1972	49. Stuttgart	2012
10. Trossingen	1973	50. Erlangen / Fürth / Nürnberg	2013
11. Erlangen / Nürnberg	1974	51. Braunschweig / Wolfenbüttel	2014
12. Hannover	1975	52. Hamburg	2015
13. Erlangen / Nürnberg	1976	53. Kassel	2016
14. Mainz	1977	54. Paderborn	2017
15. Erlangen / Nürnberg	1978	55. Lübeck	2018
16. Berlin	1979	56. Halle (Saale)	2019
17. Erlangen / Nürnberg	1980	57. Freiburg i. Br.	2020
18. Hamburg	1981	58. Bremen / Bremerhaven	2021
19. Erlangen / Nürnberg	1982	59. Oldenburg	2022
20. Düsseldorf	1983	60. Zwickau	2023
21. Erlangen / Nürnberg	1984		
22. Mainz	1985		
23. Erlangen / Nürnberg	1986		
24. Saarbrücken	1987		
25. Erlangen / Nürnberg	1988		
26. Münster	1989		
27. Erlangen / Nürnberg	1990		
28. Kiel	1991		
29. Erlangen / Fürth / Nürnberg	1992		
30. Darmstadt / Cottbus: Gesang	1993		
31. Osnabrück / Leipzig: Orgel	1994		
32. Erlangen / Fürth / Nürnberg	1995		
33. Mannheim / Ludwigshafen	1996		
34. Leipzig	1997		
35. Erlangen / Fürth / Nürnberg	1998		
36. Köln	1999		
37. Berlin	2000		
38. Hamburg	2001		
39. Erlangen / Fürth / Nürnberg	2002		
40. Erfurt / Jena / Weimar	2003		

Gastgebende Städte – des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert seit 1964

Alphabetisch

Berlin	1. 1964	Köln	36. 1999
	16. 1979	Leipzig	34. 1997
	37. 2000	Lübeck	47. 2010
Bielefeld	8. 1971	Mainz	55. 2018
Braunschweig / Wolfenbüttel	51. 2014	Mannheim / Ludwigshafen	14. 1977
Bremen	3. 1966	Münster	22. 1985
Bremen / Bremerhaven	58. 2021	Neubrandenburg / Neustrelitz	33. 1996
Darmstadt / Cottbus: Gesang	30. 1993	Oldenburg	26. 1989
Düsseldorf	20. 1983	Osnabrück / Leipzig: Orgel	48. 2011
Erfurt / Jena / Weimar	40. 2003	Paderborn	59. 2022
Erlangen / Nürnberg	5. 1968	Remscheid	31. 1994
	7. 1970	Saarbrücken	54. 2017
	9. 1972		2. 1965
	11. 1974		4. 1967
	13. 1976		24. 1987
	15. 1978		45. 2008
	17. 1980	Stuttgart	49. 2012
	19. 1982	Trossingen	10. 1973
	21. 1984	Villingen-Schwenningen / Trossingen	41. 2004
	23. 1986	Zwickau	60. 2023
	25. 1988		
	27. 1990		
Erlangen / Fürth / Nürnberg	29. 1992		
	32. 1995		
	35. 1998		
	39. 2002		
	42. 2005		
	44. 2007		
	50. 2013		
Essen	46. 2009		
Freiburg i. Br.	43. 2006		
	57. 2020		
Halle (Saale)	56. 2019		
Hamburg	18. 1981		
	38. 2001		
	52. 2015		
Hannover	12. 1975		
Heidelberg	6. 1969		
Kassel	53. 2016		
Kiel	28. 1991		

Teilnehmendenstatistik 2023 –

Bundesland		Solowertungen							Ensemblewertungen											
		Klavier	Harfe	Gitarre (Pop)	Gesang	Drum-Set (Pop)	Summe Solowertung	Begeleiter	Streicher-Ensemble gleiche Instrumente		Streicher-Ensemble gemischte Besetzungen		Kammermusik gemischte Besetzungen		Holzbläser-Ensemble gleiche Instrumente		Holzbläser-Ensemble gemischte Instrumente		Blechblässer-Ensemble gleiche Instrumente	
		W/T	W/T	W/T	W/T	W/T	T/W	T	W	T	W	T	W	T	W	T	W	T	W	T
Baden-Württemberg	R	1.350	92	64	242	242	1.990	28	151	363	116	322			242	647	44	106	92	258
	L	385	36	18	101	83	623	10	63	158	55	159			95	280	25	60	46	145
	B	110	11	3	45	25	194	7	14	41	20	58			26	75	12	30	17	55
Bayern	R	1.133	76	38	120	92	1.459	7	71	160	60	175			85	228	9	18	19	65
	L	283	39	11	58	35	426	2	31	70	31	98			31	87	6	13	12	39
	B	52	9	1	11	9	82	1	9	20	9	29			8	20	1	2	4	13
Berlin	R	223	13	3	26	8	273	1	31	81	17	50	1	11	12	37	7	20	14	51
	L	72	5	2	18	2	99	1	17	43	7	22	1	11	7	24	6	17	10	37
	B	20	4	1	11	2	38	1	6	15	2	6	1	11	6	21	3	10	5	20
Brandenburg	R	171	11	19	31	39	271	2	18	48	14	40			21	64	6	22	8	25
	L	59	4	10	16	18	107	2	6	19	6	19			12	37	3	8	5	17
	B	11	2	4	6	4	27		2	4	1	4			4	12	4	13	3	14
Bremen	R	55	3	1		6	65	2	5	15	8	21			2	4				
	L	21	1			2	24		2	8	3	9			2	4				
	B	9	1			1	11		1	4					1	2				
Hamburg	R	177	3	3	29	23	235	3	20	49	16	60			13	35	3	10	3	11
	L	90	3		18	9	120	2	11	30	14	52			8	24	3	10	3	11
	B	20			11	4	35	2	6	15	6	21			4	13	2	7	2	8
Hessen	R	505	17	16	38	14	590	3	45	105	16	40	1	8	27	74	8	18	6	18
	L	136	9	5	15	7	172	1	19	50	7	18	1	8	17	45	3	6	3	10
	B	22	2	3	5	1	33	1	4	11	4	13			1	2			1	2
Mecklenburg-Vorpommern	R	100	8	4	41	15	168	3	20	49	13	36			27	78	2	5	3	10
	L	47	5	2	20	4	78	2	12	32	9	23			19	59	1	3	2	7
	B	15	1		8	1	25	1	1	2	4	10			6	18	6	3		
Niedersachsen	R	370	18	15	17	42	462	2	54	134	27	68			58	171	6	16	24	82
	L	119	12	7	13	21	172	2	19	51	13	32			32	94	3	8	12	38
	B	19	5	3	6	7	40	2	5	12	4	10			6	18	3	8	2	8
Nordrhein-Westfalen	R	1.222	77	87	138	85	1.609	12	126	306	88	266			154	436	25	74	35	101
	L	212	31	28	64	27	362	5	39	107	41	131			57	169	14	41	12	36
	B	27	8	5	24	5	69	1	7	22	10	31			19	53	5	13	1	2
Rheinland-Pfalz	R	286	19	9	22	3	339	3	49	120	13	38	2	14	33	95	3	11	11	36
	L	73	9	3	11	7	103	3	16	43	8	23	2	14	18	51	1	3	6	19
	B	19	3	1	3	4	30	3	6	14	3	10	1	8	6	18	1	3	2	7
Saarland	R	49	5	2	2	7	65	1	1	3	1	2			2	4			1	3
	L	13	5	1	3	7	29	2			2	4					1	4	1	3
	B	5	3			2	10			1	2									
Sachsen	R	242	13	11	52	21	339	13	31	84	20	62			47	144	9	28	18	61
	L	65	8	7	24	10	114	7	10	30	9	30			32	100	4	12	12	43
	B	15	3	3	11	2	34	3	5	16	4	14			13	40	1	5	8	28
Sachsen-Anhalt	R	159	10	8	30	5	212	5	9	20	10	28	1	6	16	48	5	14	8	21
	L	58	9	2	20	2	91	2	7	16	9	28	1	6	12	39	4	10	4	10
	B	20	2	1	10	1	34		3	6			1	6	3	10	2	5	1	4
Schleswig-Holstein	R	189	4	11	13	6	223	2	25	62	9	21			15	40	1	2	3	10
	L	68	4	10	10	6	98	2	13	32	7	15			10	27	2	5	3	10
	B	23	1	1	3	2	30	1	4	11	3	7			1	3	2	5		
Thüringen	R	74	6	17	12	5	114	2	12	28	11	27			16	40	3	8	4	13
	L	34	4	2	13	2	55	1	6	14	9	23			14	41	3	8	5	17
	B	16	2		5	2	25	1	4	10	2	6			2	5	2	5	2	7
Deutsche Schulen im Ausland	R	320	2	35	48	73	478	56	17	39	10	23			12	29	8	18	3	6
	L	90	1	16	32	39	178	48	13	28	4	10			7	16	4	11	2	4
	B	23	1	4	7	11	46	7	1	2	1	2					1	3	1	2
Regionalwettbewerbe	R	6.625	377	343	861	686	8.892	145	685	1.666	449	1.279	5	39	782	2.174	139	370	252	771
Landeswettbewerbe	L	1.825	185	124	436	281	2.851	92	284	731	234	696	5	39	373	1.097	83	219	138	446
Bundeswettbewerb	B	426	58	30	166	83	763	31	77	201	75	227	3	25	106	310	40	112	49	170



Teilnehmendenstatistik 2023 –

Bundesland		Ensemblewertungen										Regionale Kategorien				Total					
		Blechbläser-Ensemble gemischte Instrumente		Holz- und Blechbläser- Ensemble gemischt		Akkordeon- Kammermusik		Besondere Besetzung: Neue Musik		Summe Ensemblewertung		Solowertung		Ensemblewertung		W % T %		W %		T %	
		W	T	W	T	W	T	W	T	W	T	W	T	W	T	2.715	23,2	3.948	24		
Baden-Württemberg	R	35	117	7	14	20	39	18	64	725	1.930					2.715	23,2	3.948	24		
	L	17	62	6	17	8	17	14	47	329	945					952	22,5	1.578	22		
	B	5	17	2	7	5	10	10	36	111	329					305	24,9	530	24		
Bayern	R	10	38	5	13	26	52	10	23	295	772					1.754	15,0	2.238	13		
	L	7	28	3	9	8	16	6	19	135	379					561	13,2	807	11		
	B	2	9	4	11	1	2	2	3	40	109					122	10,0	192	9		
Berlin	R	6	19			7	16	2	8	95	285					368	3,1	559	3		
	L	4	13			1	6			53	173	14	14			166	3,9	287	4		
	B					3	7	1	6	27	96					65	5,3	135	6		
Brandenburg	R	5	16	1	2	5	13	4	12	82	242					364	3,1	573	3		
	L	3	8	4	14	3	7	4	12	46	141					166	3,9	321	5		
	B	3	8	1	2	2	5	2	7	22	69					49	4,0	103	5		
Bremen	R	1	5					1	3	17	48					82	0,7	115	1		
	L	1	5					1	3	9	29					33	0,8	53	1		
	B	1	5					1	3	4	14					15	1,2	25	1		
Hamburg	R	1	4	2	10			1	2	59	181	2	2			296	2,5	421	3		
	L	1	4	2	10			1	2	43	143	1	1			164	3,9	266	4		
	B			1	5			1	2	22	71					57	4,7	108	5		
Hessen	R	8	33	1	2					112	298					702	6,0	891	5		
	L	7	29	1	2					58	168					230	5,4	341	5		
	B	2	9	1	2					13	39					46	3,8	73	3		
Mecklenburg-Vorpommern	R	9	33			5	10	1	2	80	223					248	2,1	394	2		
	L	6	29			4	8			53	161	1	1			132	3,1	242	3		
	B	2	9			1	2			15	44					40	3,3	70	3		
Niedersachsen	R	7	23	1	5	1	2	5	23	183	524					653	5,6	996	6		
	L	3	11	1	5			3	15	86	254					258	6,1	428	6		
	B			1	5			3	15	24	76					64	5,2	118	5		
Nordrhein-Westfalen	R	25	89	3	12	27	59	5	34	488	1.377					2.097	17,9	2.998	18		
	L	13	48	2	7	10	23	4	25	192	587					554	13,1	954	14		
	B	5	18	1	5	2	6	2	15	52	165					121	9,9	235	10		
Rheinland-Pfalz	R	4	15	2	10	1	2	2	13	120	354					459	3,9	696	4		
	L	1	5	3	15	1	2	2	14	58	189					161	3,8	295	4		
	B	1	5	3	15			2	14	25	94					55	4,5	127	6		
Saarland	R									5	12					70	0,6	78	0		
	L									4	11					33	0,8	42	1		
	B									1	2					11	0,9	12	1		
Sachsen	R	13	49	1	4	14	37	3	18	156	487	23	23			518	4,4	862	5		
	L	7	27	2	9	10	25	3	18	89	294	17	17			220	5,2	432	6		
	B	6	23	1	4	5	12	2	9	45	151					79	6,4	188	8		
Sachsen-Anhalt	R	6	19	2	8	10	21	5	11	72	196					284	2,4	413	2		
	L	3	12	1	5	8	17	4	8	53	151					144	3,4	244	3		
	B	2	7	1	5	4	9	2	3	19	55					53	4,3	89	4		
Schleswig-Holstein	R	1	2	1	5			2	12	57	154					280	2,4	379	2		
	L	2	9	1	5			2	12	40	115					138	3,3	215	3		
	B	2	10	1	5			2	12	15	53					45	3,7	84	4		
Thüringen	R	4	18			4	8			54	142					170	1,5	263	2		
	L	3	13			2	4			42	120					98	2,3	179	3		
	B	2	9			1	2			15	44					40	3,3	70	3		
Deutsche Schulen im Ausland	R	2	4	3	9			6	27	61	155	22	22	15	50	576	4,9	761	5		
	L	1	2	2	7			4	25	37	103	5	5	9	36	229	5,4	370	5		
	B			1	5			3	21	8	35					54	4,4	88	4		
Regionalwettbewerbe	R	137	484	29	94	120	259	65	252	2.663	7.388	47	47	36	121	11.636		16.585			
Landeswettbewerbe	L	79	305	28	105	55	125	48	200	1.327	3.963	38	38	23	110	4.239		7.054			
Bundeswettbewerb	B	33	129	18	71	24	55	33	146	458	1.446					1.221		2.240			

60 Jahre Jugend musiziert –

Teilnehmenden-Entwicklung

Anzahl der Teilnehmenden seit 1964

- Regionalwettbewerb
- ▲ Landeswettbewerb
- ★ Bundeswettbewerb



● 19.242

▲ 6.268

★ 1.785

● 18.387

▲ 6.947

★ 2.380

● 16.746

▲ 7.054

★ 2.239



Der erste Durchgang von Jugend musiziert

15 Jahre Jugend musiziert

30 Jahre Jugend musiziert

40 Jahre Jugend musiziert

50 Jahre Jugend musiziert

60 Jahre Jugend musiziert

1964

1978

1993

2003

2013

2023

Jumu Report –

Im Rahmen eines vielfältigen Angebots an Anschlussförderungen unterstützt Jugend musiziert jährlich zahlreiche Bundespreisträger*innen auch über den Bundeswettbewerb hinaus. Die jungen Musiker*innen erhalten die Möglichkeit Konzerte zu gestalten, an erstklassigen Kursen teilzunehmen und Konzertreisen ins Ausland zu unternehmen. Dabei gewinnen sie Bühnenerfahrung, lernen von Profis, erweitern ihr Repertoire und knüpfen Kontakte. Mit einigen Partnern kooperiert Jugend musiziert seit vielen Jahren, neue Angebote kommen immer wieder hinzu.

Kurse und Konzerte in Deutschland



MEISTERSCHÜLER-MEISTER-KONZERT MOZARTFEST WÜRZBURG

Zum zweiten Mal präsentierte das Mozartfest sein 2021 begründetes Format „Meisterschüler-Meister“ in Würzburg. Gefördert durch die Sparkasse Mainfranken Würzburg, den Sparkassenverband Bayern und den Deutschen Sparkassen- und Giroverband, fand am 1. Juni 2022 ein Meisterschüler-Meister-Konzert statt: Kei Kashiwabara (Violine), Antonia Mütze (Viola) und Clara Schmidek (Violoncello), alle aus Berlin, gestalteten mit Albrecht Mayer (Oboe) ein Konzert mit Werken von Britten, Mozart, Beethoven und Moeran.

17. DETMOLDER SOMMERAKADEMIE

51 Bundespreisträger*innen der Solokategorien 2021 und der Ensemblewertung Duo: Klavier und ein Blasinstrument 2022 nahmen an der Sommerakademie teil, die mit einem Konzert am 23. Juli 2022 sowie einer Matinee am 24. Juli 2022 endete. Folgende Bundespreisträger*innen nahmen an dem Kurs teil: Melin Acikel (Fagott) aus Glienike, Cosmas Anapliotis (Flöte) aus Berlin, Leonard Bachmann (Trompete) aus Heusweiler, Sebastian Yilong Baumann (Saxophon), Malea Bluum (Flöte) aus Duisburg, Leo Bosch (Trompete) aus Ludwigshafen a. R., Hannah Dewein (Fagott) aus Freiburg i. Br., Isabel

Dungworth (Posaune) aus Kattendorf, Leonhard Ehrlich (Oboe) aus Bruchsal, Vivienne Fabritius (Trompete) aus Langenfeld, Dareen Friedrichs (Tuba) aus Erftstadt, Jesper Funke (Oboe) aus Lüneburg, Lina Gerstenhauer (Flöte) aus Aachen, Luise Geschner (Klarinette) aus Teltow, Clemens Gmelin (Klarinette) aus Bad Soden, Thore Gulden (Flöte) aus Marienmünster-Kollerbeck, Maren Henkel (Klarinette) aus Achern, Alexander Hess (Horn) aus Bonn, Anna Hollmann (Tuba) aus Wesel, Sophie Jarosch von Schweder (Horn) aus Hannover, Annika Koll (Fagott) aus Schwerin, Leonie Kramer (Horn) aus Moers, Joscha Kremsler (Klarinette) aus Mössingen, Moritz Kulmann (Posaune) aus Meerbusch, Emma Lamy (Horn) aus Husum, Junhui Oskar Liao (Orgel) aus Leverkusen, Charlotte Mac-Carty (Oboe) aus Karlsruhe, Silvan Meschke (Orgel) aus Düsseldorf, Elnur Misirli (Flöte) aus Herten, Elias Möll (Posaune) aus Heubach, Jasper Nolte (Tuba) aus Frankfurt a. M., Sara-Marie Pilawa (Oboe) aus Bonn, Ferdinand Roth (Trompete) und Philipp Roth (Klarinette) aus Ilmtal-Weinstraße, Simon Rühlmann (Klarinette) aus Göttingen, Adelia Schalhorn (Flöte) aus Kiel, Karlsson Schick (Fagott) aus Freinsheim, Katharina Schippan (Flöte) aus Kirchseeon, Jeremias Schlesier (Posaune) aus Reichelsheim, Angelina Schughart (Horn) aus Nentershausen, Tjark Schulte (Saxophon) aus Wuppertal, Isolde Seyfarth (Trompete) aus Nauen, Toya Shirakura (Fagott) aus Stuttgart, Luisa Sieveke (Fagott) aus Trier, Merle Steinberg (Flöte) aus Lünen, Vincent Sacheana (Klarinette) aus Düsseldorf, Wiebke Thaller (Orgel) aus Schlammersdorf, Clara Wedel (Posaune) aus Alfter, Ivera Weinmann (Flöte) aus Berlin, Tassilo Wettstein (Horn) aus Aachen und Ilij Zaharov (Klarinette) aus Detmold.



MEISTERSCHÜLER-MEISTER-KONZERT MORITZBURG FESTIVAL

Vom 31. Juli – 6. August 2022 trafen sich auf Schloss Neuhausenberg fünf junge Ausnahmecellist*innen, darunter Bundespreisträger Arne Zeller aus Mainz, um zusammen mit Jan Vogler Johann Sebastian Bachs Cello-Suiten zu erarbeiten und aufzuführen. Das Ensemble ist darüber hinaus mit dem Projekt auch dieses Jahr in Deutschland auf Tour zu erleben.



LÜNEBURGER BACHWOCHE

Im Rahmen der 33. Lüneburger Bachwoche gestalteten die folgenden Preisträger*innen ein gemeinsames Konzert am 17. September 2022: Enrico Jäckle (Klavier) aus Wohltorf, Pedro Marques de Almeida Unkart (Posaune) aus Hamburg, Stefan Möbius (Klavier) aus Schwerin, John Fellows Morey (Violine) aus Preetz, Judith Steinhardt (Klavier) aus Hamburg, Zsófia Ujváry-Menyhárt (Violine) aus Hamburg und Meret Louisa Vogel (Flöte) aus Rostock.



RHEINGAU MUSIK FESTIVAL

In dem Konzertformat „Klassik-Marathon“ stellt das Festival ganz unterschiedliche internationale Nachwuchskünstler*innen vor. Julian Schneider (Schlagzeug) und Robin Stark (Schlagzeug), beide aus Offenburg, gestalteten am 27. August 2022 ein Konzert mit programmatischem Schwerpunkt auf lateinamerikanischen Komponist*innen.



EPOCHE_F INTERNATIONAL 2022

Der Meisterkurs für zeitgenössische Musik mit dem Ensemble Modern entstand durch die Initiative von Jugend musiziert Niedersachsen und der Internationalen Ensemble Modern Akademie. In drei Konzerten am 6., 7. und 9. Oktober 2022 in Wolfenbüttel, Hannover und Berlin präsentierten Kai Long Breker (Klavier) aus Weimar, Cornelius Elsäßer (Horn) aus Darmstadt, Levi Enns (Cello) aus Gifhorn, Maja Hiemsch (Viola) aus Hannover, Lea Jonscher (Violine) aus Wolfsburg, Seyun Yuni Kim (Oboe) aus Saarbrücken, Nina Laskovska (Kontrabass) aus Magdeburg, Helen Rau (Fagott) aus Kassel, Simon Rühlmann (Klarinette) aus Göttingen, Ivo Schwinn (Klavier) aus Königsberg i. B., Christoph Sprenger (Schlagwerk) aus Dresden, Kira Tarkka (Querflöte) aus Halle (Saale) und Paula Chun Wang (Querflöte) aus Veitshöchheim gemeinsam mit den Dozierenden sowie Mitgliedern des Ensemble Modern Werke zeitgenössischer Musik.

MEISTERSCHÜLER-MEISTER-KONZERT HOPE MUSIC ACADEMY

Die Hope Music Academy wurde 2018 von Violinist Daniel Hope und der Stiftung Schloss Neuhausenberg gemeinsam aus der Taufe gehoben. Unter der Leitung von Daniel Hope findet sie jährlich auf Schloss Neuhausenberg mit international renommierten Dozierenden statt: 2022 waren es Prof. Philip Dukes, Daniel Geiss und Julia Okruashvili. Simon Hajé (Klavier) aus Berlin nahm teil und gestaltete gemeinsam mit den Dozierenden und den anderen Kursteilnehmenden das Abschlusskonzert am 10. September 2022.



FESTKONZERT 50 JAHRE EMCY

Das Zeisig Trio war eingeladen, am 29. Oktober 2022 im Beethoven Haus Bonn das Konzert zur Feier des Jubiläums der EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) zu gestalten. Das Klaviertrio, bestehend aus Leila Fathali (Violine) aus Frankfurt a. M., Aaron Woyniewicz-Böer (Violoncello) aus Offenbach und Yuanzhen Sun (Klavier) aus Neu-Isenburg, spielte Werke von Beethoven und Mendelssohn Bartholdy.

MARLER DEBÜT

Seit vielen Jahren lädt die Stadt Marl im Rahmen der traditionsreichen Konzertreihe „Marler Debüt“ jährlich Bundespreisträger*innen in verschiedenen Besetzungen zu einem Kammer- und einem Sinfoniekonzert ein. Das letzjährige Kammerkonzert im Theater Marl am 29. Oktober 2022 durften vier Kammerensembles gestalten: Hannah Julie Breiler aus Düsseldorf und Ronja Ehrbar aus Reken (Harfenduo), Helene, Wilhelmine und Albrecht Freytag aus Borsdorf (Klaviertrio), Kathrin Redlich aus Köln (Flöte) mit Colin Pütz aus Niederkassel (Klavier) sowie Lena Superson aus Bochum mit Janis Galijasevic und Ley-vannah Amani Monthé aus Dortmund (Vokalensemble).

Über eine Einladung als Solist*innen zum Sinfoniekonzert am 11. März 2023 mit den Bergischen Symphonikern unter der Leitung von Henri Christofer Aavik, Stipendiat des Forum Dirigieren, durften sich Nils Milan Boxberg (Kontrabass) aus Langenfeld, Michel Deters (Marimbaphon) aus Lohne und Leonard Toschev (Violine) aus Leipzig freuen.

Jugend musiziert bedankt sich herzlich bei allen Unterstützer*innen und Institutionen, die finanzielle Hilfe bei der Förderung des musikalischen Nachwuchses leisten und so zusätzliche attraktive Auftrittsmöglichkeiten schaffen.

Internationale Kurse und Konzerte



DISCOVER MUSIC TOUR

Vom 1. bis 6. März 2022 nahm Lea Reutlinger (Cello) aus Igel mit zwei EMCY-Preisträger*innen an dem internationalen Projekt teil, zu dem neben mehreren Konzerten in Luxemburg und Deutschland auch Workshops zur Musikvermittlung, Improvisation und Komposition gehörten.



YOUNG DIGITAL CLASSIC

Vom 30. Juni bis 3. Juli 2022 begegneten sich 15 europäische Musiker*innen in Wien, um gemeinsam Beethovens „Ode an die Freude“ einzustudieren und in einem Flashmob im MuseumsQuartier aufzuführen. Die hierfür in Auftrag gegebene Bearbeitung stammt von Studierenden der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, die Einstudierung erfolgte in Zusammenarbeit mit Studierenden der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Young Digital Classic ist Teil des Projekts „B.R.A.N.D. NEW (Business, Relations, Audience, Narration, Digital for the NEW music world)“ in Kooperation mit EMCY (European Union of Music Competitions for Youth). Mit dabei waren: Jonathan Breidel (Schlagzeug) aus Marienberg, Felix Cinus (Flöte) aus Kehl, Katja Graf (Flöte) aus Friedberg, Jan Reinprecht (Flöte) aus Herren und Yuchan Shi (Flöte) aus Hamburg.

KONZERTREISE NACH PORTUGAL

Auf Einladung von Rotary International gestalteten die Bundespreisträger*innen Bodam Lee (Violine) und Anna Boida (Viola), beide aus Frankfurt a. M., drei Konzerte am 26. Oktober 2022 in Porto sowie am 27. und 28. Oktober 2022 in Cascais. Organisiert wurde die Reise von Rotary International in Kooperation mit der Bartholomäus-Brüderschaft der Deutschen in Lissabon und der Deutschen Schule Lissabon, in der das Ensemble außerdem zwei Workshops mit Schüler*innen durchführte.



BRASS CONNECT

Vom 6. bis 15. November 2022 probte unter der Leitung von Philippe Schwartz ein Blasensemble, bestehend aus EMCY-Preisträger*innen, darunter Paul Bommas (Trompete) aus Neckarwestheim. Das Ensemble konzertierte am 12. November in Remiremont und am 13. November in Luxemburg.



MUSICAL STORYTELLING

Laila Ghaleb (Gesang) aus Kairo und Laura Gerlinde Oberloher (Flöte) aus Garmisch-Partenkirchen nahmen vom 21. bis 30. November 2022 an dem internationalen Workshop mit jungen Musiker*innen und jungen Menschen mit Behinderung aus Europa teil, an dessen Ende eine künstlerische Performance stand, die von den Teilnehmenden selbst entwickelt wurde.



KONZERT ANLÄSSLICH DER TAGE DER DEUTSCH-CHINESISCHEN BEGEGNUNG DER KAMMERMUSIK 2022

Der China Youth Music Competition (CYMC), seit 2016 Kooperationspartner von Jugend musiziert, lud das Zeisig Trio ein, in Form eines digitalen Beitrags Teil zweier Konzerte zu sein: am 25. November 2022 in der Deutschen Residenz in Shanghai und am 3. März 2023 in der Deutschen Botschaft in Peking. Das Klaviertrio besteht aus Leila Fathali (Violine) aus Frankfurt a. M., Aaron Woynewicz-Böer (Violoncello) aus Offenbach und Yuanzhen Sun (Klavier) aus Neu-Isenburg.

2023 – ENDLICH WIEDER DEUTSCH-CHINESISCHER KAMMERMUSIKKURS!

Seit 2015 kooperiert Jugend musiziert mit dem **China Youth Music Competition (CYMC)**. In diesem Rahmen finden nach dem Bundeswettbewerb und dem Nationalwettbewerb, der chinesischen „Endrunde“, gemeinsame Kammermusikkurse und Konzerte in Deutschland und China statt. Durch die Unterstützung der **Herbert-Rätsch-Stiftung** ist es 2023 – nach drei Jahren Corona-Pause – endlich wieder möglich diesen Kammermusikkurs durchzuführen. Gemeinsam mit renommierten Dozent*innen erarbeiten deutsche und chinesische Preisträger*innen im Rahmen des Kurses attraktive Werke in verschiedenen Besetzungen, um sie anschließend in mehreren deutschen und chinesischen Städten aufzuführen. Der Förderbetrag beträgt in diesem Jahr 9.500 Euro.



Seit 2012 lädt das Bundesministerium für Bildung und Forschung jährlich rund 300 Preisträger*innen bundesweiter Schüler*innen- und Jugendwettbewerbe ein. Die Veranstaltung lenkt damit die Aufmerksamkeit auf die zahlreichen jungen Talente in Deutschland und würdigt ihre besonderen Leistungen. Vom 4. bis 5. November 2022 fand die Informations- und Austauschveranstaltung unter dem Motto „Echt jetzt!? Was wir wirklich wissen ... wollen ... und können.“ statt.

Vom Bundeswettbewerb Jugend musiziert waren folgende Preisträger*innen vertreten: Johannes Geßler (Schlagzeug) aus Kressbronn, Ioanna Gkrikorian (Gesang) aus Würzburg, Leonie Grimm (Gesang) aus Treuen, Alexander Hauptmann (Klavier) aus Biberach, Emily Kisch (Gesang) aus Stuttgart, Larissa Klaus (Harfe) aus Cottbus, Anna-Lena Kreher (Akkordeon) aus Chemnitz, Ela Polat (Violine) aus Fürstenfeldbruck, Daphne Spiewok (Harfe) aus Gstadt, Felizitas Nike Stähler (Gitarre) aus Mannheim, Vincent Tang (Violine) aus Duisburg, Ashley Uetz (Gesang) aus Leinfelden-Echterdingen, Rosa Veskimäe (Gesang) aus Berlin, Nikita Veysbrut (Gesang) aus Montabaur und Hemma Wenzler (Violine) aus Besigheim.

—
**Talent
trifft ...**



epoché *f* international

29.09. bis 08.10.2023

**mit Gastspielen in Hannover und voraussichtlich Berlin
am 6. & 8.10.2023**

Meisterkurs für zeitgenössische Musik mit dem Ensemble Modern

für Preisträger:innen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert
sowie der European Union of Music Competitions for Youth (EMCY)

Der Meisterkurs bereitet seine Stipendiat:innen umfangreich auf die Herausforderungen als angehende Profimusiker:innen vor und eröffnet neue Horizonte für die Begegnung mit zeitgenössischer Musik. An der Seite von renommierten Mitgliedern des Ensemble Modern werden fremde Partituren entschlüsselt, Spieltechniken der Neuen Musik eingeübt und neue Klangerlebnisse im Ensemblespiel gemeinsam gestaltet.

Das Kursrepertoire aus Ensemblewerken und Kammermusik des 20. und 21. Jahrhunderts wird in Einzel-, Gruppen- und Tuttiproben erarbeitet und anschließend auf die Bühne gebracht. Darüber hinaus haben die Stipendiat:innen die Möglichkeit auf Instrumentalunterricht an einem ausgewählten Solowerk. Der tägliche

Rhythmusworkshop und das Moderations- und Bühnenpräsenztraining runden den Kurs ab.

Das Meisterkursensemble aus 24 Teilnehmenden wird besetzt mit: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Klavier, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass. Die Teilnahme wird als Stipendium an Preisträger:innen des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert 2023 vergeben. Bewerbungsfrist ist der 3. Juli 2023.

epoché_f ist eine Fördermaßnahme
des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert.
Die Anmeldegebühr beträgt 50 Euro.

In Trägerschaft von



In Kooperation mit



STIFTUNG „JUGEND MUSIZIERT NIEDERSACHSEN“

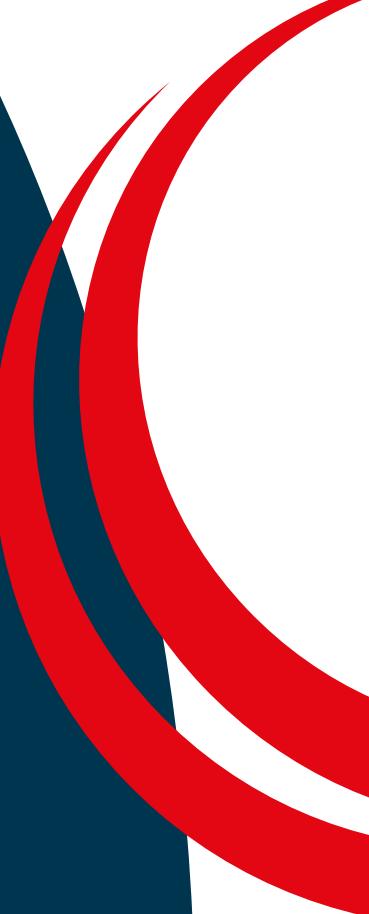
Ermöglicht durch



Informationen und Bewerbung

Landesmusikakademie und
Musikland Niedersachsen gGmbH
Anne Hagenkötter
Am Seeligerpark 1
D-38300 Wolfenbüttel
<https://lma-nds.de/kurse>
a.hagenkoetter@lma-nds.de

Internationale Ensemble Modern Akademie e.V.
Schwedlerstraße 2-4
D-60314 Frankfurt am Main
www.epoché-f.de



**Jugend musiziert
2023 –**

WESPE 2023

WESPE 2023 in Zwickau und Münster –

Wochenenden der Sonderpreise mit Bundespreisträger*innen Jugend musiziert

Mit WESPE setzt Jugend musiziert neue Initiativen und Schwerpunkte. Im Fokus steht die Auseinandersetzung mit noch nicht aufgeführten, weniger bekannten oder besonders schwierig zu interpretierenden Werken. Jugend musiziert will die besten jungen Interpret*innen zur Auseinandersetzung mit Unbekanntem und zum Wagnis des Neuen ermuntern. Produktive Neugierde und Kreativität sollen gefördert werden. Dabei spielt neben dem Wettbewerbs- auch der Begegnungscharakter eine wichtige Rolle: Hier treffen sich in den jeweiligen Kategorien unterschiedliche Besetzungen und alle Altersgruppen.

Jugend musiziert feiert 2023 sein 60-jähriges Bestehen. Im Zuge der Feierlichkeiten findet WESPE nicht wie üblich im Herbst statt, sondern im Rahmen des Bundeswettbewerbs in Zwickau. Ausschließlich der WDR 3-Klassikpreis wird am 23. und 24. September 2023 wieder in Münster ausgespielt.



Die Termine

WESPE

31. Mai bis 2. Juni, Zwickau

Wertungsspiele

Mittwoch, 31. Mai, Zwickau
in der Kategorie

— Jumu open

Donnerstag, 1. Juni, Zwickau
in den Kategorien

— Jumu open

— Beste Interpretation eines für Jugend musiziert
komponierten Werks (Uraufführung)

— Beste Interpretation eines
zeitgenössischen Werks

— Beste Interpretation eines eigenen Werks

Matinee der Sonderpreisträger*innen

Freitag, 2. Juni, 11 Uhr
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

WDR 3-Klassikpreis der Stadt Münster

23. und 24. September 2023
Westfälische Schule für Musik

Wettbewerbe in den Kategorien

Zeitgenössisches Werk

Für Jugend musiziert komponiertes Werk

Werk der Klassischen Moderne

Eigenes Werk

Jumu open

Werk einer Komponistin

Werk der Verfemten Musik

WDR 3 Klassikpreis der Stadt Münster

Wie kann man teilnehmen?

In den folgenden Kategorien finden keine gesonderten Wertungsspiele statt, sondern die für WESPE relevanten Werke müssen Bestandteil des Wertungsprogramms des Bundeswettbewerbs sein. Herausragende Interpretationen der folgenden Kategorien werden dann von der Bundes-Jury für einen Sonderpreis nominiert:

– Beste Interpretation eines Werks

der Klassischen Moderne: Klavier, Harfe, Gesang, Kammermusik für Streichinstrumente, Kammermusik für Blasinstrumente

– Beste Interpretation eines Werks

der Verfemten Musik: Klavier (AG IV und V), Kammermusik für Streichinstrumente, Gesang

– Beste Interpretation eines Werks

einer Komponistin: Klavier (AG IV und V), Harfe, Gesang (AG V)

In den übrigen Kategorien finden gesonderte Wertungsspiele statt. Teilnehmende, die sich für diese (siehe Terme) WESPE-Kategorien beworben haben, werden im Laufe des Bundeswettbewerbs telefonisch informiert, ob Sie zugelassen wurden und wann das Wertungsspiel stattfindet. Die Zeitpläne werden anschließend unter www.jugend-musiziert.org und per Aushang veröffentlicht. Der Wertungsplan für die Kategorie Jumu open ist bereits auf der Webseite und auf Seite 319 zu finden.

Nach Abschluss der Wertungsspiele werden die Preisträger*innen aller WESPE-Kategorien, nicht nur der oben genannten, telefonisch informiert und ggf. eingeladen bei der Matinee der Sonderpreisträger*innen zu spielen. Die Vergabe der Sonderpreise erfolgt während der Matinee.

Was müsst ihr wissen?

Eine Ausschreibung regelt die Details für eine Mitwirkung bei WESPE. Sie steht im Internet. Die wichtigsten Regeln:

1. Eine Mehrfachteilnahme mit unterschiedlichen Werken in verschiedenen Kategorien ist möglich. Die Teilnahme mit demselben Werk ist nur in einer Kategorie gestattet.
2. Kann ein angemeldetes Werk in unterschiedlichen Kategorien teilnehmen, so soll in der Regel der Wunsch der Teilnehmenden maßgeblich sein. In Ausnahmefällen behält sich die Wettbewerbsleitung vor, nach Rücksprache und Beratung mit den Teilnehmenden den Wechsel in eine andere Kategorie durchzuführen. Dies gilt nicht für jene Kategorien, bei denen die Nominierung zu WESPE durch die Bundes-Jury erfolgte (Klassische Moderne, Zeitgenössisches Werk, für Jugend musiziert komponiertes Werk, Jumu open, WDR 3 Klassikpreis).

Wer stiftet die Sonderpreise?

Sonderpreise im **Gesamtwert von 27.500 Euro** stiften 2023:

- Bertold Hummel Stiftung
- Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend
- Fondation Hindemith / Hindemith Stiftung
- Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)
- Harald-Genzmer-Stiftung
- Herbert-Rätsch-Stiftung
- neue musikzeitung
- Sparkasse Zwickau / Ostdeutscher Sparkassen Verband
- Stadt Münster
- Stadtwerke Schwerin
- Verband deutscher Musikschulen (VdM)
- WDR 3

Wer ermöglicht WESPE?

Deutscher Musikrat, Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, Sparkassen-Finanzgruppe, Stadt Münster/WDR 3

Die Stifter*innen der Sonderpreise –



Die **Bertold Hummel Stiftung** wurde nach dem Tod des Komponisten Bertold Hummel (1925-2002) im Jahr 2003 gegründet. Die sechs Söhne des Komponisten sowie die Rechtsnachfolgerin Inken Hummel sind Gründer und Gesellschafter der Stiftung. Die Bertold Hummel Stiftung fördert die wissenschaftliche Aufarbeitung des Nachlasses von Bertold Hummel und unterstützt alle Maßnahmen, die dem Verständnis der Person Bertold Hummel, seiner Werke und seinem Wirken als wichtiger Repräsentant des Deutschen Kulturlebens in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts dienen. Weiter hat sich die Stiftung zur Aufgabe gemacht, kulturelle Veranstaltungen zu fördern, die das Werk Bertold Hummels in das Zentrum ihrer Programmgestaltung stellen, sowie jungen Komponist*innen ein Forum zu geben und jungen Menschen das Verständnis für moderne klassische Musik zu vermitteln.

Diese Idee verfolgt auch der im zweijährigen Turnus veranstaltete Bertold Hummel Wettbewerb für Student*innen der Musikhochschulen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz. Mit dem Sonderpreis der Bertold Hummel Stiftung im Wettbewerb Jugend musiziert – WESPE wird ein wesentliches Anliegen Bertold Hummels unterstützt.

Die Bertold Hummel Stiftung vergibt in der Kategorie „Beste Interpretation eines Werks der Klassischen Moderne“ einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 2.500 Euro.



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Die Bundesregierung misst der musikalischen Jugendbildung eine hohe Bedeutung bei. Von den rund 7,5 Millionen Euro, die das **Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend** für die Förderung kultureller Jugendbildung zur Verfügung stellt, fließen über 40 Prozent in die musikalische Jugendbildung. Das integrierte Fördermodell Jugend musiziert, zu dem auch der Deutsche Kammermusikkurs, das Bundesjugendorchester, das Bundesjazzorchester und die Bundesbegegnung Jugend jazzt gehören, wird mit über 1 Million Euro jährlich gefördert. Da das Bundesministerium sich besonders für eine moderne Gleichstellungspolitik einsetzt und die Chancen von Frauen in allen Bereichen verbessern möchte, stiftet es einen Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werks einer Komponistin.

Das Bundesjugendministerium vergibt in der Kategorie „Beste Interpretation eines Werks einer Komponistin“ einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 2.000 Euro.



Die **Herbert Rätsch-Stiftung** hat sich zur Aufgabe gesetzt, junge Künstler*innen bei ihren ersten Schritten in die Öffentlichkeit zu begleiten, sie finanziell zu unterstützen und so besonderes musikalisches Talent zu fördern. Neben der unmittelbaren Unterstützung engagiert sich die Stiftung auch bei der Förderung entsprechender Institutionen wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern oder dem Kunstförderverein Kreis Düren e.V. Namensgeber der Stiftung ist Dr. h.c. Herbert Rätsch, ein namhafter Wirtschaftsprüfer der Nachkriegszeit, dessen Interesse zeitlebens der Förderung der klassischen Musik galt. So stellte er auch sein berufliches Können vielen Institutionen wie den „Freunden der Berliner Philharmoniker, Berlin“ oder der „List-Gesellschaft e.V., Düsseldorf“ ehrenamtlich zur Verfügung. Seine Gedanken einer Verantwortung für das Gemeinwohl hat sein Sohn Dr. Claus P. Rätsch mit seiner Familie im Jahr 1993 mit der Gründung der gemeinnützigen Stiftung aufgegriffen.

**Die Herbert Rätsch-Stiftung vergibt in der Kategorie
„Beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks“ einen
Sonderpreis von bis zu 1.500 Euro.**



Die **Fondation Hindemith**, dank dem Willen von Paul Hindemiths Witwe Gertrud 1968 ins Leben gerufen, hat ihren Sitz in Blonay (Schweiz), Wohnort des Komponisten während der letzten zehn Jahre seines Lebens. Die Stiftung widmet sich der Bewahrung und der Verbreitung des kulturellen Vermächtnisses, das in dem musikalischen und literarischen Nachlass von Paul Hindemith vorliegt, setzt sich für die Pflege und Verbreitung seiner Werke ein und möchte das Verständnis für seine Kunst wecken. Sie bemüht sich, im Geiste Paul Hindemiths vor allem auch die zeitgenössische Musik zu fördern und zu pflegen und unterstützt oder veranlasst wissenschaftliche Forschungen auf dem Gebiet der Musik.

Die Stiftung realisiert ihren Zweck zum großen Teil durch ihre beiden Institutionen: das Hindemith-Musikzentrum in Blonay, eine Begegnungsstätte für Musiker*innen, und das Hindemith-Institut Frankfurt, eine wissenschaftliche Forschungsstätte, die auch das Hindemith-Archiv sowie die Herausgabe der historisch-kritischen Gesamtausgabe aller Werke des Komponisten betreut.

**Die Hindemith Stiftung vergibt in der Kategorie
„Beste Interpretation eines Werks der Klassischen Moderne“
einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 2.000 Euro.**

Die **Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL)** ist die Verwertungsgesellschaft der ausübenden Künstler*innen und der Tonträgerhersteller*innen und nimmt die so genannten Zweitverwertungsrechte dieser Berufsgruppen wahr. Hierzu zählen die Sendung von Tonträgern im Rundfunk und die Wiedergabe in der Öffentlichkeit. Bis zu 5 % des jährlichen Verteilungsvolumens stehen für kulturelle Förderungsmaßnahmen und soziale Zwecke nach den vom Beirat verabschiedeten Richtlinien zur Verfügung. Seit Jahrzehnten unterstützt die GVL hiermit den Deutschen Musikrat bei seinen unterschiedlichen Projekten. Wir freuen uns, dass sich der Deutsche Musikrat entschlossen hat, einen Teil dieser jährlichen Unterstützung für den Sonderpreis „Beste Interpretation eines eigenen Werks“ zu verwenden, zeigt dies doch die besondere Bedeutung der Nachwuchsförderung für die Zukunft der Musikwirtschaft.

Die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten vergibt in der Kategorie „Beste Interpretation eines eigenen Werks“ einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 3.000 Euro.

Harald-Genzmer-Stiftung



Harald Genzmer hat seine Stiftung im Jahr 1992 gegründet mit dem Zweck der Förderung der Neuen Musik. Dies geschieht durch die Verleihung von Preisen sowie der Förderung von Komponist*innen, Interpret*innen und Musikwissenschaftler*innen durch Zuwendungen für musikalische Produktionen und Publikationen. Der seit 2010 alle zwei Jahre stattfindende „Harald-Genzmer-Kompositionswettbewerb“ fand 2022 erneut in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München und in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Musikrat statt, in diesem Jahr ausgeschrieben in der Kategorie „Komposition für Violoncello und Klavier“. Des Weiteren führte die **Harald-Genzmer-Stiftung** 2022 ebenfalls in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München den „Harald-Genzmer-Interpretationswettbewerb“ durch, gleichfalls ausgeschrieben für „Violoncello und Klavier“. Dieser Wettbewerb soll der Auseinandersetzung mit dem musikalischen Schaffen Harald Genzmers und der Förderung junger Musiker*innen dienen.

Harald Genzmer hat zeitlebens die Stiftung als Alleinvorstand geführt. Nach dem Ableben des Komponisten am 16. Dezember 2007 hat sich der Vorstand der Stiftung neuformiert: Als Vorsitzender fungiert seit Februar 2008 Dr. Peter Hanser-Strecker, Schott-Verlag, Mainz. Als weitere Vorstandsmitglieder wurden Stefan Conradi, C. F. Peters Musikverlag, Leipzig sowie Wirtschaftsprüfer und Steuerberater Uwe Stengert, Wiesbaden berufen. Das Amt des Generalsekretärs übernahm der Musikwissenschaftler Marcus Faul.

www.genzmer-stiftung.de

Die Harald-Genzmer-Stiftung vergibt in der Kategorie „Beste Interpretation eines Werks der Klassischen Moderne“ einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 3.000 Euro.

Seit fast 70 Jahren ist die **neue musikzeitung (nmz)** ein zentrales Medium des Deutschen Musiklebens. Zu den Schwerpunktthemen der Zeitung inklusive ihrem umfangreichen Online-Angebot gehören Kulturpolitik und Musikpädagogik. Über Jugend musiziert wird in jeder Ausgabe auf einer ganzen Zeitungsseite berichtet; die nmz steht in enger Verbindung zum Deutschen Musikrat und seinen Projekten und schickt regelmäßig Redakteure zum Wettbewerb. Zum Jubiläumsjahr erschien bei nmzMedia ein Film über Jugend musiziert, der auch im Bayerischen Rundfunk gezeigt wurde.

Ein weiterer Fokus der nmz-Berichterstattung liegt bei der neuen und „ganz neuen“ Musik. Die Redaktion hat aus diesem Grund die Neugründung von WESPE vor einigen Jahren mit Interesse verfolgt. Im ersten WESPE-Jahr drehte nmzMedia einen Film, den man sich auf www.nmz.de/media (Stichwort WESPE) anschauen kann. Die Kategorie „Uraufführung“ fördert das aktuelle kreative Schaffen und den direkten Kontakt zwischen Komponist*innen und Musizierenden. Deshalb hat sich der ConBrio Verlag, in dem die nmz erscheint, entschlossen, in dieser Kategorie einen Sonderpreis zu stiften.

Die neue musikzeitung vergibt in der Kategorie „Beste Interpretation eines für Jugend musiziert komponierten Werks (Uraufführung)“ einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 1.000 Euro.

Die Sparkassen-Finanzgruppe ist der größte Förderer von Kunst und Kultur nach der öffentlichen Hand in Deutschland. In den Regionen leisten zahlreiche Förderpartner einen unverzichtbaren Beitrag für ein starkes und lebendiges Miteinander – unterstützt durch die Sparkasse.

Der **Ostdeutsche Sparkassenverband** und seine Mitgliedssparkassen setzen sich wie keine andere Unternehmensgruppe aktiv für eine nachhaltige Stärkung der Lebensqualität in Ostdeutschland ein. Das gesellschaftliche Engagement reicht von Großprojekten, die internationale Aufmerksamkeit erreichen, bis zu kleinen Initiativen.

Im Wettbewerbsjahr der Gastgeberstadt Zwickau unterstützen die **Sparkasse Zwickau** und der Ostdeutsche Sparkassenverband den Bundeswettbewerb Jugend musiziert und seine Teilnehmenden unter anderem mit der Vergabe von Sonderpreisen.

Die Sparkasse Zwickau und der Ostdeutsche Sparkassenverband vergeben in der Kategorie „Beste Interpretation eines zeitgenössischen Werks“ einen Sonderpreis in Höhe von insgesamt bis zu 2.000 Euro.



Seit beinahe 30 Jahren fördern die **Stadt Münster** und **WDR 3** mit dem WDR3-Klassikpreis der Stadt Münster die Auseinandersetzung mit einem ganzen mehrsätzigen Werk der erweiterten deutsch-österreichischen klassischen Tradition. Der „Klassikpreis“ selbst umfasst die Summe von 6.000 Euro, den die Stadt Münster und der Westdeutsche Rundfunk zu gleichen Teilen vergeben, ein Matineekonzert und die Aufzeichnung durch den WDR.

Zur Attraktion des Preises gehört aber auch, dass die Preisstifter mit Interesse und Stolz die weitere künstlerische Entwicklung „ihrer“ ausgezeichneten jungen Musiker*innen verfolgen. Viele von ihnen erhielten seit ihrer Auszeichnung immer wieder interessante Einladungen zu Konzerten und Produktionen. Kein Wunder also, dass so manche*r „Klassik“-Preisträger*in eine interessante Karriere „hingelegt“ hat.

Die Stadt Münster und der Westdeutsche Rundfunk stiften den „WDR 3 Klassikpreis der Stadt Münster“. Dieser Sonderpreis umfasst die Summe von 6.000 Euro, ein Matineekonzert und die Aufzeichnung durch den WDR.



Der „Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werks der Verfemten Musik“ wird von der Landeshauptstadt und den Stadtwerken Schwerin gestiftet. Seit 2001 veranstaltet die Jeunesses Musicales Mecklenburg-Vorpommern in Schwerin das internationale Instrumental- und Gesangsfestival Verfemte Musik. Der Grundgedanke – die Menschlichkeit in unserer Gesellschaft zu stärken – und sowohl kulturell bildend als auch kulturpolitisch tätig zu sein, hat die Stadtwerke Schwerin von Anbeginn dazu bewogen, das Festival als Mitveranstalter zu unterstützen. In der Stiftung des Sonderpreises bei WESPE sehen die Stadtwerke Schwerin eine gelungene Fortsetzung der gemeinsamen Arbeit.

Die Landeshauptstadt Schwerin resp. Stadtwerke Schwerin stiften in der Kategorie „Beste Interpretation eines Werks der Verfemten Musik“ einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 2.000 Euro.

Der **Verband deutscher Musikschulen (VdM)** ist Fach- und Trägerverband der rund 930 öffentlichen Musikschulen in Deutschland, in denen rund 1,3 Millionen Kinder, Jugendliche und Erwachsene von 37.000 Fachlehrkräften an bundesweit 4.000 Standorten im gesamten Spektrum des Musizierens unterrichtet werden. Die Musikschulen bieten Unterricht vom Kleinkind- bis zum Seniorenalter für Stimme und Instrument, in Tanz und Musiktheater. Ihre Angebote umfassen Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Bands und Ensembles aller Art. Sie garantieren Qualität durch bewährte, regelmäßig aktualisierte Unterrichtskonzepte, erprobte Unterrichtsorganisation, durch fundiert ausgebildete und erfahrene Lehrkräfte und regelmäßige Qualitätskontrolle und Qualitätsentwicklung. Damit sorgen sie bundesweit für gleichartige, hohe Standards. Als anerkannter Träger der freien Jugendhilfe wird der VdM vom Bundesjugendministerium gefördert.

Der VdM geht von einem breit angelegten musikalischen Bildungsverständnis aus, das nicht nur die Interpretation und Aufführung von Werken umfasst, sondern auch das schöpferische Schaffen in den Blick nimmt. Durch die Sonderpreise in den Kategorien „Beste Interpretation eines eigenen Werks“ und „Jumu open“ will der VdM das Interesse junger Menschen am Komponieren eigener Werke und an der kreativen Suche nach der Musik von morgen wecken und fördern.

Der Verband deutscher Musikschulen vergibt einen Sonderpreis in Höhe von bis zu 2.500 Euro. Das Preisgeld wird auf die Kategorien „Jumu open“ und „Beste Interpretation eines eigenen Werks“ aufgeteilt.

Jugend musiziert
2023 –

**Und nach dem
Bundes-
wettbewerb?**

Planung –

Jugend musiziert bis 2026

2024	2025	2026
61. Bundeswettbewerb Lübeck 16. bis 23. Mai 2024	62. Bundeswettbewerb Wuppertal 5. bis 12. Juni 2025	63. Bundeswettbewerb tba 21. bis 28. Mai 2026

Solo

Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete/ Flügelhorn, Tenorhorn/ Bariton/Euphonium, Posaune, Tuba	Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	Klavier
Zupfinstrumente Gitarre, Zither, Mandoline	Akkordeon	Harfe
Bass (Pop)	Schlagzeug	Gesang
Musical	Gesang (Pop)	Drum-Set (Pop)
Orgel		Gitarre (Pop)
Weitere Instrumente Bağlama, Hackbrett		

Ensemble

Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren	Kammermusik mit Klavier 3–5 Musizierende: Klavier und 2–4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)	Kammermusik für Streichinstrumente 2–5 Musizierende: gleiche Instrumente 2–5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streichinstrumente)
--	---	---

2024**2025****2026**

Ensemble

Duo: Klavier und ein**Streichinstrument**

Violine, Viola, Violoncello,
Kontrabass

Duo: Klavier und ein**Blasinstrument**

**Jetzt auch
für Klavier und
Blockflöte
(kein Cembalo)**

Kammermusik**für Blasinstrumente**

2–5 Musizierende:

- gleiche Holzblasinstrumente
 - gemischte Holzblasinstrumente
 - gleiche Blechblasinstrumente
 - gemischte Blechblasinstrumente
 - Holz- und Blechblasinstrumente
- gemischt

Duo Kunstlied:**Singstimme und Klavier****Vokal-Ensemble**

2 Sänger*innen und Begleitung

3–6 Sänger*innen a cappella
oder mit Begleitinstrument

Kammermusik**für gemischte Ensembles**

6–13 Musizierende

Schlagzeug-Ensemble

2–6 Musizierende:
nur Schlagzeug

Zupf-Ensemble

2–5 Musizierende:
Gitarre, Mandoline/Mandola,
Zither

Akkordeon-Kammermusik

2–5 Musizierende:
nur Akkordeon oder 1 Akkordeon
und 1–4 andere Instrumente

Besondere Besetzungen:**Werke der Klassik,****Romantik, Spätromantik****und des Impressionismus**

3–13 Musizierende

Harfen-Ensemble

- 2 Musizierende
ohne Begleitung
- 3–6 Musizierende
ohne Begleitung

Besondere Besetzungen:**Neue Musik**

bis 13 Musizierende

Besondere Besetzungen:**Alte Musik**

3–13 Musizierende

Weitere Instrumente

Bağlama-Ensemble

Hackbrett-Ensemble

2–5 Musizierende

Jumu Open

Jumu Open**Jumu Open****Jumu Open**

Teilnahmemöglichkeiten – mit Instrument und Stimme

	2024	2025	2026
Klavier	<p>61. Bundeswettbewerb Lübeck 16. bis 23. Mai 2024</p> <p>– Klavier vier- bis achthändig – Duo: Klavier und ein Streichinstrument – Duo: Kunstlied – Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus – Jumu open – Begleitung: Blasinstrumente solo (auch Cembalo/ Basso continuo), Musical, Bass (Pop), Zupfinstrumente solo (auch Cembalo)</p>	<p>62. Bundeswettbewerb Wuppertal 5. bis 12. Juni 2025</p> <p>– Duo: Klavier und ein Blasinstrument</p> <p>Jetzt auch für Klavier und Blockflöte (kein Cembalo)</p> <p>– Kammermusik mit Klavier – Besondere Besetzungen: Alte Musik (Cembalo) – Jumu open – Begleitung: Streichinstrumente solo (auch Cembalo/Basso continuo), Gesang (Pop) (auch E-Piano, Keyboard), Vokal-Ensemble</p>	<p>63. Bundeswettbewerb tba 21. bis 28. Mai 2026</p> <p>– Klavier solo – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open – Begleitung: Gesang solo (auch Cembalo/ Basso continuo)</p>
Streichinstrumente	<p>– Duo: Klavier und ein Streichinstrument – Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus – Jumu open – Begleitung (Cello/Gambe): Zupf- und Blasinstrumente solo (Basso continuo)</p>	<p>– Streichinstrumente solo – Kammermusik mit Klavier – Besondere Besetzungen: Alte Musik – Jumu open – Begleitung (Cello/Gambe): Streichinstrumente solo (Basso continuo)</p>	<p>– Kammermusik für Streichinstrumente – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open – Begleitung (Cello/Gambe): Gesang solo (Basso continuo)</p>

	2024	2025	2026
Blasinstrumente	<ul style="list-style-type: none"> – Blasinstrumente solo – Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus – Jumu open – Begleitung (Fagott): Zupf- und Blasinstrumente solo (Basso continuo) 	<ul style="list-style-type: none"> – Duo: Klavier und ein Blasinstrument <p style="text-align: center;">Jetzt auch für Klavier und Blockflöte (kein Cembalo)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kammermusik mit Klavier – Besondere Besetzungen: Alte Musik – Jumu open – Begleitung (Fagott): Streichinstrumente solo (Basso continuo) 	<ul style="list-style-type: none"> – Kammermusik für Blasinstrumente – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open – Begleitung (Fagott): Gesang solo (Basso continuo)
Gesang	<ul style="list-style-type: none"> – Musical – Duo: Kunstlied – Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Vokal-Ensemble – Besondere Besetzungen: Alte Musik – Gesang (Pop) – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Gesang solo – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open
Schlagzeug	<ul style="list-style-type: none"> – Schlagzeug-Ensemble – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Schlagzeug solo – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Drum-Set (Pop) – Jumu open
Zupfinstrumente	<ul style="list-style-type: none"> – Zupfinstrumente solo – Bass (Pop) – Jumu open – Begleitung: Zupfinstrumente solo, Hackbrett solo, Blasinstrumente solo (auch Laute) 	<ul style="list-style-type: none"> – Zupf-Ensemble – Besondere Besetzungen: Alte Musik – Jumu open – Begleitung: Streichinstrumente solo 	<ul style="list-style-type: none"> – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Gitarre (Pop) – Jumu open – Begleitung: Gesang solo (auch Laute)
Orgel	<ul style="list-style-type: none"> – Orgel solo – Orgel-Improvisation (WESPE) – Jumu open 		

	2024	2025	2026
Akkordeon	<ul style="list-style-type: none"> – Jumu open – Begleitung: Musical, Bass (Pop), Blasinstrumente solo, Zupfinstrumente solo, Hackbrett solo 	<ul style="list-style-type: none"> – Akkordeon solo – Jumu open – Begleitung: Streichinstrumente solo, Vokal-Ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> – Akkordeon-Kammermusik – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open – Begleitung: Gesang solo
Harfe	<ul style="list-style-type: none"> – Besondere Besetzungen: Klassik, Romantik, Spätromantik und Impressionismus – Jumu open – Begleitung: Blasinstrumente solo, Zupfinstrumente solo, Hackbrett solo 	<ul style="list-style-type: none"> – Harfen-Ensemble – Besondere Besetzungen: Alte Musik – Jumu open – Begleitung: Streichinstrumente solo, Vokal-Ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> – Harfe solo – Kammermusik für gemischte Ensembles – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open – Begleitung: Gesang solo
Pop-Kategorien	<ul style="list-style-type: none"> – Bass (Pop) – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Gesang (Pop) – Jumu open – Begleitung: Bass (Pop) oder Gitarre (Pop) als Begleitung für Gesang (Pop) 	<ul style="list-style-type: none"> – Drum-Set (Pop) – Gitarre (Pop) – Jumu open
Weitere Instrumente	<ul style="list-style-type: none"> – Bağlama solo – Hackbrett solo – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Bağlama-Ensemble – Hackbrett-Ensemble – Jumu open 	<ul style="list-style-type: none"> – Besondere Besetzungen: Neue Musik – Jumu open

Jugendensembles –

Du möchtest nach dem Bundeswettbewerb gerne weiter mit anderen Musiker*innen gemeinsam musizieren? Der Deutsche Musikrat bietet hier drei großartige Möglichkeiten: Egal ob Orchestermusik, Chorgesang oder Jazz – hier ist für jede*n etwas dabei!



Bundesjugendorchester

Das Bundesjugendorchester ist das älteste der drei Ensembles. Wer bei Jugend musiziert auf Bundesebene erfolgreich ist, erhält automatisch eine Einladung zum Probespiel von Deutschlands jüngstem Spitzenorchester. 100 ausgewählte Nachwuchsmusiker*innen im Alter von 14 bis 19 Jahren erhalten dort eine außergewöhnliche Förderung und erarbeiten während der intensiven Arbeitsphasen anspruchsvolle Kompositionen aus allen Epochen; auch zeitgenössische Werke sowie Uraufführungen gehören zum festen Bestandteil der Orchesterarbeit. Als Kulturbotschafter der Bundesrepublik Deutschland tourt das Bundesjugendorchester quer durch Deutschland und die ganze Welt.

Das nächste Probespiel findet am 30. September und 1. Oktober 2023 voraussichtlich in Frankfurt am Main (Änderungen vorbehalten) statt. Bewerbungsschluss: 13. August 2023.

www.bundesjugendorchester.de



Bundesjazzorchester

Das Bundesjazzorchester ist das offizielle Jugendjazzorchester der Bundesrepublik Deutschland. Zwei Jahre lang verbringen die rund 35 jungen Musiker*innen im Ensemble eine intensive Zeit unter Gleichgesinnten. 1988 gegründet, gilt das Bundesjazzorchester heute als ausgezeichnete Talentschmiede für zukünftige Jazzmusiker*innen. Die zwischen 17 und 24 Jahre jungen Talente erarbeiten regelmäßig neue Programme und präsentieren diese in anschließenden Konzerten im In- und Ausland. Zum Bundesjazzorchester gehört auch ein Gesangensemble.

Das nächste Vorspiel findet voraussichtlich im Januar 2025 statt.

www.bundesjazzorchester.de



Bundesjugendchor

Mit dem Bundesjugendchor gründete der Deutsche Musikrat 2020 sein drittes Ensemble zur Förderung des Spitzennachwuchses. Rund 50 junge Chorsänger*innen erarbeiten in Arbeitsphasen Konzertprogramme mit Werken von der Renaissance bis in die Gegenwart. Der Bundesjugendchor steht Sänger*innen im Alter von 18 bis 26 Jahren offen, die ihren Lebensmittelpunkt in Deutschland haben oder als deutsche Staatsbürger*innen im Ausland leben. Mehrmals im Jahr kommt das Ensemble zu Arbeitsphasen mit Proben und Konzerten zusammen, in denen Werke der Renaissance bis in die Gegenwart auf dem Programm stehen. Stimmbildung erhalten die Teilnehmenden von renommierten und erfahrenen Sänger*innen.

Das nächste Vorsingen findet vom 6. bis 8. Oktober 2023 statt (Online-Vorsingen). Bewerbungsschluss: 31. August 2023.

www.bundesjugendchor.de

—
Wir freuen uns auf dich!



POPCAMP 2023

KONZERTTERMINE

12.08.23

IUMA + PAUL WEBER

ALTER ZOLL BONN

10.11.23

BANDS 2023

LIDO BERLIN

11.11.23

BANDS 2022

PFEFFERBERG

HAUS 13 BERLIN

MEISTERKURS FÜR
POPULÄRE MUSIK



PopCamp
DEUTSCHER MUSIKRAT

Ihr seid spitze! –

Die Deutsche Stiftung Musikleben fördert Bundespreisträger*innen von Jugend musiziert

Seit der Gründung des ersten Bundeswettbewerbs Jugend musiziert vor 60 Jahren ist die Deutsche Stiftung Musikleben eng mit dem Wettbewerb verbunden. Mit dem Ziel, hochbegabte Nachwuchsmusiker*innen zu fördern, vergibt die Stiftung jedes Jahr mit dem Eduard Söring-Preis und dem Hans Sikorski-Preis zwei der höchstdotierten Hauptpreise im Rahmen des Wettbewerbs. Außerdem erhalten Preisträger*innen, die mit hervorragenden Leistungen überzeugen konnten, von der Stiftung Sonderpreise. Nachhaltig angelegte Anschluss-Fördermaßnahmen vervollständigen das Engagement der Stiftung:

Konzerte der Stiftung

In einer eigenen **Konzertreihe** bietet die Stiftung ihren Stipendiat*innen ein Podium, auf dem sie sich ausprobieren und wichtige Bühnenerfahrung sammeln können. Die Bandbreite reicht dabei von der musikalischen Gestaltung von Rahmenprogrammen und intimen Lunchkonzerten über Kammerkonzerte an besonderen Orten bis hin zum traditionellen Sommerkonzert auf Sylt und Konzerten in großen Sälen wie der Hamburger Elbphilharmonie.

Kooperationen mit renommierten Festivals wie den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, dem Schleswig-Holstein Musik Festival und dem Mozartfest Würzburg oder mit großen Orchestern wie der Staatsphilharmonie Nürnberg oder den Duisburger Philharmonikern bieten zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten. Im Rahmen von Kammermusikfesten bringt die Stiftung Stipendiat*innen zu größeren Ensembles zusammen, um wichtige Werke der Kammermusikliteratur einzustudieren und aufzuführen.

Stipendienprogramme

Zur individuellen Förderung des musikalischen Nachwuchses stellt die Stiftung Stipendien zur Verfügung. In Kooperation mit der ZEIT-Stiftung vergibt sie das **Gerd Bucerius-Stipendium**, um angehenden Solist*innen die Teilnahme an Meisterkursen und Wettbewerben oder ein Studium im Ausland zu ermöglichen. Das **Carl-Heinz Illies-Förderstipendium** richtet sich an junge Pianist*innen und bietet eine finanzielle Unterstützung für die Teilnahme an internationalen Meisterkursen und Wettbewerben. Mit dem **Dinorah Varsi-Stipendium** wird seit 2023 jährlich ein weiteres Stipendium für junge Pianist*innen vergeben. In Kooperation mit der Stahlberg-Stiftung bietet die Deutsche Stiftung Musikleben jeden Herbst einen Meisterkurs auf Gut Hasselburg an, der sich ebenfalls besonders an die Preisträger*innen von Jugend musiziert richtet.



Alle Ausschreibungen stehen auf der Webseite der Deutschen Stiftung Musikleben, Bewerbungen außerhalb der Ausschreibungen sind leider nicht möglich:

www.deutsche-stiftung-musikleben.de

Großer Klang für junge Streicher*innen –

Streichinstrumente aus dem Deutschen Musikinstrumentenfonds für Preisträger*innen von Jugend musiziert



Die Preisträger*innen des 30. Wettbewerbs des Deutschen Musikinstrumentenfonds 2023

Mit rund 250 wertvollen Streichinstrumenten ist der Deutsche Musikinstrumentenfonds das Herzstück der Deutschen Stiftung Musikleben. Seit seiner Gründung durch die Deutsche Stiftung Musikleben und die Bundesregierung 1993 ist die Sammlung historischer Meisterstücke von Stradivari, Guarneri, Guadagnini oder Gagliano und moderner Instrumente renommierter zeitgenössischer Werkstätten wie Stephan von Baehr oder Stefan-Peter Greiner beständig angewachsen.

Die eine Hälfte der Instrumente wird jedes Jahr im Februar in Hamburg im Rahmen eines Wettbewerbs vergeben, die andere Hälfte geht in der sogenannten „Herbstvergabe“ an besonders erfolgreiche Preisträger*innen von Jugend musiziert.

Bei der „Herbstvergabe“ werden die jungen Musiker*innen nach Hamburg eingeladen, um die neu zu vergebenen Instrumente anspielen zu können. Die Instrumente werden zunächst für ein Jahr verliehen, mit der Option auf Verlängerung. Seit 2021 richtet die Deutsche Stiftung Musikleben das Anspielen der Instrumente in der Geschäftsstelle aus.

Die nächste „Herbstvergabe“ findet ab September 2023 statt. Jugend musiziert-Bundespreisträger*innen aus den letzten zwei Jahren können sich bis zum 1. August 2023 bei der Stiftung für das Anspiel bewerben. Die Bewerbung soll einen aktuellen künstlerischen Lebenslauf beinhalten, aus dem der Preis beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert ersichtlich ist sowie ein aktuelles Foto. Bewerbungen bitte ausschließlich per E-Mail an dsm@dsm-hamburg.de.

Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumenten- fonds 2024



31. Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumentenfonds zur Vergabe herausragender Violinen, Violen und Violoncelli

23. bis 25. Februar 2024

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe

Der Deutsche Musikinstrumentenfonds ist eine gemeinsame Initiative der Deutschen Stiftung Musikleben und der Bundesrepublik Deutschland. Die Ausschreibung für den 31. Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumentenfonds wird im Herbst 2023 auf der Seite www.deutsche-stiftung-musikleben.de veröffentlicht.

Deutsche Stiftung Musikleben | Stubbenhuk 7, 20459 Hamburg

Telefon: 040 360 91 55 0 | Telefax: 040 360 91 55 55

dsm@dsm-hamburg.de | www.deutsche-stiftung-musikleben.de



Deutsche Streicherphilharmonie – Das junge Spitzensemblen der Musikschulen



GEFÖRDERT DURCH

das Bundesministerium für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend

RUNDFUNKPARTNER

Deutschlandfunk Kultur

PATENORCHESTER

Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB)

TRÄGER

Verband deutscher Musikschulen (VdM)

Die Jüngsten unter ihnen sind gerade einmal 11 Jahre alt, mit 20 gehören sie hier bereits zu den „Alten“ – und doch spielen sie schon auf den großen internationalen Bühnen und Festivals wie etwa im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins und in der Kölner Philharmonie, im Grand Auditorium in Luxemburg und in der Alten Oper Frankfurt, bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern und bei Young Euro Classic in Berlin. Die Orchestermitglieder der Deutschen Streicherphilharmonie (DSP) beeindrucken mit ihrer hohen Qualität und der Exzellenz ihres Spiels regelmäßig ebenso das Publikum wie die Fachpresse.

1973 in Ostberlin als „Rundfunk-Musikschulorchester“ der DDR unter Leitung von Helmut Koch gegründet, ist das Orchester seit 1991 mit Unterstützung der Bundesregierung in der Trägerschaft des Verbandes deutscher Musikschulen und versammelt seitdem die besten Streichertalente aus Musikschulen der gesamten Bundesrepublik. Weitere profilierte Dirigenten folgten auf Koch, im Jahr 2013 hat Prof. Wolfgang Henrich, Erster Konzertmeister der Dresdner Philharmonie, den Stab von Michael Sanderling übernommen. Das Orchester arbeitet außerdem mit weltweit gefeierten Dirigent*innen wie Marek Janowski und Vladimir Jurowski, mit dem Shooting-Star am Taktstock Emmanuel Tjeknavorian sowie mit renommierten Instrumentalvirtuos*innen wie Julia Fischer oder Daniel Hope und jungen Ausnahmetalenten wie Maria Dueñas oder den Brüdern Arthur und Lucas Jussen zusammen. Die vergangenen beiden Jahre waren für die DSP in besonderem Maße durch die Zusammenarbeit mit ihrem ersten Artist in Residence, dem herausragenden Percussionisten Alexej Gerassimez, sowie der großartigen jungen holländischen Violinistin Noa Wildschut geprägt.

Im Jubiläumsjahr 2023 – 50 Jahre Deutsche Streicherphilharmonie – wird das Ensemble mit dem renommierteren, mit 25.000 Euro dotierten Würth-Preis ausgezeichnet. Mit Stolz blicken die jungen Musiker*innen in diesem Jahr auch auf ihre Mitwirkung im Hollywood-Streifen „Tár“, der im März dieses Jahres in die deutschen Kinos kam.

Nachhaltigen Eindruck hinterlässt das jüngste Bundesauswahlorchester auch bei Tourneen ins nahe und ferne Ausland wie etwa ins Baltikum oder nach Ecuador – das erste Orchester, das im Rahmen der Initiative „tutti pro“ der Deutschen Orchestervereinigung und der Jeunesse Musicales Deutschland eine Orchesterpatenschaft mit einem Berufsorchester, dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), eingegangen ist. Von Beginn an begleiten Mitglieder dieses Patenorchester die musikalische Arbeit der Deutschen Streicherphilharmonie als Dozent*innen für die einzelnen Stimmgruppen. Derzeit sind dies Kosuke Yoshikawa (1. Violine), Anne-Kathrin Seidel (2. Violine), Claudia Beyer und Lydia Rinecker (Viola), Volkmar Weiche (Violoncello) und Axel Buschmann (Kontrabass). Dieser segensreichen Kontinuität ist u. a. der charakteristische, überaus homogene Streicherklang des Ensembles zu verdanken.

Auch als sich bundesweit rekrutierendes Orchester ist die Deutsche Streicherphilharmonie Ort intensiver musikalischer Jugendbildung und Wiege engagierten und qualifizierten Berufsmusiker*innen-Nachwuchses für Spitzenorchester und Solistenkarrieren geblieben. Viele ehemalige Mitglieder spielen heute in namhaften Orchestern. In Kooperation mit Deutschlandfunk Kultur sind neben Rundfunksendungen und Konzertmitschnitten bereits 15 CDs entstanden.

Die jungen Musiker*innen der Deutschen Streicherphilharmonie qualifizieren sich mit einem Probespiel für die Aufnahme in dem Spitzenorchester.

Kontakt

Deutsche Streicherphilharmonie
c/o Verband deutscher Musikschulen e.V.
Brigitte Baldes, Telefon 0228 95706-15
baldes@musikschen.de
www.deutsche-streicherphilharmonie.de

European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) –



Wettbewerbe

Die European Union of Music Competitions for Youth e.V. (EMCY) ist ein stetig wachsender Dachverband von 48 nationalen und internationalen Jugendmusikwettbewerben in Europa mit Mitgliedern in derzeit 24 europäischen Ländern: Bulgarien, Deutschland, Dänemark, Estland, Frankreich, Großbritannien, Italien, Kroatien, Litauen, Luxemburg, Mazedonien, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Portugal, Russland, Schweden, Schweiz, Slowakei, Slowenien, Spanien, Tschechien und der Ukraine.

Auch der Bundeswettbewerb Jugend musiziert ist Mitglied der EMCY.

EMCY steht für höchste musikalische Qualität, die Förderung der Jugend und das europäische Miteinander. Weitere Informationen zu den nationalen und internationalen Wettbewerben unter

www.emcy.org/competitions-map



Musik

Seit seiner Gründung 1970 fördert EMCY jährlich viel-versprechende Preisträger*innen seiner Mitglieds-wettbewerbe, die durch den EMCY Preis ausgezeichnet wurden. Gleichermanen unterstützt EMCY seine Mit-gliedswettbewerbe in fachlichen und organisatorischen Fragen und fördert den Austausch sowohl zwischen den Wettbewerben als auch mit Partnern.

In Abstimmung mit dem Projektbüro Jugend musiziert bietet die EMCY erfolgreichen Preisträger*innen vom Bundeswettbewerb Jugend musiziert die Möglichkeit, Konzerte in anderen europäischen Ländern zu spielen oder an internationalen Meisterkursen teilzunehmen.

2020 bis 2022 wurden folgende Jugend musiziert Preisträger*innen von EMCY international gefördert:

August 2020	Liv Jantje Fischer, Ella Haenel (Gesang), Musical Storytelling: Workshop mit Konzerten und Musikvermittlung in Deutschland, Projekt vom Erasmus+ Programm der EU gefördert	Juni – Juli 2022	Yuchan Shi (Flöte), Katja Graf (Flöte), Jan Reinprecht (Flöte), Felix Cinus (Flöte), Jonathan Breidel (Schlagzeug), Young Digital Classic, Workshops und Konzert in Deutschland, Projekt B.R.A.N.D. NEW, vom europäischen Kulturprogramme Creative Europe gefördert
Juli 2021	Laila Ghaleb (Gesang), Elisabeth Müller (Akkordeon), Marie Humberger (Saxophone), EMCY goes Detect Classic Festival: on- und offline Workshops und Konzert in Deutschland, Projekt B.R.A.N.D. NEW, vom europäischen Kulturprogramme Creative Europe gefördert	Oktober 2022	Zeisig Trio – Leila Fathali (Violine), Aaron Woyniewicz Bör (Violoncello) und Yuanzhen Sun (Klavier), Festkonzert 50 Jahre EMCY im Beethovenhaus Bonn
November 2021	Martha Hasselberg (Gesang), Antonia Schild (Gesang), John Janzen (Gesang), Loreleis Kappler (Gesang), Phong Nguyen Hai (Klavier), Larissa Ziegler (Gitarre), Musical Storytelling: Workshop mit Konzerten und Musikvermittlung in Deutschland, Projekt vom Erasmus+ Programm der EU gefördert	November 2022	Laila Ghaleb (Gesang), Laura Gerlinde Oberloher (Flöte), Musical Storytelling: Workshop mit Konzerten und Musikvermittlung in Litauen, Projekt vom Erasmus+ Programm der EU gefördert
März 2022	Lea Reutlinger (Violoncello), Discover Music Tour Discover Music Tour: Konzerte mit Musikvermittlung in Luxemburg und Deutschland	November 2022	Paul Bommas, Brass connect Workshop mit Konzerten und Musikvermittlung in Luxemburg, Projekt vom Erasmus+ Programm der EU gefördert

Jugend

EMCY fördert herausragende, junge Musiker*innen musikalisch sowie in Themen der Improvisation, Musikvermittlung, Kommunikation mit dem Publikum und Public Relations. Bei unseren Projekten treffen junge Musiker*innen aufeinander, die aus unterschiedlichen Ländern, kulturellem Hintergrund und „Schulen“ kom-

men. Sie lernen dabei, ihr eigenes Können im Vergleich mit anderen besser einzuschätzen und ihren (musikalischen) Horizont sowie ihr Repertoire zu erweitern.

Unsere Konzerte sind interaktiv, interdisziplinär und ziehen auch darauf ab, neues Publikum zu gewinnen.



Weitere Informationen

EMCY – European Union of Music Competitions for Youth

Kreativquartier in München

info@emcy.org, www.emcy.org

EMCY-Projekte Eine Auswahl

YOUNG HEARTS FOR MUSIC TOUR

Kammermusiktournee in Bayern und Österreich mit Preisträger*innen von EMCY-Wettbewerben

07.06.2023

Landesmusikschule Kufstein (AT)

08.06.2023

Trinkhalle Bad Ischl (AT)

10.06.2023

Eggenfelden (DE)

11.06.2023

Schloss Seefeld (DE)

B.R.A.N.D NEW_ EMCY GOES DETECT CLASSIC FESTIVAL

B.R.A.N.D NEW_ EMCY goes Detect Classic Festival, in Deutschland: Workshop und Konzert zum Thema klassische Musik und Elektronik, mit 10 EMCY Preisträger*innen aus Europäischen Ländern. Weiteres Thema: PR für junge Musiker*innen

B.R.A.N.D NEW_ ARTISTIC FUSION

B.R.A.N.D NEW_ Artistic Fusion beginnt mit einem 5-tägigen Workshop, der 6 junge Musiker*innen und 3 Künstler*innen aus nicht-musikalischen Disziplinen aus ganz Europa zusammenbringt. Unter der Anleitung von Expert*innen werden sie ein innovatives und digitales Konzertformat entwickeln, das ein junges Publikum ansprechen soll. Der Workshop wird mit einer Schulung zu PR- und Marketingstrategien kombiniert.

ISERLOHN MEISTERKURS

mitherausragenden internationalen Dozent*innen im **September 2023**.

FAME'S EUROPEAN ORCHESTRAL PERFORMING INSTITUTE

Das FAME'S European Orchestral Performing Institute eröffnet ein europäisches kreatives Orchesterprogramm für qualifizierte junge Musiker*innen im Bereich der Orchestermusik. Als Teil der pan-europäischen Kultureinheiten konzentriert sich das Programm darauf, jungen talentierten Musiker*innen die Möglichkeit zu geben, an verschiedenen Orchesterpraktiken teilzunehmen und neue Repertoires und Aufführungsstile im Rahmen des Fames-Projekts zu erforschen – einem speziellen Studio für Orchestermusikaufnahmen.



Weitere Informationen www.emcy.org/projects

NORD SÜD OST WEST **MUSIK**



Wettbewerb geschafft!
Und nun?

Angebote der deutschen Musikhochschulen

Schau doch einmal bei einer der 24 Musikhochschulen in Deutschland vorbei. Hier gibt es eine Vielzahl von Angeboten, die eine „Jugend musiziert“-Teilnahme weiterführen. In speziellen Kursen laden viele Hochschulen dazu ein, sich vor Ort ein Bild zu machen, neue Menschen kennenzulernen und Impulse und Ideen zu bekommen. Denn das Angebot ist vielfältig, und gerne informieren wir euch über Berufe, die das Studium an einer Musikhochschule ermöglicht. Ob ihr ins Orchester oder auf die Bühne wollt, Unterrichten in Schule oder Musikschule als Ziel habt, euch für Musikwissenschaft, Musikvermittlung, Musikmanagement, Musikproduktion oder Elementare Musikpädagogik interessiert, komponieren oder im Chor singen wollt und einiges mehr: An den Musikhochschulen dreht sich alles um Musik! Auf der folgenden Doppelseite findet sich ein Überblick über alle Musikhochschulen, weitere Informationen gibt es im Internet – oder vor Ort.

Wir freuen uns auf euch!



Berlin

Hochschule für Musik Hanns Eisler

Als einzige deutsche Musikhochschule ist die Eisler mit ca. 500 Studierenden ausschließlich auf die künstlerische Ausbildung spezialisiert, mit Professor*innen wie Nicolas Altstaedt, Kirill Gerstein, Thomas Quasthoff, Antje Weithaas und Markus Stenz. Ein starkes Netzwerk verbindet sie mit der reichen Kulturlandschaft Berlins, den großen Orchestern und Opernhäusern.

www.hfm-berlin.de



Universität der Künste Berlin

Berlin

Universität der Künste

Die musikalische Ausbildung der UdK Berlin steht in der Tradition ihrer renommierten Vorgängerinstitution, der 1869 gegründeten Königlichen Hochschule für Musik, und umfasst Orchester- und Kammermusik, Klavier, Alte Musik, zeitgenössische Musik, Musikpädagogik in allen ihren Bereichen, Kirchenmusik, Dirigieren, Komposition, Jazz und die Tonmeisterausbildung.

www.udk-berlin.de



Hochschule für Künste
University of the Arts
Bremen

Bremen

Hochschule für Künste

Ob Gesang, instrumentales Hauptfach, Alte oder Neue Musik, Komposition, Historische Kirchenmusik, Jazz, Musikpädagogik oder -theorie – allen Studierenden bietet die HfK Bremen intensive und individuelle künstlerische Förderung. Für insgesamt 1.000 Studierende gestalten mehr als 200 Lehrende interdisziplinäre Verbindungen der Fachrichtungen Musik, Kunst und Design.

www.hfk-bremen.de



Detmold

Hochschule für Musik

Du bist Bundespreisträger*in im Fach Geige, Bratsche, Cello, Schlagzeug oder Akkordeon? Wir laden dich ein zu einem achttägigen Meisterkurs mit Einzelunterricht bei Detmolder Hochschulprofessor*innen, Kammermusik, Podiumstraining und Konzerten. Sichere dir jetzt dein Stipendium für unsere 18. Detmolder Sommerakademie vom 15.–23.7.2023.

www.detmolder-sommerakademie.de



Hochschule für Musik
Carl Maria von Weber Dresden

Dresden – Hochschule für Musik Carl Maria von Weber

Gratulation – ihr gehört zu den besten jungen MusikerInnen des Landes! An unserer Hochschule könnt ihr zwischen Tradition, Moderne und Experiment studieren. Für die Jüngeren unter euch haben wir mit dem SLGM eine der besten Schulen dieser Art und in den Sommerferien bietet euch unsere Sommerakademie YOUTH eine Woche spannender Begegnungen mit renommierten MusikerInnen.

www.hfmdd.de/



Düsseldorf

Robert Schumann Hochschule

Die Hochschule bildet nicht nur klassische Musiker*innen und Musikwissenschaftler*innen auf höchstem Niveau aus. Die vier Studiengänge des „Instituts für Musik und Medien“ bieten vielfältige Perspektiven in der zukunftssträchtigen Musik- und Medienbranche. Auch die Musiker der Bundeswehr studieren in Düsseldorf.

www.rsh-duesseldorf.de



Essen

Folkwang Universität der Künste

Von Pop bis Alte Musik: Das musikalische Studienangebot an Folkwang ist breitgefächert. Meisterkurse, Workshops und Projekte mit Bühnen und Konzerthäusern bieten Kontakt mit den Berufsrealitäten vom ersten Studententag an. Als Ausbildungsstätte für Musik, Theater, Tanz, Gestaltung und Wissenschaft steht Folkwang seit über 95 Jahren für die Verbindung der Künste.

www.folkwang-uni.de



Frankfurt – Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

An der HfMDK findest Du praxisnahe Studienangebote und engagierte Lehrende, die als KünstlerInnen, Wissenschaftler, PädagogInnen erfolgreich tätig sind. Du erlebst hier eine familiäre Atmosphäre, lernst schnell Studierende aus Musik, Tanz und Theater kennen und realisierst gemeinsame Projekte.

www.hfmdk-frankfurt.de



Freiburg

Hochschule für Musik

Seit 1946 werden jetzt rund 700 Studierende von 250 namhaften Dozierenden in künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Profilen ausgebildet. Vorgeilagert ist die Freiburger Akademie zur Begabtenförderung. Mit dem Freiburger Forschungs- und Lehrzentrum Musik beherbergt die Hochschule zudem eines der größten europäischen Institute für Musikforschung.

www.mh-freiburg.de



Hamburg

Hochschule für Musik und Theater

Die Hochschule für Musik und Theater Hamburg (HfMT) ist eine Kunst- und Musikhochschule, die viel Wert auf Innovation und Vielfalt legt. Das Angebot von 70 individuellen Musik-Studiengängen wird durch die Bereiche Regie, Schauspiel, Operngesang und Dramaturgie, Musiktherapie oder -pädagogik sowie allgemeine Musikwissenschaften vervollständigt.

www.hfmt-hamburg.de



Hannover – Hochschule für Musik, Theater und Medien

Musikpädagogik, Popular Music, Medien und Musik: Nur drei von insgesamt 33 Studiengängen an Niedersachsens einziger Musikhochschule! Im gelebten Miteinander von Musik, Schauspiel, Pädagogik und Wissenschaft genießen rund 1.500 Studierende aus 60 Nationen hervorragende Möglichkeiten für interdisziplinäres Arbeiten und große Bühnenerlebnisse.

www.hmtm-hannover.de

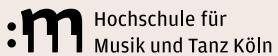


Karlsruhe

Hochschule für Musik

CampusOne – Schloss Gottesau in Karlsruhe beherbergt eine der schönsten Musikhochschulen in Europa. Derzeit studieren hier 620 junge MusikerInnen und Musiker aus rund 50 Ländern. Sie sind jährlich etwa 500 Konzerten und anderen Veranstaltungen in der Stadt und in der Region beteiligt. Die Hochschule feierte 2021 ihr 50-jähriges Jubiläum als Landesinstitution.

www.hfm-karlsruhe.de



Köln

Hochschule für Musik und Tanz

Die Hochschule für Musik und Tanz Köln (mit Standorten in Köln – Aachen – Wuppertal) verfügt über ein interdisziplinäres, zukunfts- und berufsorientiertes Studienangebot. Kooperationen u.a. mit dem Acht Brücken Festival, dem WDR oder der Oper Köln bieten Studierenden die Möglichkeit, wichtige Erfahrungen für ihren künstlerischen Werdegang zu sammeln.

www.hfmt-koeln.de

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND THEATER
»FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY«
LEIPZIG



Leipzig – Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“

Nach der Gründung 1843 durch Felix Mendelssohn Bartholdy entwickelte sich die HMT als erstes deutsches Konservatorium zu einer führenden Lehranstalt Europas. Das Gebäude Grassistraße 8 wurde 1887 eingeweiht. An der Hochschule mit 1.140 Studierenden gibt es drei Fakultäten mit 12 Studiengängen. Die ca. 700 Veranstaltungen jährlich sind öffentlich.

www.hmt-leipzig.de



Mannheim – Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Herzlich laden wir ein zu einem Besuch der Hochschule. Vielleicht wäre einer der jährlich stattfindenden „Intensivkurse SOLO“ eine passende Gelegenheit? Die Kurse unterstützen die Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Auskünfte zu weiteren studienvorbereitenden Angeboten (Pre-College/ Netzwerk Amadé) erteilt Herr Grabow (Martin.Grabow@web.de).

www.muho-mannheim.de



München Hochschule für Musik und Theater

Die HMTM zählt zu den vielfältigsten Hochschulen für Musik-, Tanz- und Theaterberufe in Europa. Sie bietet ein weites Spektrum an Studiengängen in künstlerischer, pädagogischer oder wissenschaftlicher Ausrichtung. An fünf Standorten mitten in München werden rund 1.400 Studierende ausgebildet. In ca. 900 Veranstaltungen pro Jahr sammeln sie umfassende Bühnenerfahrung.

<https://hhtm.de>



Lübeck

Musikhochschule

An der MHL studieren rund 500 junge Hochbegabte aus 45 Nationen in weltoffener und familiärer Atmosphäre. Über 170 renommierte Dozierende unterrichten sie individuell. Praxistraining wird hier großgeschrieben. Als einer der größten Konzertveranstalter bietet die MHL ihren Studierenden landesweit eine Vielzahl an außergewöhnlichen Auftrittsmöglichkeiten.

www.mh-luebeck.de



Nürnberg Hochschule für Musik

Die HfM Nürnberg ist die jüngste Musikausbildungsstätte in Deutschland und vereint Tradition mit Fortschritt: Das historische Hochschulgebäude wurde 2018 saniert und bietet eine perfekte Studienumgebung mit modernster Ausstattung. Das erstklassige Angebot konzentriert sich auf die Kernbereiche der künstlerischen und künstlerisch-pädagogischen Ausbildung.

www.hfm-nuernberg.de



Rostock

Hochschule für Musik und Theater

Stimmungsvoll, anspruchsvoll, individuell und eine der schönsten Hochschulen Deutschlands mit unmittelbarer Nähe zum Meer. Sie bereitet auf eine berufliche Tätigkeit in allen Bereichen der Musik, im Lehramt Musik, Lehramt Theater, Schauspiel sowie in der Musikwissenschaft vor. An ihrer Young Academy Rostock werden musikalische Talente bereits ab acht Jahren gefördert.

www.hmt-rostock.de



Saarbrücken Hochschule für Musik Saar

Die Hochschule für Musik Saar ist die älteste Hochschule des Saarlandes und eine zentrale Säule der saarländischen Kulturlandschaft. Sie ist die einzige vollständige Musikhochschule mit Universitätsrang in einer länderübergreifenden Region, die das Saarland und Rheinland-Pfalz, in Frankreich die Région Grand Est sowie die Länder Luxemburg und Belgien umfasst.

www.hfm.saarland.de



Stuttgart – Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Die HMDK Stuttgart hält vielfältige Angebote für Studieninteressierte vor. Individuelle Beratungsmöglichkeiten bieten Gelegenheit, die Hochschule kennenzulernen. Dem hochbegabten Nachwuchs stehen u.a. das Musikgymnasium, das Vorstudium und das Pre-College-Modell „Bridge-Studies“ offen. Ansprechpartner ist Prorektor Prof. Stefan Fehlandt.

www.hmdk-stuttgart.de



Trossingen

Hochschule für Musik

Trossingen steht für Tradition und für Innovation: Mit dem Landeszentrum MUSIK-DESIGN-PERFORMANCE schlägt die Musikhochschule eine Brücke ins digitale Zeitalter. Davon profitieren alle Instrumentalist*innen und Sänger*innen. Sie erhalten neben einer exzellenten klassischen Ausbildung zusätzliche Impulse für multimediale Projekte und neue Konzertformate.

www.hfm-trossingen.de



Weimar

Hochschule für Musik Franz Liszt

Die Hochschule, tief verwurzelt in der europäischen Musiktradition und zu Hause in der Kulturstadt Weimar, ist eine internationale Ausbildungs- und Forschungsstätte. Im Sinne von Franz Liszt stützt sie sich auf drei Säulen: Musikpraxis, Pädagogik und Wissenschaft. Nachwuchsförderung findet im Hochbegabtenzentrum der HfM am Musikgymnasium Schloss Belvedere statt.

www.hfm-weimar.de



Würzburg

Hochschule für Musik

Die Hochschule bietet rund 690 Studienplätze für künstlerische und künstlerisch-pädagogische Fächer sowie Lehramt. Im PreCollege werden musikalisch hochbegabte Kinder und Jugendliche unterrichtet, die bei Besuch des musischen Würzburger Gymnasiums ggf. im Internat wohnen können. Für Preisträger*innen in historischen Instrumenten wird eine Herbstakademie angeboten.

www.hfm-wuerzburg.de

Jugend musiziert
2023 –

Neues bei Jugend musiziert

Jugend musiziert und Nachhaltigkeit –



Macht euch mit uns auf den Weg, den Bundeswettbewerb nachhaltiger zu gestalten!

Der Bundeswettbewerb Jugend musiziert bringt Menschen zusammen, schafft musikalischen Austausch und einzigartige Erlebnisse, die unersetztlich sind. Als Projekt des Deutschen Musikrates glauben wir an die Notwendigkeit und Kraft von musikalischer Begegnung, auch wenn dies nur unter Freisetzung von Emissionen gelingen kann. Aber wir wollen unsere Nachhaltigkeitsbemühungen ausbauen und unsere Veranstaltungen langfristig so gestalten, dass sie möglichst ökologisch, sozial und ökonomisch nachhaltig sind und schon jetzt Emissionen einsparen, wo wir können.

Wir wollen auch unsere Teilnehmenden sowie unsere Partner*innen und Sponsor*innen dazu ermutigen,

nachhaltige Maßnahmen zu ergreifen. Wir glauben, dass Musik und Kultur starke Kräfte für den Wandel sind und dass wir durch unsere Arbeit bei Jugend musiziert einen positiven Beitrag für unsere Umwelt und Gesellschaft leisten können.

In Zusammenarbeit mit dem Decarbonization Team von Capgemini Invent haben wir für euch ein Tool entwickelt, mit dem euer CO₂-Fußabdruck berechnet wird. Gleichzeitig ermöglicht ihr uns, den Klimaeinfluss des Bundeswettbewerbs Jugend musiziert besser einschätzen und langfristig verbessern zu können.

www.capgemini.com/de-de/invent

– zur Umfrage



Errechnet hier in wenigen Schritten euren **CO₂-Fußabdruck** zu Anreise und Aufenthalt beim Bundeswettbewerb 2023 in Zwickau!

Das Ergebnis bekommt ihr nach wenigen Tagen per E-Mail zugesandt.

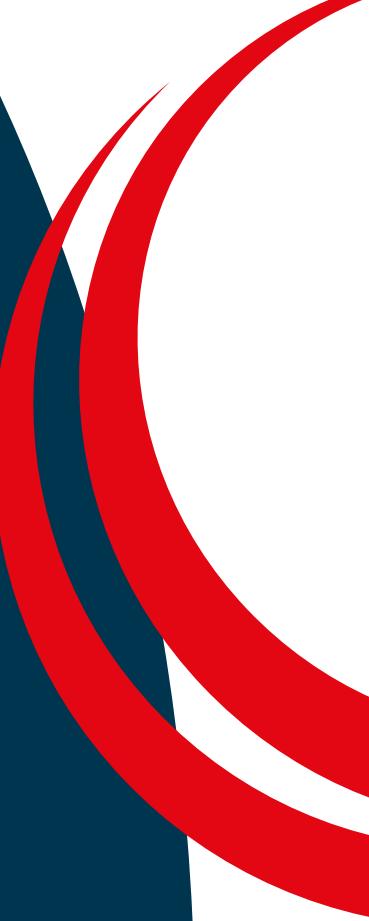
Teilnahme möglich bis 7. Juni 2023

Helft mit, den Jumu-Fußabdruck transparenter zu machen und nehmt als Dankeschön an einem Online-Workshop zum Thema „Erfolgreich Musiker*in sein – in gesellschaftlicher Verantwortung: Das große Spektrum der Musikberufe“ teil.

Unser Bundes-Jury-Vorsitzender Prof. Ulrich Rademacher und unsere stellvertretende Beiratsvorsitzende Barbara Haack (Musikjournalistin, Mitherausgeberin der

neuen musikzeitung) schöpfen aus ihrer langjährigen Erfahrung bei Jugend musiziert und ihrer vielfältigen Expertise in verschiedenen Bereichen der deutschen und internationalen Musiklandschaft. Selbstverständlich beantworten sie auch gerne eure Fragen!

Die Einladung hierzu erfolgt Mitte Juni per E-Mail, wenn an obiger Abfrage teilgenommen wurde. Es werden zwei Termine zur Auswahl stehen.



Jugend musiziert
2023 –

Teilnehmende und Programm

Klavier, Altersgruppe III
Donnerstag, 25. Mai 2023,
Neuberinhaus Kleiner Saal

09:00	Elena Neumann, Klavier Trier RW Trier / LW RP	b 3'00 Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866	d 8'00 Robert Schumann (1810–1856) Abegg-Variationen F-Dur op. 1	e 1'30 KM Sergej Prokofjew (1891–1953) Vier Etüden op. 2 (4) Presto energico
09:15	Wim Jonas Niemand, Klavier Neuenhagen RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB	c 3'30 Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (3) Finale. Presto ma non troppo	e 2'15 York Edwin Bowen (1884–1961) 24 Präludien op. 102 (7) Andantino amabile	d 3'50 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Karussell der Tänze (11) Wiegenlied. Andante
		d 2'50 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Etüde F-Dur WoO 1 Presto agitato		
09:35	Kian Lee Özgünsür, Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE	b 2'40 Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie c-Moll BWV 906	d 6'00 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Fantasie fis-Moll op. 28 (1) Con moto agitato	e 4'00 Rodion Schtschedrin (1932) Im Stile von Albéniz
09:50	Louis Maximilian Paul, Klavier Rastatt RW Rastatt/Baden-Baden / LW BY	e 2'05 KM Rodion Schtschedrin (1932) Humoresque Tempo moderato assai. Con buffo e elegante	c 5'40 Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ WoO 70	d 4'25 Maurice Ravel (1875–1937) Miroirs (2) Oiseaux tristes. Très lent
		d 2'35 Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé		
10:05	Pause			

10:45	Rafael Dieter Pejic, Klavier Heimsheim RW Nordschwarzwald / LW BW	b 3'00 Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Pièces de clavecin (1) Prélude	d 5'40 Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (3) Clair de lune. Andante très expressif	d 1'40 Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (2) Presto
11:00	Titus Peng, Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	b 1'30 Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (2) Courante	d 6'30 Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Allegro molto passionato, ma non troppo allegro	e 2'10 KM Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (7) Pittoresco
		d 1'10 Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (9) Allegro assai		
11:20	Claudia Perarnaud Aramendi, Klavier San Sebastián RW San Sebastián / LW DSWM	c 2'50 Joseph Haydn (1732–1809) Sonate h-Moll Hob XVI:32 (2) Menuett	e 4'20 Karen Tanaka (1961) Techostudio Nr. 3 Allegro	d 2'00 Erik Satie (1866–1925) Gnossienne Nr. 1 Lent
11:35	Berenike-Mathea Piatscheck, Klavier Bad Rappenau RW Heilbronn / LW BW	b 2'30 Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata g-Moll K 35 Allegro	d 3'30 Maurice Ravel (1875–1937) Le tombeau de Couperin (4) Rigaudon. Assez vif	d 6'30 Johannes Brahms (1833–1897) Sieben Fantasien op. 116 (6) Intermezzo. Andantino teneramente, (7) Capriccio. Allegro agitato

11:50
Pause

12:30	Anna Plotkina , Klavier Freiburg RW Freiburg / LW BW	13:20	Frederike Präger , Klavier Burgwedel/ Fuhrberg RW Hannover – Region / LW NI
c 3'30 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:24 (1) Allegro	b 2'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata A-Dur K 208 Adagio e cantabile
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (4) Presto con fuoco	d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (2) Presto
d 3'30	Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 12 (2) Aufschwung. Sehr rasch	d 6'00	Robert Schumann (1810–1856) Arabeske op. 18 Leicht und zart
d 2'50	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Préludes op. 32 (5) Moderato	d 1'40	Viktor Kosenko (1895–1938) Consolation op. 9 (1) Adagio con moto
12:45	Kaya Podgorski , Klavier Rostock RW Nord / LW MV	e 3'00	Alfredo Casella (1883–1947) Deux contrastes op. 31 (1) Grazioso
b 2'35	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata a-Moll K 149 Allegro	13:35	
d 4'00	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (4) Notturno. Andante	Pause	
e 4'30	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (1) Danza del viejo boyero. Animato e allegro, (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo	14:15	Maurice Providoli , Klavier Basel RW Landkreis Lörrach / LW BW
13:05	Lena Maria Pontes , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	e 1'30 KM	Bohuslav Martinů (1890–1959) Huit préludes (7) Étude
b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Kleine Präludien Präludium C-Dur BWV 933	d 3'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Mazurka a-Moll op. 17,4 Lento, ma non troppo
c 5'10	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate C-Dur Hob XVI:35 (2) Adagio (3) Allegro	b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 9 f-Moll BWV 795
e 3'15	Jannis Konstantinidis (1903–1984) 44 Kinderstücke über Themen der Volksmusik (21) Poco moto (28) Allegretto con tenerezza, (7) Andantino mosso (13) Allegro moderato, (14) Andantino	e 3'40	Nikolai Kapustin (1937–2020) Sonatina G-Dur op. 100 Allegro non troppo
d 1'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 102 (3) Presto	14:30	Xinai Carolin Rao , Klavier München RW München / LW BY
		b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1) Allemande
		c 6'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro vivace
		d 3'00	Franz Liszt (1811–1886) Consolations (2) Un poco più mosso
		e 1'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (10) Ridicolosamente
		14:50	Tamina Richter , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
		d 2'30	Ferruccio Busoni (1866–1924) Etüde op. 3,4
		d 7'00	Anton Arensky (1861–1906) 24 Morceaux caractéristiques op. 36 (23) Andante con variazioni
		e 5'00 KM	Valerij Gavrilin (1939–1999) Five Pieces (5) Toccata

15:05	Katharina Sattarov , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE	17:25	Mira Schwabe , Klavier Dernbach RW Montabaur / LW RP
b 3'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875	e 3'40	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (10) Moderato non troppo, (16) Andantino
d 2'00	Isaak Berkowitsch (1902–1972) Toccata a-Moll Allegro molto	d 4'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise gis-Moll Moderato
e 4'00	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo	e 4'30	Aaron Copland (1900–1990) Humoristic Scherzo. The Cat and The Mouse
d 2'50	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Six moments musicaux op. 16 (4) Presto		
15:20 Pause		17:40	Adrian Sckell , Klavier Rostock RW Nord / LW MV
16:00	Nikolai Schmelz , Klavier Dessau-Roßlau RW Magdeburg / LW ST	b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866
b 1'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 13 a-Moll BWV 799	c 7'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
d 5'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 7 cis-Moll op. 27 Larghetto	d 3'00	Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé
e 5'30	Karl-Heinz Pick (1929–2009) Toccata Allegro assai e mercato		
e 0'30	Julika Lorenz (1998) The Big Five (2) Der Leopard. Sprunghaft	17:55	Leo Sckell , Klavier Rostock RW Nord / LW MV
16:15	Sonja Schöne , Klavier Böblingen RW Böblingen / LW BW	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847
b 3'15	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 9 Allegro moderato	c 4'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
d 4'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 20 cis-Moll op. posth. Lento con gran espressione	d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato
c 5'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Variationen über „Nel cor più non mi sento“ aus der Oper „La Molinara“ Woo 70		
16:30	Sophia Schuster , Klavier Enger RW Detmold-Nord / LW NW		
d 6'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 Andante – Presto leggiero		
e 8'30	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (1) Danza del viejo boyero. Animato e allegro, (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo, (3) Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico		
16:45 Pause			

Klavier, Altersgruppe III**Freitag, 26. Mai 2023,****Neuberinhaus Kleiner Saal**

09:00	Hannah Shargorodskyi , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
e 2'30	Valerij Gavrilin (1939–1999) Der letzte Tanz
c 4'35	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Bagatellen op. 33 (2) Scherzo. Allegro
d 6'20	Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (5) The Little Shepard. Très modéré, (1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé
09:15	Marco Sheng , Klavier München RW München / LW BY
c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (1) Largo – Allegro
b 3'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848
d 2'10	Robert Schumann (1810–1856) Kinderszenen op. 15 (7) Träumerei. Andante
09:35	Mariia Shevchenko , Klavier Taucha RW Leipzig / LW SN
b 3'49	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 12 f-Moll BWV 881
d 5'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth.66 Allegro agitato
d 6'11	Sergej Bortkiewicz (1877–1952) Esquisses de Crimée op. 8 (3) Idylle orientale (4) Chaos
09:50	Willy Siegel , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
d 7'00	Edvard Grieg (1843–1907) Sonatine e-Moll op. 7 (1) Allegro moderato
d 1'25	Alexander Skrjabin (1872–1915) Drei Stücke op. 2 (2) Prélude
e 5'15	Nikolai Kapustin (1937–2020) Sonatina G-Dur op. 100 Allegro non troppo
10:05	Pause

10:45	Alexander Stade , Klavier Halstenbek RW Südholstein / LW SH
c 6'25	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Alla ingharese quasi un capriccio G-Dur op. 129
b 3'35	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875
d 5'00	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (2) Allegro
11:00	Matei-Stefan Tabus , Klavier Lichtenfels RW Coburg, Kronach, Lichtenfels / LW BY
e 7'25	Yoshinao Nakada (1923–2000) Variational Etude
d 2'35	Frédéric Chopin (1810–1849) 24 Préludes op. 28 (4) Largo
d 2'35	Moritz Moszkowski (1854–1925) Dix pièces mignonnes (6) Tarantelle. Presto
11:20	Amelia Noomi Theis , Klavier Halle (Saale) RW Halle / LW ST
e 3'00	Lera Auerbach (1973) Bilder der Kindheit op. 52 (1) Frage (2) Was für eine Geschichte (9) Trotzig
c 2'00	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatine Nr. 4 F-Dur op. 88 (1) Allegro molto
d 3'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 10 h-Moll op. 69,2 Lento con espressione
e 1'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Musiques d'enfants op. 65 (4) Tarantella
11:35	Laurenz Thümmler , Klavier Potsdam RW West mit Potsdam / LW BB
b 2'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 32 Aria
c 2'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
d 2'30	Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé
d 2'30	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (3) Zug der Zwerge. Allegro moderato

11:50
Pause

12:30	Jan von der Trappen , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	14:15	Carl Anton Vielhauer , Klavier Dessau RW Region Dessau / LW ST
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 3 D-Dur BWV 789	b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (3) Sarabande (4) Air
c 4'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate e-Moll Hob XVI:34 (1) Presto	d 2'25	Frédéric Chopin (1810–1849) 24 Préludes op. 28 (6) Lento assai
e 5'30	Béla Bartók (1881–1945) Rumänische Volkstänze Sz 56 (1) Stabtanz. Allegro moderato, (2) Rundtanz. Allegro, (3) Stampftanz. Andante, (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato, (5) Polka. Allegro, (6) Schnelltanz. Allegro – Più allegro	d 3'00	Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé
d 2'30	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 43 (1) Schmetterling. Allegro grazioso	e 1'55	Joaquín Turina (1882–1949) Tarjetas postales (3) Madrid. Molto moderato
		e 1'40	Betsy Jolas (1926) Tango Si
12:45	Felix Treutlein , Klavier Reutlingen RW Freiburg / LW BW	14:30	Anna Villanueva Markova , Klavier Alboraya RW Valencia / LW DSWM
e 5'00	Alexander Tscherepnin (1899–1977) Bagatellen op. 5 (3) Vivo (4) Lento con tristezza (7) Dolce	c 3'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate G-Dur Hob XVI:27 (1) Allegro con brio
b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1) Allemande (7) Gigue	d 4'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 53 (1) Andante con moto
d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai quasi presto	d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato
13:05	Ilja Tyulyukovskiy , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	14:50	Vincent Samuel Vogel , Klavier Rostock RW Nord / LW MV
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (2) Allemande (7) Gigue	c 4'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca
d 5'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (1) Elégie. Moderato	e 5'30	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Sonatine (1) Allegro giocoso, (2) Andante con anima, rubato
e 5'00	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Toccata es-Moll op. 11 Allegro marcatoissimo	d 3'30	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (3) Zug der Zwerge. Allegro moderato
13:20	Ömür Uludag , Klavier Istanbul RW Istanbul / LW DSOM	15:05	Helen Zhiyi Wang , Klavier München RW München / LW BY
b 1'15	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 13 a-Moll BWV 784	b 3'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 19 A-Dur BWV 888
d 4'35	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne cis-Moll	c 5'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (4) Prestissimo
d 3'15	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 30 (6) Venetianisches Gondellied. Allegretto tranquillo	e 3'00	Olivier Messiaen (1908–1992) Préludes (7) Plainte calme
c 3'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 5 G-Dur KV 283 (1) Allegro	d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace
13:35	Pause	15:20	Pause

16:00	Daito Kobayashi , Klavier Denzlingen RW Freiburg / LW BW	17:40	Ida Wißmann , Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW
b 2'45	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 884	d 3'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (1) Allegro sostenuto
d 9'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 1 op. 20 Presto con fuoco	b 3'15	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866
e 2'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (20) Lento irrealmente	d 2'30	Claude Debussy (1862–1918) Préludes I (8) La fille aux cheveux de lin. Très calme et doucement expressif
16:15	Emily-Noelle Weber , Klavier Augsburg RW Augsburg / LW BY	e 5'00 KM	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Toccata es-Moll op. 11 Allegro marcatoissimo
b 1'55	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (2) Allemande	17:55	Jannis Hotten Wittwer , Klavier Sexau RW Freiburg / LW BW
d 2'00	Felix Blumenfeld (1863–1931) Zwei Etüden op. 29 (1) Allegro con fuoco	e 4'20 KM	Béla Bartók (1881–1945) Rumänische Volkstänze Sz 56 (3) Der Stampfer. Andante, (4) Tanz aus Butschum. Moderato, (6) Schnell-Tanz. Allegro
d 3'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 10 h-Moll Lento con espressione	b 3'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (3) Sarabande
e 2'20	Pavel Zakharov (1954) Burlesque (nach N. Paganini)	d 7'45	Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr. 6 Des-Dur Tempo giusto
16:30	Franz Georg Weber , Klavier Garmisch-Partenkirchen RW Landsberg / LW BY		
d 4'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturnes op. 9 (2) Andante		
c 4'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (3) Prestissimo		
e 2'20	Tim Richards (1952) In the Balance		
d 3'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie (4) Polichinelle. Allegro vivace		
16:45	Pause		
17:25	Valeria Wand , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW		
c 5'50 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31,1 (1) Allegro vivace		
d 2'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (6) Allegro con fuoco		
e 4'50 KM	Nikolai Kapustin (1937–2020) Sunrise (Daybreak) op. 26		

Klavier, Altersgruppe III
Samstag, 27. Mai 2023,
Neuberinhaus Kleiner Saal

09:00	Linda Yuan, Klavier Heidelberg RW Heidelberg / LW BW	c 3'50
d 2'20	Robert Schumann (1810–1856) Paganini-Etüden op. 10 (5) ohne Bezeichnung	d 7'40
d 6'10	Maurice Ravel (1875–1937) Gaspard de la nuit (1) Ondine. Lent	d 2'00
c 6'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (3) Allegro ma non troppo	
09:15	Leonie Zhang, Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	e 1'50
b 3'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (1) Prélude	b 4'30
d 4'20	Franz Liszt (1811–1886) Consolations (3) Lento placido	e 2'00
d 2'10	Robert Schumann (1810–1856) Faschingsschwank aus Wien op. 26 (4) Intermezzo. Mit größter Energie	d 6'30
d 4'20	Maurice Ravel (1875–1937) Sonatine fis-Moll (3) Animé	
09:35	Linda Yuanyu Zhang, Klavier München RW München / LW BY	b 1'30
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 851	d 5'45
d 2'40	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 85 (1) Andante espressivo	d 6'00
c 6'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:49 (1) Allegro	
09:50	Yufei Zhang, Klavier Wiesloch RW Heidelberg / LW BW	d 4'40
d 6'00	Robert Schumann (1810–1856) Noveletten op. 21 (1) Markiert und kräftig	d 2'40
e 5'00 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (4) Animato (5) Molto giocoso (8) Commodo, (10) Ridicolosamente (11) Con vivacità	c 2'05
d 4'00	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (3) Jardins sous la pluie. Net et vif	d 2'35
10:05	Pause	

10:45	Alice Hewen Zheng, Klavier Schriesheim RW Heidelberg / LW BW	
c 3'50	Muzio Clementi (1752–1832) Sonate Nr. 5 fis-Moll op. 25 (1) Allegro con espressione	
d 7'40	Maurice Ravel (1875–1937) Sonatine fis-Moll (1) Modéré (2) Mouvement de menuet	
d 2'00	Sergej Bortkiewicz (1877–1952) Zehn Etüden op. 15 (9) Allegro di molto	
11:00	Leni Zhu, Klavier Eppelheim RW Heidelberg / LW BW	
e 1'50	Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Etüden op. 42 (4) Kvartit. Quarten	
b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (5) Bourrée I (6) Bourrée II	
e 2'00	Bernd Alois Zimmermann (1918–1970) Enchiridion (1) Introduktion. Andante rappresentativo	
d 6'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 Andante – Presto leggiero	
11:20	Maximilian Ruide Zhu, Klavier Bad Schönborn RW Landkreis Karlsruhe / LW BW	
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (1) Allemande	
d 5'45	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	
d 6'00	Claude Debussy (1862–1918) Réverie Andantino sans lenteur	
11:35	Ushini Zoysa, Klavier Tuttlingen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW	
d 4'40	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (4) Andante cantabile	
d 2'40	Mélanie Bonis (1858–1937) Femmes de légende (1) Mélisande. Andantino	
c 2'05	Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Sonate C-Dur Wq 62/10 (1) Allegro	
d 2'35	Amy Beach (1867–1944) Four Sketches op. 15 (1) In Autumn. Allegro ma non tanto	
11:50	Pause	

12:30	Hannah Xingye An , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB	14:15	Alissa Bell , Klavier Essen RW Essen / LW NW
d 5'00	Clara Schumann (1819–1896) Soirées musicales op. 6 (2) Notturno. Andante con moto	d 4'00	Maurice Ravel (1875–1937) Sonatine fis-Moll (1) Modéré
e 3'00	Bohuslav Martinů (1890–1959) Marionetten (4) Die kranke Puppe. Largo	c 4'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (2) Adagio
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca	d 6'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso E-Dur op. 14 Andante – Presto leggiero
12:45	Arthur Aretz-Yu , Klavier Düren RW Aachen / LW NW	14:30	Ludwig Berndt , Klavier Mühlheim RW Freiburg / LW BW
c 3'10	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate e-Moll Hob XVI:34 (1) Presto	b 3'10	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata G-Dur K 146 Allegro
e 2'08	Béla Bartók (1881–1945) Vier Klagelieder op. 9a (1) Adagio	d 5'40	Jean Sibelius (1865–1957) Barcarola Nr. 10 g-Moll op. 24 Moderato assai
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro	f 2'20	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (3) Allegro con spirito (6) Allegro molto capriccioso
d 7'26	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (1) Allegro sostenuto (2) Presto (12) Allegro molto con fuoco	14:50	Banu Block , Klavier Bad Nauheim RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE
13:05	Maximilian Beck , Klavier Oslo RW Oslo / LW DSN	b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (1) Allemande (2) Sarabande
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	d 3'10	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte fis-Moll op. 67 (32) Allegro leggiero
d 3'16	Jean Sibelius (1865–1957) Five Pieces op. 75 (The Trees) (5) The Spruce	f 3'40	Jovdat Hajiyev (1917–2002) Ballade gis-Moll Andante cantabile
c 4'55	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (3) Rondo allegro	e 5'00	Juri Tschurovski (1927–1996) Variationen über ein Volkslied Andante
13:20	Helena Belgardt , Klavier Vaihingen an der Enz RW Stuttgart / LW BW	15:05	Andrian Boelcke , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
b 3'15	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 10 e-Moll BWV 855	c 7'20 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
d 11'15	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Sechs Stücke op. 19 (6) Thema und Variationen	b 3'45	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866
e 0'30 KM	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (5) Allegro vivace	d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace
13:35	Pause	15:20	

16:00	Hendrik Böttcher , Klavier Singen RW Landkreis Konstanz / LW BW	17:40	Angela Chen , Klavier Frankfurt am Main RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE
e 4'00	Bernd Alois Zimmermann (1918–1970) Enchiridion (5) Meditation. Adagio molto	c 5'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (3) Allegro assai
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (1) Allemande	e 3'35	Alexander Rosenblatt (1956) Suzhou Gardens Tempo rubato
d 4'15	Isaac Albéniz (1860–1909) Recuerdos de viaje op. 71 (6) Rumores de la Caleta – Malagueña	d 6'20	Manuel Ponce (1882–1948) Preludio y fuga sobre un tema de Haendel Moderato silence
16:15	Alicia Braude , Klavier Bonn RW Bonn/Euskirchen / LW NW	17:55	Lena Sophie Chen , Klavier Norderstedt RW Südholstein / LW SH
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866	c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca (2) Andante
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) 24 Préludes (8) Molto agitato	d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 4 F-Dur op. 34,3 Vivace
d 6'00	Alexander Skrjabin (1872–1915) Deux poèmes op. 32 (1) Andante cantabile, (2) Allegro con eleganza. Con fiducia	e 4'30	Jenő Takács (1902–2005) Toccata op. 54 Allegro vivace
16:30	Simon Braun , Klavier Leonberg RW Böblingen / LW BW		
b 3'10	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Suite e-Moll (5) Le rappel des oiseaux		
c 4'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio		
d 7'20	Arnold Mendelssohn (1855–1933) Rondo capriccioso e-Moll op. 14 Andante – Presto leggiero		
16:45	Pause		
17:25	Lewen Chang , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH		
b 4'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1) Allegro		
c 6'00	Franz Schubert (1797–1828) Sonate A-Dur op. posth. 120 D 664 (3) Allegro		
e 4'10	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (6) Tanz der Ritter / Montague und Capulet		

Klavier, Altersgruppe III
Sonntag, 28. Mai 2023,
Neuberinhaus Kleiner Saal

09:00 Jason-Lee Chu Tan, Klavier
 Teutschenthal
 RW Halle / LW ST

e 3'00 Takashi Yoshimatsu (1953)
 Piano Folio... to a Disappeared Pleiad
 Andante
Ludwig van Beethoven (1770–1827)
 Sieben Bagatellen op. 33
 (2) Scherzo. Allegro
Frédéric Chopin (1810–1849)
 Nocturnes op. 9
 (2) Andante
Scott Joplin (1868–1917)
 Maple Leaf Rag
 Tempo di marcia

09:15 Illia Chzhao, Klavier
 Dresden
 RW Dresden / LW SN

c 7'00 **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)
 Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14,2
 (1) Allegro
Francis Poulenc (1899–1963)
 Trois pièces
 (2) Hymne. Modéré
Franz Liszt (1811–1886)
 Gnomenreigen. Konzertetüde
 Presto scherzando

09:35 Fiona Yuma Daiss, Klavier
 Mönchengladbach
 RW Mönchengladbach / LW NW

c 5'50 **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)
 Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm)
 (1) Largo – Allegro
Frédéric Chopin (1810–1849)
 Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20
 Presto con fuoco
Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
 24 Präludien op. 34
 (10) Moderato non troppo (6) Allegretto,
 (5) Allegro vivace

09:50 Julius Dehnen, Klavier
 Karlsruhe
 RW Karlsruhe / LW BW

e 8'30 KM Béla Bartók (1881–1945)
 Suite op. 14
 (1) Allegretto (2) Scherzo (3) Allegro molto
 (4) Sostenuto
Camille Saint-Saëns (1835–1921)
 Allegro appassionato op. 70

10:05
Pause

10:45 Kristina Demchenko, Klavier
 Bremen
 RW Bremen-Mitte / LW HB

b 4'10 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Wohltemperiertes Klavier I BWV 861
 Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll
Frédéric Chopin (1810–1849)
 Walzer Nr. 2 a-Moll op. 34
 Lento
Oleksander Saratskyi (1961)
 Kolomyika

11:00 Samuil Dimitrov, Klavier
 Kairo
 RW Kairo-West / LW DSOM

b 3'50 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825
 (1) Präludium (7) Gigue
Franz Schubert (1797–1828)
 Vier Impromptus op. 90 D 899
 (2) Allegro
Claude Debussy (1862–1918)
 Pour le piano
 (1) Prélude. Assez animé et très rythmé
George Gershwin (1898–1937)
 Three Preludes
 (1) Allegro ben ritmato e deciso

11:20 Leo Tianrui Ding, Klavier
 Hasloh
 RW Südholstein / LW SH

f 2'40 Benjamin Scheuer (1987)
 20 Klavierstücke
 (5) ohne Bezeichnung (12) ohne Bezeichnung
Sophia Westenholz (1759–1838)
 Capriccio C-Dur SWII/4
Frédéric Chopin (1810–1849)
 Polonaise Nr. 8 d-Moll op. 71,1
George Gershwin (1898–1937)
 Three Preludes
 (1) Allegro ben ritmato e deciso

11:35 Alia El Khalifa, Klavier
 Alexandria
 RW Alexandria / LW DSOM

b 1'57 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Invention Nr. 9 f-Moll BWV 780
Joseph Haydn (1732–1809)
 Sonate D-Dur Hob XVI:376
 (1) Allegro con brio
Frédéric Chopin (1810–1849)
 Walzer Nr. 10 h-Moll op. 69,2
 Moderato
Béla Bartók (1881–1945)
 Mikrokosmos VI Sz 107
 (146) Ostinato. Vivacissimo

11:50
Pause

12:30	Rodrigo Eusamio , Klavier Madrid RW Madrid / LW DSWM	14:15	Kirill Galstyan , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
c 7'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate e-Moll Hob XVI:34 (1) Presto	c 3'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 15 h-Moll BWV 801	b 7'30	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Gavotte with Variations a-Moll
c 3'30	Marco António Pérez de Albéniz (1755–1831) Sonate D-Dur	d 3'00	Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 12 (6) Fabel. Langsam
d 2'45	Moritz Moszkowski (1854–1925) 15 Études de virtuosité (2) Allegro brillante	f 1'15	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (3) Allegro con spirito
12:45	Sofia Fedosenko , Klavier Aalen RW Ostwürttemberg / LW BW	14:30	Frede Sander Gerschewski , Klavier Kiel RW Kiel / LW SH
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium h-Moll (Bearb. A. Silotti)	d 2'00	Edvard Grieg (1843–1907) Stimmungen op. 73 (5) Etüde. Allegro agitato (Hommage à Chopin)
c 4'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (1) Allegro con brio	b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813 (4) Air
e 5'00	Nikolai Medtner (1880–1951) Vergessene Weisen op. 38 (6) Canzona serenata	d 3'30	Edward Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (3) Zug der Zwerge. Allegro moderato
e 2'40	Francis Poulenc (1899–1963) Trois pièces (3) Toccata	d 3'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Six moments musicaux op. 16 (4) Presto
13:05	Alexander Frericks , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	e 2'50	Juri Schamo (1947–2015) Toccata Allegro furioso
b 7'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Toccata e-Moll BWV 914	f 2'00	Heinz Holliger (1939) Elis. Drei Nachtstücke (1) Leicht bewegt (2) Erregt, schnell
e 2'15	Karol Szymanowski (1882–1937) Prélude Nr. 1 h-Moll op. 1 Andante ma non troppo	14:50	Aileen Gong , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
d 4'05	Frédéric Chopin (1810–1849) Tarantella As-Dur op. 43 Presto	e 4'30	Jaroslav Ježek (1906–1942) Toccata
13:20	Mai Furuya , Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW	c 4'00	Christoph Willibald Gluck (1714–1787) Orfeo et Euridice (Bearb. W. Kempff)
b 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 885	d 6'00	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Allegro appassionato op. 70
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 18 D-Dur KV 576 (3) Allegretto		
d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 2 Fis-Dur op. 36 Allegretto		
13:35	Pause		

15:05	Valeria Erandi González Gerwig , Klavier Königswinter RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW	16:30	Tim Grümmér , Klavier Dortmund RW Dortmund / LW NW
b 2'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata G-Dur K 13 Presto	b 2'00	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Suite e-Moll La villageoise. Allegro
d 4'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29	c 5'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca (2) Andante
d 2'00	Claude Debussy (1862–1918) Préludes I (8) La fille aux cheveux de lin. Très calme et doucement expressif	d 4'30	Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (1) Prélude. Moderato
d 4'00	Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage I (4) Au bord d'une source. Allegretto grazioso	d 1'45	Felix Blumenfeld (1863–1931) Zwei Etüden op. 28 (1) Allegro con fuoco
e 1'50	Nikolai Kapustin (1937–2020) 24 Jazz Preludes op. 53 (10) Allegro		
15:20	Pause	16:45	
16:00	Elsa-Johanna Staemmler , Klavier Jena RW Ost-Thüringen / LW TH	Pause	
b 7'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 12 f-Moll BWV 857	17:25	Leonie Yuning Zhang , Klavier Schriesheim RW Heidelberg / LW BW
c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio	b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (1) Prélude
e 3'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (10) Moderato non troppo (12) Allegro non troppo, (20) Allegro furioso	d 5'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (4) Andante cantabile
16:15	Fritz Grimm , Klavier Germersheim RW Südpfalz / LW RP	e 6'00 KM	Dmitri Kabalewski (1904–1987) Sonate Nr. 3 F-Dur op. 46 (3) Allegro con moto
c 4'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate G-Dur Hob XVI:28 (1) Allegro con brio	17:40	Paul Gurti , Klavier Saarbrücken RW Saarbrücken / LW SL
d 1'15	Moritz Moszkowski (1854–1925) Esquisses techniques op. 97 (4) Allegro ma non troppo	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1) ohne Bezeichnung
e 1'55	Alvidas Remesa (1951) Stigmata. Andantino Stigmata. Andante	d 5'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36 (2) Non allegro – Lento
d 4'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai quasi presto	e 4'50	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Toccata es-Moll op. 11 Allegro marcatoissimo
		17:55	Svea Gutmann , Klavier Hofbieber-Langenbieber RW Nordhessen / LW HE
		c 4'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 9 D-Dur K 311 (1) Allegro con spirito
		d 7'30	Franz Liszt (1811–1886) Die Loreley
		f 1'40	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (3) Allegro con spirito

Klavier, Altersgruppe III

Montag, 29. Mai 2023,

Neuberinhaus Kleiner Saal

09:00 Robert Ernst Habermann, Klavier
München
RW München / LW BY

c 7'15 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14,2
(1) Allegro
b 1'25 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Invention Nr. 14 B-Dur BWV 785
e 2'25 Sergej Prokofjew (1891–1953)
Visions fugitives op. 22
(1) Lentamente (14) Feroce

09:15 Philip Amadeus Hahn, Klavier
Werra-Suhl-Tal
RW West-Thüringen / LW TH

b 3'35 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Italienisches Konzert F-Dur BWV 971
(1) ohne Bezeichnung
d 2'25 Frédéric Chopin (1810–1849)
Zwölf Etüden op. 10
(8) Allegro
d 8'00 Frédéric Chopin (1810–1849)
Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20
Presto con fuoco

09:35 Alina Han, Klavier
Rendsburg
RW Kiel / LW SH

d 5'00 Mili Balakirew (1837–1910)
Die Lerche (nach Glinka)
Andante quasi recitativo
b 2'00 Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonata h-Moll K 377
Allegrissimo
e 1'00 Anton Webern (1883–1945)
Kinderstück
Lieblich
e 2'30 Arno Babadjanian (1921–1983)
Six Pictures
(1) Improvisation. Andante recitativo
Maurice Ravel (1875–1937)
d 4'00 Sonatine fis-Moll
(3) Animé

09:50 Dorothea Ruijia Hanebuth, Klavier
Nürnberg
RW Nürnberg / LW BY

c 63'50 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3
(2) Adagio
d 5'10 Frédéric Chopin (1810–1849)
Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66
e 2'40 Marc-André Hamelin (1961)
Twelve Etudes In All The Minor Keys
(6) Esercizio per pianoforte (Omaggio a Domenico Scarlatti)

10:05
Pause

10:45 Justus Harms, Klavier
Halle
RW Halle / LW ST

c 6'00 Leopold Antonín Kozeluh (1747–1818)
Sonate Nr. 24 d-Moll op. 20
(1) Moderato
e 2'00 Olivier Messiaen (1908–1992)
Préludes
(1) La colombe. Lent, expressif, d'une sonorité très enveloppée
d 2'30 Claude Debussy (1862–1918)
Children's Corner
(1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé

11:00 Takumi Hattori, Klavier
Frankfurt am Main
RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE

b 4'40 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Italienisches Konzert F-Dur BWV 971
(3) Presto
c 4'50 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14,2
(1) Allegro
d 4'10 Wassili Kalinnikow (1866–1901)
Nocturne fis-Moll
Andante cantabile
e 1'15 Eugen Kapp (1908–1996)
Teatejooks
Vivo

11:20 Artur Haunsberger, Klavier
Freilassing
RW Traunstein / LW BY

b 3'20 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Das Wohltemperierte Klavier I
Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847
c 3'30 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate Nr. 11 A-Dur KV 331 (300i)
(3) Rondo alla turca – Allegretto
d 5'30 Frédéric Chopin (1810–1849)
Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth 66
Allegro agitato

11:35 Vincent Heeren, Klavier
Herne
RW Bochum/Herne / LW NW

b 1'30 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825
(1) Präludium
d 4'10 Frédéric Chopin (1810–1849)
Walzer Nr. 1 Es-Dur op. 18
Vivo
e 7'00 KM Sergej Prokofjew (1891–1953)
Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
Allegro tempestoso

11:50
Pause

12:30	Pauline Heinrich , Klavier Calw RW Nordschwarzwald / LW BW	14:15	Oscar Hou , Klavier Wachtberg RW Bonn/Euskirchen / LW NW
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1) ohne Bezeichnung	c 5'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14,2 (1) Allegro
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14,2 (1) Allegro	d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace
d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	e 5'00 KM	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 871 Béla Bartók (1881–1945) Rumänische Volkstänze (1) Stabtanz. Allegro moderato (2) Rundtanz. Allegro (3) Stampftanz. Andante, (4) Tanz aus Butschum. Molto moderato (5) Polka. Allegro (6) Schnelltanz. Allegro – Più allegro
12:45	Lucia Valentina Herrmann , Klavier Bad Nauheim RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE	14:30	Tzu-Ning Huang , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI
b 5'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II f-Moll Präludium und Fuge Nr. 12 BWV 881	c 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur BWV 854
d 3'20	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 53 (3) Presto agitato	d 3'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (11) Lento – Allegro con brio
d 5'25	Isaak Berkowitsch (1902–1972) Variationen über ein Thema von Paganini Allegro non troppo	e 8'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28 Allegro tempestoso
13:05	Mina Selina Himpel , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI	14:50	Yiqing Huang , Klavier Bodenheim RW Rheinhessen / LW RP
f 1'00	György Kurtág (1926) Játékok III Hommage a Szabó Ferenc	d 2'35	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (12) Allegro con fuoco
d 1'00	Frédéric Chopin (1810–1849) 24 Préludes op. 28 (4) Largo	c 4'55	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2 (1) Allegro vivace
d 6'00	Robert Schumann (1810–1856) Arabeske op. 18 Leicht und zart	d 7'40 K	Robert Schumann (1810–1856) Abegg-Variationen F-Dur op. 1
c 3'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate G-Dur Hob XVI:39 (1) Allegro con brio	15:05	Lea Hugel , Klavier Bamberg RW Bamberg-Forchheim / LW BY
e 2'00 KM	Béla Bartók (1881–1945) Mikrokosmos VI Sz 107 (146) Ostinato. Vivacissimo	d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Consolations (3) Lento placido
13:20	Lukas Hirsch , Klavier Wiesbaden RW Wiesbaden / LW HE	c 4'50	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (2) Allegro
b 7'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 14 fis-Moll BWV 883	e 3'50	Aaron Copland (1900–1990) Humoristic Scherzo. The Cat and The Mouse
c 5'25	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio	15:20	
e 2'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (8) Mercutio. Allegro giocoso	Pause	
13:35	Pause		

16:00	Cornelius Fink , Klavier München RW München / LW BY	17:40	Xianze Matthias Jin , Klavier München RW München / LW BY
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie c-Moll BWV 906	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 9 f-Moll BWV 795
c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate F-Dur KV 332 (1) Allegro	d 6'50 K	Robert Schumann (1810–1856) Arabeske op. 18 Leicht und zart
d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Deux nocturnes H-Dur op. 32 (1) Andante sostenuto	b 2'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata C-Dur K 159 Allegro
16:15	Marc Iliev , Klavier Trier RW Trier / LW RP	e 1'10	George Gershwin (1898–1937) Three Preludes (3) Allegro ben ritmato e deciso
b 2'15	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata h-Moll K 87 Andante	17:55	Lisa Gracev , Klavier Offenburg RW Ortenaukreis / LW BW
d 11'10 K	Robert Schumann (1810–1856) Papillons op. 2	c 3'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
e 1'35	Nikolai Kapustin (1937–2020) 24 Jazz Preludes op. 53 (2) Allegro	d 7'00	Robert Schumann (1810–1856) Arabeske op. 18 Leicht und zart
16:30	Matin Ilkhani , Klavier Weinheim RW Heidelberg / LW BW	e 2'50	Sergei Slonimsky (1952–2020) The Bells
c 5'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro vivace		
d 3'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 20 cis-Moll op. posth. Lento con gran espressione		
e 2'00 KM	Francis Poulenc (1899–1963) 15 Improvisations (10) Modéré, sans traîner		
d 4'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia		
16:45	Pause		
17:25	Klara Jetzek , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB		
c 5'30	Franz Schubert (1797–1828) Sonate A-Dur D 959 (3) Scherzo. Allegro vivace		
d 3'30	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (3) Zug der Zwerge. Allegro moderato		
e 3'50	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (15) Allegretto (16) Andantino (17) Largo		

Klavier, Altersgruppe III
Dienstag, 30. Mai 2023,
Neuberinhaus Kleiner Saal

09:00	Maximilian Jobmann , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
c 3'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
d 4'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturnes op. 9 (2) Andante
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (12) Allegro molto con fuoco
e 5'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (2) Szene. Allegretto (8) Mercutio. Allegro giocoso
09:15	Tykhon Kabantsov , Klavier Meine RW Braunschweig / LW NI
b 3'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 213 Andante
b 1'50	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata A-Dur K 39 Presto
d 6'00	Isaak Berkowitsch (1902–1972) Variationen über ein Thema von Paganini Allegro
e 4'00	Aaron Copland (1900–1990) Humoristic Scherzo. The Cat and The Mouse
09:35	Andromache Dorothea Kammenos , Klavier Remchingen RW Karlsruhe / LW BW
b 7'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 10 e-Moll BWV 879
d 4'00	Fanny Hensel (1805–1847) Vier Lieder ohne Worte (1) Allegro moderato
d 4'00	Sergej Bortkiewicz (1877–1952) Esquisses de Crimée (2) Caprices de la mer
09:50	Ava Kasper , Klavier Dresden RW Dresden / LW BY
c 8'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölf Variationen zu „Ah! Vous dirai-je, Maman“ D-Dur KV 265
d 2'45	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 15 E-Dur Tempo di valse
e 1'30	Miłosz Magin (1929–1999) Polka
10:05	Pause

10:45	Sophie Kässbohrer , Klavier Nickenich RW Neuwied / LW RP
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 15 h-Moll BWV 801
c 7'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (300k) (1) Allegro
d 4'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise gis-Moll Moderato
11:00	Kleja Kasubaite , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
c 5'45 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate C-Dur Hob XVI:50 (1) Allegro
d 5'30	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (2) La leggierezza. A capriccio quasi allegretto
e 2'40	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (6) Pastoral. Allegro moderato
11:20	Stella Keller , Klavier Emmerich RW Kleve / LW NW
c 5'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (3) Allegretto
e 0'40	Béla Bartók (1881–1945) 14 Bagatellen op. 6 (2) Allegro giocoso
d 7'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino – Presto con fuoco
11:35	Anna Klatt , Klavier Halstenbek RW Südholstein / LW HH
c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (3) Allegretto
d 6'00	Robert Schumann (1810–1856) Arabeske op. 18 Leicht und zart
d 2'30	Moritz Moszkowski (1854–1925) Dix études de virtuosité op. 12 (2) Allegro brillante
11:50	Pause

12:30	Elisa-Marie Kluwe , Klavier Bad Driburg RW Detmold-Süd / LW NW	14:15	Lilia Kovalenko , Klavier Klein Wesenberg RW Lübeck / LW SH
b 3'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata A-Dur K 322 (3) Allegro	c 4'50	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (1) Allegro con brio
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (2) Presto	d 4'45	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 20 cis-Moll op. posth. Lento con gran espressione
c 6'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Alla ingherese quasi un capriccio G-Dur op. 129	e 3'20 KM	Valentin Silvestrov (1937) Drei Bagatellen op. 1 (1) Allegretto
12:45	Vigo zu Knyphausen , Klavier Kartzitz-Rappin RW Nordost / LW MV	14:30	Elisabeth Kutt , Klavier Hohen Neuendorf RW West mit Potsdam / LW BB
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906	c 3'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (1) Allegro con brio
d 4'10	Claude Debussy (1862–1918) Deux arabesques (1) Andantino con moto	d 3'00	Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (1) Doctor gradus ad parnassum. Modérément animé
e 4'00	Aaron Copland (1900–1990) Humoristic Scherzo. The Cat and The Mouse	e 2'00	Wolfgang Thiel (1947) Potsdamer Tagebuchblätter (1) Recht lebhaft (9) Allegretto scherzando (11) Sehr rasch
13:05	Richard Gabriel König , Klavier Wernigerode RW Magdeburg / LW ST	d 7'00	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Die Jahreszeiten op. 37a (2) Februar. Giusto (8) August. Allegro vivace
c 4'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro	14:50	Shiyi Liang , Klavier Melbeck RW Lüneburg / LW NI
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fughetta G-Dur BWV 902 Allegro	d 1'30	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Kinderalbum op. 39 (1) Morgengebet. Lento
d 1'30	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 12 (1) Arietta. Andante	b 1'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Invention Nr. 13 a-Moll BWV 784
d 4'00	Claude Debussy (1862–1918) Children's Corner (6) Golliwogg's Cake-walk. Allegro giusto	c 5'00	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatine C-Dur op. 55,3 (1) Allegro con spirito (2) Allegro grazioso
13:20	Erik Korneev , Klavier Büdelsdorf RW Kiel / LW SH	d 4'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 10 h-Moll op. 69,2 Moderato
b 1'25	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Capriccio g-Moll HWV 483 Allegro	15:05	Hanxi Lin , Klavier Heidelberg RW Heidelberg / LW BW
c 4'15	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate C-Dur Hob XVI:35 (1) Allegro con brio	d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Bolero op. 19 Molto allegro
d 5'00	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 57 (6) Heimweh. Andante	c 7'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 24 Fis-Dur op. 78 (1) Adagio cantabile – Allegro ma non troppo, (2) Allegro vivace
e 3'30	Aaron Copland (1900–1990) Humoristic Scherzo. The Cat and The Mouse	15:20	
13:35	Pause	Pause	

16:00	Peilu Liu , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH	17:40	Georg von Lorentz , Klavier Biberach RW Ulm / LW BW
d 5'25	Carl Maria von Weber (1786–1826) Sonate Nr. 1 C-Dur op. 24 (4) Presto (Perpetuum mobile)	c 6'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate g-Moll Hob XVI:44 (1) Moderato
c 5'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 13 B-Dur KV 333 (315c) (1) Allegro	e 1'20	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (14) Feroce
b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Präludium D-Dur BWV 936	d 4'00	Edward Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (4) Notturno. Andante
e 1'35	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Zwei lustige Tanten haben sich gestritten	e 2'30 KM	Ernst Toch (1887–1964) Drei Burlesken op. 32 (3) Der Jongleur. Sehr lebhaft
16:15	Qinghan Liu , Klavier Grünwald RW Region München Süd / LW BY	17:55	Ellen Köhnlein , Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN
c 5'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate C-Dur Hob XVI:50 (1) Allegro	b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 815 (3) Sarabande (5) Air
d 1'20	Alexander Skrjabin (1872–1915) Acht Etüden op. 42 (3) Prestissimo	d 3'30	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 54 (4) Notturno. Andante
d 5'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 8 Des-Dur op. 27,2 Lento sostenuto	f 3'30	Steffen Schleiermacher (1960) Zwölf Klanglandschaften im Klavier (7) In der Höhle
16:30	Tianyi Michael Liu , Klavier Pinneberg RW Südholstein / LW SH	e 2'45	William Gillock (1917–1993) Valse Etude. In Romantic Style Vivo
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847		
d 5'30	Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (3) Clair de lune. Andante très expressif		
d 6'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 6 As-Dur op. 53 Maestoso		
16:45	Pause		
17:25	Zitong Liu , Klavier Kornwestheim RW Ludwigsburg / LW BW		
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875		
c 6'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:49 (1) Allegro		
d 3'00	Gabriel Fauré (1845–1924) Trois romances sans paroles op. 17 (2) Allegro molto		

Klavier, Altersgruppe III
Mittwoch, 31. Mai 2023,
Neuberinhaus Kleiner Saal

09:00 Nike Sophie Lubchansky, Klavier
 Berlin
 RW Berlin-Süd / LW BE

c 4'00 Joseph Haydn (1732–1809)
 Sonate F-Dur Hob XVI:23

(1) Allegro moderato
 Edvard Grieg (1843–1907)

d 3'30 Lyrische Stücke op. 54
 (4) Notturno. Andante

c 5'00 Franz Schubert (1797–1828)
 Vier Impromptus op. 90 D 899

(2) Allegro

09:15 Jacob Lücke, Klavier
 Hamburg
 RW Hamburg Nord / LW HH

b 4'00 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

(1) ohne Bezeichnung

c 6'30 Franz Schubert (1797–1828)
 Vier Impromptus op. 90 D 899

(4) Allegretto

d 4'00 Sergej Rachmaninow (1873–1943)
 Morceaux de fantaisie op. 3

(2) Prélude. Lento

09:35 Lucas Kaisen Luo, Klavier
 Unterhaching
 RW Region München Süd / LW BY

c 4'10 Joseph Haydn (1732–1809)
 Sonate D-Dur Hob. XVI:37

(1) Allegro con brio

d 4'30 Frédéric Chopin (1810–1849)
 Nocturnes op. 9

(2) Andante

e 3'30 Astor Piazzolla (1921–1992)
 Invierno porteño

09:50 Chitose Mamine, Klavier
 München
 RW München / LW BY

b 3'30 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808

(1) Prélude

d 8'00 Frédéric Chopin (1810–1849)
 Nocturne f-Moll op. 48,2

(1) Andantino (2) Molto più lento

f 1'00 György Ligeti (1923–2006)
 Musica ricercata op. 3

(3) Allegro con spirito

10:05
 Pause

10:45 Leon Mikaelyan, Klavier
 Hamburg
 RW Hamburg Süd/West / LW HH

c 4'30 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
 Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2

(1) Allegro vivace

d 2'30 Reinhold Glière (1875–1956)
 Prélude c-Moll

Andante

e 1'00 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
 24 Präludien op. 34

(16) Andantino

d 7'00 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
 Rondo capriccioso op. 14

Andante–Presto leggiero

11:00 Alexander Münkel, Klavier
 Reilingen
 RW Mannheim / LW BW

e 4'20 KM Béla Bartók (1881–1945)

Sonatine

(1) Dudelsackpfeifer. Allegretto

(2) Bären Tanz. Moderato, (3) Finale. Allegro vivace

d 4'50 Claude Debussy (1862–1918)
 Children's Corner

(1) Doktor gradus ad parnassum. Modérément animé

(5) The Little Shepherd. Très modéré

c 5'30 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
 Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3

(1) Presto

11:15 Aleksandra Lukash, Klavier
 Altenholz
 RW Kiel / LW SH

b 2'50 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Französische Suite Nr. 2 c-Moll BWV 813

(1) Allemande

c 3'00 Ludwig van Beethoven (1770–1827)
 Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1

(1) Allegro

d 4'00 Claude Debussy (1862–1918)
 Suite bergamasque

(3) Clair de lune. Andante très expressif

e 2'30 Viktor Kosenko (1895–1938)
 Drei Mazurken op. 3

(2) Quasi allegretto

f 2'50 George Crumb (1929–2022)
 Makrokosmos I

(7) Night-Spell

Klavier, Altersgruppe IV
Donnerstag, 25. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Robert Schumann Saal

09:00	Lisa Nefedov , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
c 5'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate B-Dur KV 333 (1) Allegro
d 4'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai
e 5'30	Olivier Messiaen (1908–1992) Vingt regards sur l'enfant Jésus (4) Regard de la vierge
d 5'00	Maurice Ravel (1875–1937) Sonatine fis-Moll (3) Animé
09:20	Stanislava Ovdichuk , Klavier Dortmund RW Dortmund / LW NW
c 5'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (3) Allegretto
e 4'00	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo
d 10'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco
09:45	Dimitrios Charalampos Papadopoulos , Klavier München RW München / LW BY
d 9'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 Largo – Moderato – Presto con fuoco
e 3'00	Alexander Skrjabin (1872–1915) Drei Stücke op. 2 Etüde. Andante
c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 14 Cis-Dur op. 27,2 (Mondschein) (3) Presto agitato
10:05	Leonard Pesch , Klavier Mainz RW Rheinhessen / LW HB
c 5'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate F-Dur Hob XVI:23 (1) Allegro moderato
e 2'00	Béla Bartók (1881–1945) Suite op. 14 (1) Allegretto
b 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 6 E-Dur BWV 817 (1) Allemande (3) Sarabande (7) Gigue
d 4'30	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Klavierstücke op. 118 (3) Ballade. Allegro energico

10:25	Pause
11:05	Magdalena Pflüger , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 884
d 11'20	Robert Schumann (1810–1856) Noveletten op. 21 (8) Sehr lebhaft
f 4'40	Jenő Takács (1902–2005) Le tombeau de Franz Liszt op. 100 (2) Dies irae
11:25	Vincent Eric Dean Pinkenburg , Klavier Kiel RW Kiel / LW SH
c 7'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (3) La campanella. Allegretto
d 4'20	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (2) Prélude. Lento
11:45	Colin Alexander Pütz , Klavier Niederkassel RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW
e 7'30 KM	Sergej Prokotjew (1891–1953) Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28
c 11'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (2) Andante con moto (3) Allegro ma non troppo
12:05	Pause
12:50	Tristan Razai , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
c 4'45	Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Rondo Nr. 2 c-Moll Wq 59
d 6'15	Louis Moreau Gottschalk (1829–1869) Souvenir de Porto Rico op. 31 Moderato ma con moto
d 2'15	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 67 (4) Presto
e 2'00	Béla Bartók (1881–1945) Mikrokosmos VI Sz 107 (153) Sechs Tänze in bulgarischem Rhythmus Nr. 6

13:10	Daniel Rieger , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE	14:55	Louis Schelle , Klavier Freiburg RW Freiburg / LW BW
c 7'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio	d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (4) Presto con fuoco
e 4'00	Arnold Schönberg (1874–1951) Sechs kleine Stücke op. 19 (1) Leicht, zart (2) Langsam (3) Sehr langsam, (4) Rasch, aber leicht (5) Etwas rasch (6) Sehr langsam	c 9'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Zwei Rondos op. 51 (2) Andante cantabile e grazioso
d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 op. 47 Allegretto	e 5'30	Fazil Say (1970) Paganini Jazz op. 5c Presto
13:35	Telmo Santos Barranco , Klavier San Sebastián RW San Sebastián / LW DSWM	15:15	Jakob Schuler , Klavier Waiblingen RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium Nr.12 f-Moll BWV 857, Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847	c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Alla ingharese quasi un capriccio G-Dur op. 129
c 2'30	Carl Czerny (1791–1857) Die Schule der Fingerfertigkeit op. 740 (12) Geschmeidigkeit der linken Hand	d 4'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux g-Moll op. 33,7
d 5'45	Frédéric Chopin (1810–1849) 24 Préludes op. 28 (15) Andante	d 6'00	Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (7) Eroica. Allegro
d 4'00	Claude Debussy (1862–1918) Deux arabesques (1) Andantino con moto	15:35	Jonathan Schuschke , Klavier Halle (Saale) RW Halle / LW ST
13:55	Jonathan Scheibner , Klavier Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB	b 3'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 213 Andante
d 1'00	Franz Liszt (1811–1886) Études en douze exercices (1) Allegro con fuoco	c 4'40	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (1) Allegro con brio
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Duetto Nr. 2 F-Dur BWV 803	d 4'10	Claude Debussy (1862–1918) Deux arabesques (1) Andantino con moto
c 5'20 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Bagatellen op. 126 (1) Andante con moto, (2) Allegro	d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Le rossignol Lento a capriccio
d 5'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 1 cis-Moll op. 26 Allegro appassionato	15:55	
e 2'00 KM	Ernst Toch (1887–1964) Drei Burlesken op. 31 (3) Der Jongleur. Sehr lebhaft	Pause	
14:15	Pause	16:35	Pamina Tabea Seiberling , Klavier Rostock RW Nord / LW MV
		c 9'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate A-Dur Hob XVI:26 (1) Allegro moderato (2) Menuett – Trio (3) Finale. Presto
		e 5'00 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Zehn Stücke op. 12 (6) Legenda. Andantino (9) Humoristique scherzo. Allegro
		d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (2) La leggierezza. A capriccio quasi allegretto

16:55	Henri Christian Bertheau , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
c 9'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (2) Adagio cantabile (3) Rondo allegro
d 7'10	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 1 cis-Moll op. 26 Allegro appassionato
d 2'10	Moritz Moszkowski (1854–1925) 15 Études de virtuosité op. 72 (6) Presto
17:20	Charles Kayser , Klavier Aalen RW Ostwürttemberg / LW BW
e 2'30	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien und Fugen op. 87 (2) Allegro – Allegretto
d 6'40	Claude Debussy (1862–1918) Préludes I (4) Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir. Modéré (11) La danse de Puck. Capricieux et léger
d 5'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (1) Élégie. Moderato
e 3'30 KM	Pierre Sancan (1916–2008) Toccata Vif
17:40	Maya Yao Shen , Klavier Frankfurt am Main RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE
b 3'25	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 851
d 1'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (2) Allegro
c 6'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave. Allegro di molto e con brio
d 7'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47

Klavier, Altersgruppe IV
Freitag, 26. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Robert Schumann Saal

09:00	Richarda Shopov , Klavier Lübeck RW Lübeck / LW SH
c 5'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca
d 4'15	Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (4) Passepied. Allegretto ma non troppo
d 4'50	Carl Maria von Weber (1786–1826) Sonate Nr. 1 C-Dur op. 24 (4) Presto (Perpetuum mobile)
d 2'10	Alexander Skrjabin (1872–1915) 24 Préludes op. 11 (4) Lento
e 1'45	Pantcho Vladigerov (1899–1978) Choumen op. 29 (6) Ratchenitza
09:20	David Eberenz , Klavier Reutti/Neu-Ulm RW Neu-Ulm / LW BY
c 6'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2,2 (1) Allegro vivace
d 7'35	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Dumka c-Moll op. 59 Andantino cantabile
e 3'25	Sergej Prokofjew (1891–1953) Zehn Stücke op. 12 (1) Marsch. Allegro (7) Prelude. Vivo e delicato
09:45	Salome Skulkin , Klavier Ortenberg RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE
c 4'50	Muzio Clementi (1752–1832) Sonate Nr. 2 fis-Moll op. 25 (1) Allegro con espressione
d 6'50	Michail Glinka (1804–1857) Die Lerche (Bearb. M. Balakirew)
e 3'40	Pavel Zakharov (1954) Concert Fantasy

10:05	Lily Merja Stieper , Klavier Kiel RW Kiel / LW SH	12:10	Flemming Thomsen , Klavier Marne RW Westküste / LW SH
d 4'45	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (1) Élégie. Moderato	b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 7 e-Moll BWV 793
e 7'00 KM	Béla Bartók (1881–1945) Improvisationen über ungarische Bauernlieder op. 20 (2) Molto capriccioso (3) Lento, rubato, (4) Allegretto scherzando, (5) Allegro molto (6) Allegro moderato, molto capriccioso	c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (1) Allegro
f 2'00 KM	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos II (6) Gargoyles	d 5'30	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Klavierstücke op. 118 (2) Intermezzo. Andante teneramente
d 7'15	Franz Liszt (1811–1886) Rigoletto. Konzertparaphrase Preludio. Allegro	d 3'55	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (3) Jardins sous la pluie. Net et vif
10:25	Pause	12:30	
11:05	Jan von Styp Rekowski , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	Pause	
b 3'15	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur BWV 850	13:15	Junyu Tie , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
c 10'00 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 2 F-Dur KV 280 (189e) (1) Allegro assai (2) Adagio (3) Presto		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 10 C-Dur KV 330 (300h) (1) Allegro moderato
d 1'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (2) Presto		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Toccata e-Moll BWV 914
11:25	Lea Marie Terziyska , Klavier Wuppertal RW Bergisch Land / LW NW		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 39 (5) Appassionato
d 13'00 K	Robert Schumann (1810–1856) Papillons op. 2		Pierre Sancan (1916–2008) Toccata Vif
e 7'00 KM	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (1) Danza del viejo boyero. Animato e allegro, (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo, (3) Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico	13:35	Alexander Tissen , Klavier München RW München / LW BY
11:50	Lisa Thielemann , Klavier Merseburg RW Halle / LW ST		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (3) Prestissimo
c 9'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio		Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (3) Lento ma non troppo
d 3'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (1) Largo		Claude Debussy (1862–1918) Nocturne Des-Dur
d 2'10	Moritz Moszkowski (1854–1925) 15 Études de virtuosité op. 72 (2) Allegro brillante		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia
f 4'30	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (9) Adagio. Mesto – Allegro maestoso	14:00	Eileen Tolsdorf , Klavier Künzell RW Nordhessen / LW HE

14:20	Roman Unzer , Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW	16:25	Sarah Hanyue Wang , Klavier Stutensee RW Karlsruhe / LW BW
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 861	c 5'20	Carl Czerny (1791–1857) Sonate Nr. 1 As-Dur
d 12'00 K	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Variations sérieuses op. 54	b 3'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (4) Sarabande
e 4'10 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Toccata d-Moll op. 11 Allegro marcato	d 9'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Barcarolle Fis-Dur op. 60 Allegretto
14:40 Pause		16:45 Pause	
15:20	Martin Vymazal , Klavier Prag RW Prag / LW HE	17:25	Qiyang Huang , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
c 6'20	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (1) Allegro	b 8'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie und Fuge a-Moll BWV 904 (1) Fantasie (2) Fuge
d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 15 f-Moll op. 55,1 Adagio	d 7'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino – Presto con fuoco
d 3'00	Antonín Dvořák (1841–1904) Humoresque Ges-Dur op. 101 Poco lento e grazioso	d 4'00	Claude Debussy (1862–1918) Images (1) Lent. Mélancolique et doux
e 2'10 KM	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (3) Toccatina. Allegro	17:45	Sebastian Grotelüschen , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
15:40	Alexander William Wagner , Klavier Wachtberg RW Bonn/Euskirchen / LW NW	c 5'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (300k) (3) Allegro assai
c 7'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio	d 5'00	Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (3) Clair de lune. Andante très expressif
d 10'10	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto	d 5'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso op. 14 Andante – Presto leggiero
e 2'20	Michael Jackson (1958–2009) Bad (Bearb. P. Bence)	18:10	Nicolas Constantin Trautmann , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
16:05	Jonathan Wagner , Klavier Weil im Schönbuch RW Stuttgart / LW BW	e 3'00	Lera Auerbach (1973) 24 Präludien op. 41 (1) Moderato (23) Allegretto
c 9'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (1) Allegro assai	d 6'00	Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionato, ma non troppo allegro
d 4'15 K	Robert Schumann (1810–1856) Drei Romanzen op. 28 (2) Einfach	c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (2) Adagio cantabile
e 4'45 KM	Igor Strawinsky (1882–1971) Der Feuervogel Danse infernale	e 1'40	George Gershwin (1898–1937) Three Preludes (1) Allegro ben ritmato e deciso

18:30	Jamie Freeman , Klavier Geesthacht RW Südholstein / LW SH	Klavier, Altersgruppe IV Samstag, 27. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Robert Schumann Saal
f 3'20	Lera Auerbach (1973) Bilder der Kindheit op. 52 (6) Nach dem Krieg – Das Totenfeld (12) Gebet	09:00 Tantan Wang , Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN
c 5'40	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (2) Allegro	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur BWV 854
d 5'30	Claude Debussy (1862–1918) Réverie Andantino sans lenteur	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Très doux
d 3'00	Edvard Grieg (1843–1907) Aus Holbergs Zeit op. 40 (1) Präludium	Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr. 2 cis-Moll Lento a capriccio
		09:20 Maximilian Weinberger , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
c 4'00 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate F-Dur Hob XVI:23 (1) Allegro moderato	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia (6) Andante
d 7'30		Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Ciclo brasileiro (3) Festa no sertão
e 5'00 KM		09:45 Moritz Wenckebach , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
b 4'30		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante
e 6'30		Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Ciclo brasileiro (2) Impressões seresteiras
d 6'30		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Capriccio fis-Moll op. 5 Prestissimo
		10:05 Paul Wittig , Klavier Mühl Rosin RW Nord / LW MV
b 5'00		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814 (3) Sarabande (4) Menuet – Trio
c 3'45		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 5 G-Dur KV 283 (198h) (1) Allegro
d 5'30		Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Molto agitato
e 1'30		Alberto Ginastera (1916–1983) Doce preludios americanos op. 12 (3) Danza criolla
		10:25 Pause

11:05	Clara Wittmaack , Klavier Friedrichskoog RW Westküste / LW SH	13:15	Benina Zhang , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
e 4'00 KM	György Ligeti (1923–2006) Études (5) Arc-en-ciel. Andante con eleganza, with swing	c 10'00 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate C-Dur Hob XVI:48 (1) Andante con espressione (2) Rondo presto
c 5'50	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate As-Dur Hob XVI:46 (1) Allegro moderato	d 3'30	Jean Sibelius (1865–1957) Zehn Stücke op. 24 (9) Romanze
d 6'40	Robert Schumann (1810–1856) Arabeske op. 18 Leicht und zart	e 3'30 KM	Jenő Takács (1902–2005) Toccata op. 54 Allegro vivace
e 3'35	Pierre Sancan (1916–2008) Toccata		
11:25	Zeen Maria Xu , Klavier Bad Homburg RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE	13:35	Nelson Zhang , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
b 5'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906	b 9'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Toccata D-Dur BWV 912
c 4'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (4) Rondo. Allegro	d 5'30	Claude Debussy (1862–1918) Images I (1) Reflets dans l'eau. Andantino molto
d 4'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Mazurka Nr. 4 a-Moll op. 17,4 Lento ma non troppo	e 2'45	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (8) Finale
d 2'30	Cécile Chaminade (1857–1944) Pierrette Es-Dur op. 41	f 2'00	Nelson Zhang (2008) Bistra pawernis
11:50	Kseniya Yanchuk , Klavier Friedberg RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE	14:00	Anja Nuoxuan Zhao , Klavier Mainz RW Rheinhessen / LW RP
c 5'30	Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Rondo Nr. 2 c-Moll Wq 59	b 3'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata G-Dur K 146 Allegro
d 6'15	Cécile Chaminade (1857–1944) Six études de concert op. 35 (2) Automne. Lento	b 3'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata f-Moll K 466 Andante moderato
d 5'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise b-Moll op. posth. (Adieu)	c 8'00	Franz Schubert (1797–1828) Sonate a-Moll op. 42 (1) Moderato
12:10	Anny Siting Yang , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE	d 2'45	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (12) Allegro con fuoco
c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (1) Largo – Allegro	14:20	Timo Ziyu Zheng , Klavier Neckargemünd RW Heidelberg / LW BW
e 4'30	Friedrich Goldmann (1941–2009) Zwei Intermezzi (1) Sehr leicht (2) Sehr langsam	c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (1) Presto
d 5'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Zwei Klavierstücke WoO 19 (1) Andante cantabile (2) Presto agitato	d 8'00	Johannes Brahms (1833–1897) Klavierstücke op. 118 (1) Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionata, (2) Intermezzo. Andante teneramente
12:30	Pause	e 3'30	Valerij Gavrilin (1939–1999) Five Pieces (5) Toccata
		14:40	Pause

15:20	Minami Uher , Klavier Nürnberg RW Nürnberg / LW BY
c 4'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca
c 7'30	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (4) Allegretto
d 3'30	Jean Sibelius (1865–1957) Five Pieces op. 75 (The Trees) (5) The Spruce
d 2'00	Edvard Grieg (1843–1907) Lyrische Stücke op. 71 (3) Kobold. Allegro molto
15:40	Arina Kinzikieieva , Klavier Dettingen unter Teck RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
e 6'00 KM	Florentine Mulsant (1962) Amers Lent
d 2'30	Claude Debussy (1862–1918) Douze études (7) Pour les degrés chromatiques
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (2) Andante
d 6'30	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Allegro appassionato op. 70
16:05	Laura Samodovs , Klavier Kiel RW Kiel / LW SH
d 9'00	Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage II. Supplément (3) Tarantella da Guillaume Louis Cottrau. Presto e canzone napolitana
d 7'00	Maurice Ravel (1875–1937) Gaspard de la nuit (1) Ondine. Lent
f 2'00	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos II (7) Tora! Tora! Tora! (Cadenza Apocalittica)
e 2'00 KM	David McIntyre (1950) Toccata Spirited and lightly
16:25	Annelie Rieber , Klavier Mühlheim- Dattingen RW Freiburg / LW SL
c 6'00	Muzio Clementi (1752–1832) Sonata Nr. 2 B-Dur op. 24,2 (1) Allegro con brio
d 5'00	Mili Balakirew (1837–1910) Die Lerche (nach Glinka) Andante quasi recitativo
e 3'20	Miłosz Magin (1929–1999) Toccata, Chorale and Fugue (1) Toccata. Allegro

Klavier, Altersgruppe IV
Sonntag, 28. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Robert Schumann Saal

09:00	Elisabeth Namchevadze , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
c 7'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (1) Allegro con brio
d 1'30	Carl August Nielsen (1865–1931) Humorous Bagatelles op. 11 A Little Slow Waltz
d 7'00	Franz Liszt (1811–1886) Rigoletto. Konzertparaphrase Preludio. Allegro
09:20	Veronika Troiber , Klavier Landau an der Isar RW Niederbayern Ost / LW BY
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur BWV 850
c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 (1) Allegro
d 4'30	Claude Debussy (1862–1918) Deux arabesques (1) Andantino con moto
d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (4) Presto con fuoco
09:45	Xinai Zhou , Klavier Ottobrunn RW Region München Süd / LW BY
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio
d 1'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (2) Presto
d 4'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 5 Fis-Dur op. 15 Larghetto
d 8'30	Enrique Granados (1867–1916) Allegro de concierto Cis-Dur op. 46 Molto allegro spiritoso
10:05	Kanni Zhu , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
c 8'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
d 6'00	Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionato, ma non troppo allegro
e 3'00	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (3) Toccatina. Allegro

10:25			
Pause			
11:05			
b 3'30	Naemi Zimmermann , Klavier Nittendorf RW Oberpfalz Süd / LW BY	c 8'50	Sophie Bergmann , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
c 9'00 K	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848	d 8'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
d 7'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27,1 (3) Adagio con espressione (4) Allegro vivace	e 2'55 KM	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco
	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38		Sergej Prokofjew (1891–1953) Vier Stücke op. 4 (4) Teuflische Einflüsterung. Prestissimo fantastico
11:25	Dai Amakawa , Klavier Eppelheim RW Heidelberg / LW BW	13:35	Malea Bluum , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848	d 6'30	Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionata, ma non troppo allegro
c 4'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (2) Adagio cantabile	d 4'30	Claude Debussy (1862–1918) Pour le piano (1) Prélude. Assez animé et très rythmé
d 11'30	Franz Liszt (1811–1886) Mephisto-Walzer Nr. 1 Allegro vivace quasi presto	c 7'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
11:45	Yuxuan Bai , Klavier Schwerin RW West / LW MV	13:55	Charline Breunig , Klavier Saarbrücken RW Saarbrücken / LW SL
c 8'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:49 (1) Allegro	c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio
d 4'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai quasi presto	d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne b-Moll op. 9 Zwölf Etüden op. 10, (4) Presto con fuoco
d 7'40	Maurice Ravel (1875–1937) Sonatine fis-Moll (2) Mouvement de menuet	d 6'20	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Très doux
12:05		14:15	
Pause		Pause	
12:50			
b 4'10	Lukas Bender , Klavier Hanau RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE	c 3'30	Sara Brime Fischer , Klavier Elviria, Malaga RW Marbella / LW DSWM
c 5'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 18 gis-Moll BWV 863	d 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847
e 3'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate c-Moll Hob XVI:20 (1) Moderato	d 6'00	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (3) Un sospiro. Allegro affetuoso
c 5'00	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo, (3) Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico	e 5'00	Isaac Albéniz (1860–1909) Suite española Nr. 1 op. 47 (5) Asturias (Leyenda). Allegro ma non troppo
	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (2) Allegro		Aram Chatschaturjan (1903–1978) Toccata es-Moll op. 11 Allegro marcatissimo

15:15	Anton Bruder , Klavier München RW München / LW BY	17:20	Felizia Darsow , Klavier Neubrandenburg RW Nordost / LW MV
c 7'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 10 C-Dur KV 330 (300h) (1) Allegro moderato	b 4'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (1) Prélude
d 5'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (4) Andante cantabile	f 5'00	Tōru Takemitsu (1930–1996) Rain Tree Sketch II Celestiany Light
d 6'00	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (3) Un sospiro. Allegro affetuoso	d 3'00	Robert Schumann (1810–1856) Faschingsschwank aus Wien op. 26 (4) Intermezzo. Mit grōßer Energie
15:40	Lukas Bürger , Klavier Gräfelfing RW Region München Süd / LW BY	e 4'00	Nikolai Kapustin (1937–2020) Toccatina op. 36 Animato
d 3'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (1) Allegro sostenuto	17:45	Tabea Dewald , Klavier Lahr RW Ortenaukreis / LW BW
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (3) Courante (4) Sarabande	d 5'30	Mili Balakirew (1837–1910) Die Lerche (nach Glinka) Andante quasi recitativo
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (3) Rondo – Allegro	c 6'40	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (4) Allegretto
d 4'50	Claude Debussy (1862–1918) Pour le piano (1) Prélude. Assez animé et très rythmé	d 5'05	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato
16:00	Joseph Chang , Klavier Kamen RW Hamm / LW NW	e 2'10	Fazil Say (1970) Alla Turca Jazz op. 50
e 3'00	Olivier Messiaen (1908–1992) Prélude (1964) Modéré, lourd	18:05	Patrick Meier , Klavier Mühlacker RW Nordschwarzwald / LW BW
c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro vivace	b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier II Präludium und Fuge Nr. 24 h-Moll BWV 893
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 13 c-Moll op. 48,1 Lento	c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 4 op. 7 (1) Allegro molto e con brio
d 3'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 12 (5) Vivace	d 4'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (8) Grave
16:20	Pause	e 2'30	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (3) Toccatina. Allegro
17:00	Anne Christin Möbius , Klavier Schwerin RW West / LW MV		
b 5'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata h-Moll K 87 Andante mosso		
d 7'30	Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionato, ma non troppo allegro		
d 3'30	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (3) Jardins sous la pluie. Net et vif		
e 4'00	Friedrich Gulda (1930–2000) Play Piano Play (2) Alla marcia. Risoluto		

Klavier, Altersgruppe IV
Montag, 29. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Robert Schumann Saal

09:00	Jessi Chen, Klavier München RW München / LW BY
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr.15 G-Dur BWV 884
c 7'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate e-Moll Hob XVI:34 (1) Presto (2) Adagio (3) Vivace molto
f 4'00	Helmut Lachenmann (1935) Fünf Variationen über ein Thema von Franz Schubert
d 7'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 1 cis-Moll op. 26 Allegro appassionato
09:20	Bertalan Csiszár, Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio
e 2'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (20) Lento irrealmente
d 5'45	Claude Debussy (1862–1918) Images I (1) Reflets dans l'eau. Andantino molto
d 7'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 6 As-Dur op. 53
09:45	Varvara Demchenko, Klavier Zwenkau RW Halle / LW ST
c 6'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
d 6'45	Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr. 8 gis-Moll Lento e capriccio
d 6'30	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Trés doux
10:05	Franz Ferdinand Dietz, Klavier München RW München / LW BY
c 15'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr.14 cis-Moll op. 27,2 (Mondschein) (1) Adagio sostenuto (2) Allegretto (3) Presto agitato
e 5'00	Arnold Schönberg (1874–1951) Sechs kleine Stücke op. 19 (1) Leicht, zart (2) Langsam (3) Sehr langsam, (4) Rasch, aber leicht (5) Etwas rasch (6) Sehr langsam

10:25
Pause

11:05	Matthieu Donner, Klavier Spichern RW Saarbrücken / LW SL
d 5'30	Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionato, ma non troppo allegro
c 4'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 (Pastorale) (1) Allegro
e 1'40	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sarkasmen. Fünf Stücke op. 17 (3) Allegro precipitato
e 2'30	Erwin Schulhoff (1894–1942) Cinq études de Jazz (5) Toccata sur le Shimmy „Kitten on the Keys“ de Zez Confrey

11:25	Daniel Dovzhanskiy, Klavier Mannheim RW Mannheim / LW BW
c 11'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (2) Adagio molto (3) Finale. Prestissimo
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise cis-Moll op. 26,1 Allegro appassionato
e 5'00 KM	Nikolai Kapustin (1937–2020) Sonatina G-Dur op. 100 Allegro non troppo

11:45	Maor Sivan, Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
f 5'00	Maor Sivan (2008) Improvisation über ein Beethoven-Thema
e 4'00	Anton Webern (1883–1945) Variationen op. 27 (2) Sehr schnell (3) Ruhig fließend
d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 Andante con moto

12:05
Pause

12:50	Jacques Eder, Klavier Kall RW Montabaur / LW RP
c 4'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 28 A-Dur op. 101 (1) Allegro ma non troppo
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 35 (1) Grave. Doppio movimento
e 4'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonata Nr. 4 c-Moll op. 29 (3) Allegro con brio, ma non leggero

13:10	Nepheli Elsaß , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI	15:15	Anna Gerdt , Klavier Pocking RW Niederbayern Ost / LW BY
b 7'30	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Pièces de clavecin Gavotte et six doubles	b 4'35	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante
f 4'30	Marc-André Hamelin (1961) Twelve Etudes in All the Minor Keys (8) Erlkönig	c 6'00	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (1) Allegro
d 5'40	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Préludes op. 32 (12) Allegro (5) Moderato	d 4'20	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia
d 2'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (7) Allegro	e 2'15	Frank Martin (1890–1974) Huit préludes (5) Capriccio. Vivace
13:35	Leon Filip Emaykin , Klavier Halle RW Halle / LW ST	15:35	Alejandro Gonzalez Gerwig , Klavier Königswinter RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847	c 9'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
d 3'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 14 e-Moll op. posth. Vivace	d 2'40	Claude Debussy (1862–1918) Préludes II (5) Bruyères. Calme et doucement expressif
d 4'40	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Die Jahreszeiten op. 37a (6) Juni. Barkarole. Andante cantabile	d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
d 2'30	Edvard Grieg (1843–1907) Melodien des Herzens op. 5 (2) Des Dichters Herz. Allegro molto e agitato		
e 4'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (6) Montague und Capulets		
13:55	Aenne Forster , Klavier München RW München / LW BY	15:55	
c 6'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31,3 (1) Allegro vivace	Pause	
d 7'30	Franz Liszt (1811–1886) Rigoletto. Konzertparaphrase Preludio. Allegro	16:35	Adina Gottwald , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
e 2'30	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (3) Toccatina. Allegro	b 3'05	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866
14:15	Pause	d 1'55	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (2) Presto
14:55	Wilhelmine Freytag , Klavier Borsdorf RW Leipzig / LW SN	c 10'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (2) Adagio cantabile (3) Rondo allegro
d 4'30	Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 12 In der Nacht	d 3'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Walzer Nr. 14 e-Moll op. posth. Vivace
c 5'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (1) Largo – Allegro	16:55	Sofie Grimm , Klavier Germersheim RW Südpfalz / LW RP
d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto	c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio
		d 2'00	Moritz Moszkowski (1854–1925) 15 Études de virtuosité (6) Presto
		f 4'30	Carl Vine (1954) Five Bagatelles (1) Darkly (2) Leggiero e legato
		d 8'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Trois caprices op. 33 (1) Adagio. Presto agitato

17:20	Jonathan Großhans , Klavier Ruppertsberg RW Vorderpfalz / LW RP	Klavier, Altersgruppe IV Dienstag, 30. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Robert Schumann Saal
c 4'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (4) Prestissimo	09:00 Anna Dobbelstein , Klavier Göttingen RW Göttingen / LW NI
e 2'10 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (7) Pittoresco	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (3) Corrente (6) Menuet II (7) Gigue
d 5'40	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22 (1) So rasch wie möglich	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les adieux) (1) Adagio – Allegro
e 7'10	Nikolai Medtner (1880–1951) Drei fantastische Improvisationen op. 2 (1) Nixe (Rusalka). Veloce	Nikolai Kapustin (1937–2020) 34 Jazz Preludes D-Dur op. 53 (5) Lento
17:40	Babett Lehnert , Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto
b 4'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (4) Sarabande (7) Gigue	09:20 Hannah Marieke Habbe , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
f 2'10	Heinz Holliger (1939) Feuerwerklein zum „Quatorze Juillet“	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27,2 (Mondschein) (3) Presto agitato
d 4'20	Amy Beach (1867–1944) Les rêves de Colombine op. 65 (5) Danse d'Arlequin	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 22 b-Moll BWV 867
d 6'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28 Allegro tempestoso
		09:45 Julian Hofmann , Klavier Groß-Umstadt RW Starkenburg / LW HE
b 2'00		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (1) Präludium
d 4'35		Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (3) Clair de lune. Andante très expressif
c 4'30		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (3) Rondo. Allegro
d 4'00		Franz Liszt (1811–1886) Liebeslied (Widmung) aus Myrthen op. 25 von R. Schumann Innig. Lebhaft
10:05	Kolja Hölscher , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	
b 6'00		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 22 b-Moll BWV 867
e 9'00		Olivier Messiaen (1908–1992) Vingt regards sur l'enfant Jésus (10) Regard de l'esprit de joie
d 4'30		Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (2) La leggierezza. A capriccio quasi allegretto

10:25				
Pause				
11:05	Franz-Josef Hufsky , Klavier Weil am Rhein RW Landkreis Lörrach / LW BW			
c 9'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27,2 (Mondschein) (2) Allegretto (3) Presto agitato	e 3'30	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien und Fugen op. 87 (5) Allegretto	
d 3'40	Ferruccio Busoni (1866–1924) Choralvorspiel aus dem Orgelbüchlein von Johann Sebastian Bach „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ (nach BWV 639)	c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31,3 (1) Allegro	
d 6'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	d 5'30	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (1) Pagodes. Modérément animé	
		d 6'00	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (3) La campanella. Allegretto	
11:25	Tianrun Jin , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI		Kaja Kasubaite , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE	
b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 875	c 4'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio	
d 13'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise-Fantasie As-Dur op. 61 Allegro maestoso	d 5'00	Ottorino Respighi (1879–1936) Notturno Ges-Dur Lento	
e 3'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Vier Stücke op. 4 (4) Teuflische Einflüsterung. Prestissimo fantastico	d 6'45	Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr. 8 fis-Moll Lento a capriccio	
		d 2'00	Nikolai Rimskij-Korsakow (1844–1908) Hummelflug (Bearb. K. Vilensky)	
11:45	Jennifer John , Klavier München RW München / LW BY		Julia Charlotte Kaufmann , Klavier Bad Homburg RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE	
e 5'30	Olivier Messiaen (1908–1992) Préludes (8) Un reflet dans le vent	b 2'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur BWV 854	
b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge d-Moll BWV 1080 Contrapunctus I	d 6'00	Maurice Ravel (1875–1937) Gaspard de la nuit (1) Ondine. Lent	
d 7'30	Franz Liszt (1811–1886) Rigoletto. Konzertparaphrase Preludio. Allegro	d 1'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (6) Allegro	
e 2'30 KM	Nikolai Kapustin (1937–2020) 24 Jazz Preludes (24) Presto	f 4'30	György Ligeti (1923–2006) Études (6) Automne à Varsovie. Presto cantabile, molto ritmico e flessibile	
12:05				
Pause				
12:50	Michael Kabanovsky , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE		14:15	
c 3'15	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:37 (1) Allegro con brio		Pause	
e 3'00	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (8) Vivace. Energico (9) Adagio. Mesto			
d 9'05	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 Largo – Moderato – Presto con fuoco			
		14:55		
		Daniel Kisselkov , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST		
		c 8'25	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (1) Allegro con brio	
		d 4'30	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (2) La soirée dans Grenade. Mouvement de habanera	
		e 3'20	Sergej Prokofjew (1891–1953) Vier Stücke op. 4 (4) Teuflische Einflüsterung. Prestissimo fantastico	

15:15	Dascha Klimas , Klavier Ulm RW Ulm / LW BW	17:20	Sara Mai Kusama Karlickova , Klavier Flensburg RW Schleswig/Flensburg / LW SH
c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 14 c-Moll KV 457 (1) Molto allegro	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 7 Es-Dur BWV 876
d 4'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (1) Élégie. Moderato	d 6'00	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Très doux
d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto	e 3'00	Leoš Janáček (1854–1928) Auf verwachsenem Pfad (2) Allegretto
d 3'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Six moments musicaux op. 16 (4) Presto	d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 6 As-Dur op. 53 Maestoso
15:35	Katharina Konold , Klavier Kempten RW Kempten / LW BY	17:40	Melissa YiFei Meiser , Klavier Saarbrücken RW Saarbrücken / LW SL
d 10'45	Maurice Ravel (1875–1937) Sonatine fis-Moll (1) Modéré (2) Mouvement de menuet (3) Animé	c 5'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Fantasie Nr. 1 d-Moll KV 397(385g) Andante – Adagio – Allegretto
b 2'50	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata c-Moll K 84 Allegro	d 4'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia
d 6'25	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso op. 14 Andante – Presto leggiero	f 2'25 UA	Michael Christensen (1980) Die Hängebrücke im Nebel
15:55	Pause	d 5'00	Johannes Brahms (1833–1897) Vier Klavierstücke op. 119 (4) Rhapsodie. Allegro risoluto
16:35	Jessica Kowalski , Klavier Griesheim RW Starkenburg / LW HE		
d 4'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (3) Lento ma non troppo		
c 12'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2 (1) Allegro con brio		
d 2'00	Claude Debussy (1862–1918) Préludes I (12) Minstrels. Modéré (nervous et avec humour)		
16:55	Mariia Kravchuk , Klavier Laaßen RW Hannover – Region / LW NI		
b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll, BWV 847		
c 5'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (1) Allegro		
d 7'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 12 As-Dur op. 32 Lento		
e 3'00	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (3) Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico		

Klavier, Altersgruppe IV
Mittwoch, 31. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Robert Schumann Saal

09:00	Samuel Elias Meller , Klavier Frankfurt a.M. RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE
b 4'22	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 20 a-Moll BWV 889
c 6'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31,3 (1) Allegro
f 4'44	Sergei Lyapunov (1859–1924) Douze études d'exécution transcendante op. 11 (6) Tempête. Allegro agitato molto
e 2'57	Sergej Prokofjew (1891–1953) Vier Stücke op. 4 (4) Teuflische Einflüsterung. Prestissimo fantastico
09:20	Tamara Mertens , Klavier Mainz RW Rheinhessen / LW RP
b 2'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080 (9) Contrapunctus 9 a 4 alla duodecima
c 4'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 18 D-Dur KV 576 (1) Allegro
d 1'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (2) Allegro
d 9'20	Alexander Skrjabin (1872–1915) Fantasie h-Moll op. 28
09:40	Mathis Mory , Klavier Heidelberg RW Heidelberg / LW BW
d 9'00	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Klavierstücke op. 118 (2) Intermezzo. Andante teneramente, (3) Ballade. Allegro energico
e 5'15	François Morel (1926–2018) Deux études de sonorité (2) Vif
d 4'30	Mili Balakirew (1837–1910) Toccata cis-Moll Allegro ma non troppo
10:00	Pause

10:40	Wilhelm Arthur Müller , Klavier Hoppegarten RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
b 6'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Französische Suite Nr. 3 h-Moll BWV 814 (1) Allemande (2) Sarabande
d 1'35	Frédéric Chopin (1810–1849) Trois nouvelles études (1) Andantino
e 8'20	Fazil Say (1970) Paganini Jazz op. 5c Variationen I–VI

11:00	Jasmina Must , Klavier Tiefenbach RW Landshut / LW BY
e 3'00	Paul Hindemith (1895–1963) Sonate Nr. 2 op. 31 (2) Scherzo. Lebhaft
c 5'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (300k) (3) Allegro assai
d 4'30	Claude Debussy (1862–1918) Rêverie Adantino sans lenteur
d 3'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (1) Allegro sostenuto

11:20	Lennart Kleeberg , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
d 7'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Rondo capriccioso op. 14 Andante – Presto leggiero
d 9'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (1) Largo (5) Alla marcia
f 2'30	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos I (10) Springfire

Klavier, Altersgruppe V
Donnerstag, 25. Mai 2023,
Neuberinhaus Großer Saal

09:00	Renate Midori Nabh, Klavier Heilbronn RW Heilbronn / LW BW	b 2'30	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Suite (1) Prélude	d 13'30	Johannes Brahms (1833–1897) Variationen über ein Thema von Paganini op. 35	e 3'00	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (8) Finale
09:20	Michael Nagel, Klavier Merseburg RW Halle / LW ST	b 3'45	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Jesus bleibet meine Freude (Bearb. M. Hess)	d 9'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Barcarolle Fis-Dur op. 60 Allegretto	d 2'35	Claude Debussy (1862–1918) Préludes II (6) Général Lavine. Eccentric
e 2'50 KM	Igor Strawinsky (1882–1971) Trois mouvements de Pétrouchka (1) Danse russe						
09:45	Noukie Sophie Nguyen, Klavier Frankfurt am Main RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE	b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier II Präludium und Fuge Nr. 1 C-Dur BWV 870	d 7'10	Robert Schumann (1810–1856) Faschingsschwank aus Wien op. 26 (2) Romanze. Ziemlich langsam (3) Scherzino, (4) Intermezzo. Mit größter Energie	d 2'50	Alexander Skrjabin (1872–1915) 24 Préludes op. 11 (9) Adantino (10) Andante
d 6'00	Claude Debussy (1862–1918) L'isle joyeuse Quasi una cadenza						
10:05	Michael Obenaus, Klavier Remagen RW Neuwied / LW RP	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1) ohne Bezeichnung	d 9'45	Frédéric Chopin (1810–1849) Barcarolle Fis-Dur op. 60 Allegretto	e 4'00 KM	Rodion Schtschedrin (1932) Two Polyphonic Pieces Basso ostinato

10:25
Pause

11:05	Anastasia Olenkova, Klavier Düsseldorf RW Montabaur / LW RP	b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 860	e 3'30	Markian Frolov (1892–1944) Ein Märchen op. 5,1	d 13'00 K	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Fantasie op. 28 (1) Con moto agitato, (2) Allegro con moto (3) Presto
11:25	Andrés Olivar, Klavier Esplugues de Llobregat RW Barcelona / LW DSWM	e 5'10	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (1) Danza del viejo boyero. Animato e allegro, (2) Danza de la moza donosa. Dolemente espressivo	d 5'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise op. 40 (1) Allegro con brio	d 3'00	Teresa Carreño (1853–1917) Danse de gnome Allegro agitato
11:45	Ihor Panchenko, Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 24 h-Moll BWV 893	c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (1) Allegro con brio	e 3'00 KM	Vladimir Ptuschkin (1949–2022) Ostinato Allegro molto
						d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
12:05	Pause						
12:50	Sarah Pérarnaud Aramendi, Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	c 8'00	Franz Schubert (1797–1828) Sonate Es-Dur D 568 (1) Allegro moderato	d 4'00	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (2) La leggierezza. A capriccio quasi allegretto	d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage I (5) Orage. Allegro molto

13:10	Alessio Piussi , Klavier Schliengen RW Landkreis Lörrach / LW BW	15:15	Sophie Rauch , Klavier Bad Boll RW Stuttgart / LW BW
d 3'50	Robert Schumann (1810–1856) Fantasiestücke op. 12 (2) Aufschwung. Sehr rasch	d 8'00	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Dumka c-Moll op. 59 Andantino cantabile
c 10'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (2) Largo e mesto	b 3'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Concerto Nr. 3 d-Moll BWV 974 (2) Adagio
e 4'50	Jenő Takács (1902–2005) Toccata op. 54 Allegro vivace	e 8'10 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 1 Allegro – Meno mosso – Allegro
13:35	Vitus Polley , Klavier Welzheim RW Stuttgart / LW BW	15:35	Marie-Luise Reiche , Klavier Nünchritz RW Dresden / LW SN
c 8'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (1) Allegro con brio	b 2'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 9 Allegro
e 1'00	Hans Erich Apostel (1901–1972) Kubiniana op. 13 (2) Marcia moderato	b 4'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata D-Dur K 492 Presto
d 9'55	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro (2) Allegro (3) Lento ma non troppo, (4) Presto con fuoco	d 5'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 7 cis-Moll op. 27 Larghetto
13:55	Tommaso Rasom , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE	d 4'00	Claude Debussy (1862–1918) Pour le piano (1) Prélude. Assez animé et très rythmé
c 6'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro vivace	15:55	
d 7'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino – Presto con fuoco	Pause	
e 2'15	Boris Papandopulo (1906–1991) Studien für Klavier (4) Vivacissimo	16:40	Marie Luise Reichardt , Klavier Beeskow RW Dresden / LW SN
14:15	Pause	c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Rondo D-Dur KV 485 Allegro
14:55	Sebastian Rauch , Klavier Bad Boll RW Stuttgart / LW BW	d 7'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise op. 40 (2) Allegro
d 1'30	Alexander Skrjabin (1872–1915) Etüden op. 8 (12) Patetico	e 3'00 KM	Francis Poulenc (1899–1963) Trois novelettes (1) Moderé sans lenteur (2) Très rapide et rythmé
c 7'40 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio	17:00	Monica Dorn , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 13 c-Moll op. 48,1 Lento	b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier II Präludium und Fuge Nr. 14 fis-Moll BWV 859
e 4'00 KM	Vladimir Horowitz (1904–1989) Variationen über ein Thema aus der Oper „Carmen“ von Bizet Allegretto	c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31,1 (1) Allegro vivace
		d 9'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Präludium und Fuge Nr. 1 e-Moll op. 35 Allegro con fuoco
		e 2'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sarkasmen. Fünf Stücke op. 17 (3) Allegro precipitato

17:25	Lilian Remensperger , Klavier Hirschberg RW Heidelberg / LW BW
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 871
c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les adieux) (1) Adagio – Allegro
e 2'10	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (22) Adagio
d 6'30	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22 (1) So rasch wie möglich

17:45	Philipp Marian Roth , Klavier Ilmtal-Weinstraße RW Ost-Thüringen / LW TH
b 3'40	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430 (1) Präludium (4) Air und Variationen
c 10'25	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro
d 3'55	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (8) Moderato
d 2'55	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (12) Allegro con fuoco

Klavier, Altersgruppe V
Freitag, 26. Mai 2023,
Neuberinhaus Großer Saal

09:00	Jonatan Rudloff , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI
b 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Concerto D-Dur BWV 972 (nach Op. 3,9 von Vivaldi) (1) Allegro (2) Larghetto (3) Allegro
e 6'00	Charles Ives (1874–1954) Sonate Nr. 2 (Concord) (3) Alcotts
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Liebestraum Nr. 3 As-Dur Poco allegro con affeto
e 2'00	Erwin Schulhoff (1894–1942) Suite dansante en Jazz (6) Fox-trot

09:20	Andreas Salaru , Klavier Mainz RW Rheinhessen / LW RP
e 2'30	Arnold Schönberg (1874–1951) Drei Klavierstücke op. 11 (3) Bewegte Achtel
c 10'00 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate h-Moll Hob XVI:32 (1) Allegro moderato (2) Menuett (3) Finale
e 7'30 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonata Nr. 3 a-Moll op. 28

09:45	Friederike Schick , Klavier Altlandsberg RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
d 10'00	Clara Schumann (1819–1896) Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20 Thema. Var. I-II, IV-V, VII
e 7'00	Alberto Ginastera (1916–1983) Suite de danzas criollas op. 15 (1) Adagietto pianissimo (3) Allegretto cantabile (5) Scherzando

10:05	Finn Johannes Schiebel , Klavier Gonbach RW Westpfalz / LW RP
d 4'00	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Six études op. 52 (3) Prélude et Fugue
d 6'00	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eaux Très doux
b 3'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata A-Dur K 208 Andante cantabile
e 6'00	Dmitri Kabalewski (1904–1987) Sonate Nr. 3 A-Dur op. 46,3 Giocoso

10:25
Pause

11:05	Franz-Ludwig Schluckner , Klavier Sassnitz RW Nordost / LW MV	13:15	Elina Serebriakova , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
b 3'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (1) Prélude	c 6'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31,1 (3) Rondo. Allegretto
d 7'30	Sergej Bortkiewicz (1877–1952) Ballade cis-Moll op. 42 Allegro moderato	f 5'00	Ludmila Schukailo (1942) Rhapsodie Moderato
d 8'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Trois caprices op. 33 (1) Adagio quasi fantasia. Presto agitato	d 6'30	Claude Debussy (1862–1918) L'isle joyeuse Quasi una cadenza
11:25	Maria Schlumberger-Ruiz , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	13:35	Zehra Sümerkan , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
c 6'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2,2 (1) Allegro vivace	c 8'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27,1 (1) Andante (2) Allegro molto e vivace
e 5'00 KM	Béla Bartók (1881–1945) Im Freien. Suite (4) Klänge der Nacht. Lento	b 3'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 18 gis-Moll BWV 863
d 9'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Grande polonaise brillante op. 22	d 7'10	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino – Presto con fuoco
11:50	Theresa Schmidt , Klavier Göppingen RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	14:00	Yuanzhen Sun , Klavier Neu-Isenburg RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE
b 5'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante	d 3'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (11) Lento – Allegro con brio
d 5'00	Edvard Grieg (1843–1907) Sonate e-Moll op. 7 (1) Allegro moderato	c 5'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90 (1) Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (3) La campanella. Allegretto	e 10'30 KM	Olivier Messiaen (1908–1992) Vingt regards sur l'enfant Jésus (6) Par Lui tout a été fait
12:10	Nicolai Schweizer , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH	14:20	Patricia Juanming Tang , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 860	c 4'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio
c 4'00 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (3) Presto	d 7'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto
e 1'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (17) Largo	e 6'00	Béla Bartók (1881–1945) Suite op. 14 (1) Allegretto (2) Scherzo (3) Allegro molto
d 4'30	Franz Liszt (1811–1886) Waldesrauschen. Konzertetüde Vivace		
12:30	Pause	14:40	

15:20	Emily To , Klavier Ludwigshafen RW Vorderpfalz / LW RP	17:30	Marianna Weber , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
c 6'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate C-Dur Hob XVI:50 (1) Allegro	c 5'50	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:49 (1) Allegro
d 7'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (1) Élegie. Moderato	b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 16 g-Moll BWV 861
d 4'50	Maurice Ravel (1875–1937) Le tombeau de Couperin (6) Toccata. Vif	d 6'00	Franz Liszt (1811–1886) Liebestraum Nr. 1 Des-Dur Andantino espressivo assai
15:40	Orfeas Tsoskounoglou , Klavier Peristeri RW Athen / LW DSOM	e 1'20	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (2) Szene. Allegretto
d 4'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (7) Moderato	17:50	Tim Wigger , Klavier Sindelfingen RW Böblingen / LW BW
c 6'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr.17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (3) Allegretto	c 5'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio
d 7'10	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Nr. 6 As-Dur op. 53 Maestoso	d 6'40	Maurice Ravel (1875–1937) Gaspard de la nuit (1) Ondine. Lent
16:05	Sonja Uhlmann , Klavier München RW München / LW BY	d 3'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (11) Lento – Allegro con brio
b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantasie und Fuge c-Moll BWV 906	18:15	Felix Wu , Klavier München RW München / LW BY
c 6'15	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (1) Allegro	b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848
d 10'15	Isaac Albéniz (1860–1909) Iberia. Suite (1) Evocación. Allegretto expressivo, (2) El puerto. Allegro commodo	c 7'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (4) Allegro con brio
16:25	Anna Ulmschneider , Klavier Weinstadt RW Stuttgart / LW BW	d 8'10	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
c 9'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 29 B-Dur op. 106 (1) Allegro	18:35	Sissi Yang , Klavier Fürstenfeldbruck RW München / LW BY
d 11'00 K	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22 (2) Andantino (4) Presto passionato	d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro
16:45	Pause	c 8'00 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:24 (1) Allegro (2) Adagio (3) Finale. Presto
		d 9'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 Largo – Moderato – Presto con fuoco

Klavier, Altersgruppe V
Samstag, 27. Mai 2023,
Neuberinhaus Großer Saal

09:00	Julide Yazici , Klavier Rutesheim RW Böblingen / LW BW
c 9'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Fantasie g-Moll op. 77
c 4'40	Christoph Willibald Gluck (1714–1787) Orfeo et Euridice (Bearb. G. Sgambati)
d 2'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) 24 Préludes op. 23 (7) Allegro
09:20	Zoé-Zérîn Yıldız , Klavier Dortmund RW Dortmund / LW NW
e 2'20	Olivier Messiaen (1908–1992) Petites esquisses d'oiseaux (6) L'Alouette des champs
d 4'40	Maurice Ravel (1875–1937) Miroirs (29) Oiseaux tristes. Très lent
b 2'50	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Suite e-Moll (5) Le rappel des oiseaux
d 6'00	Alexander Skrjabin (1872–1915) Sonate fis-Moll op. 23 (1) Drammatico
09:45	Daniel Zahn , Klavier Selm RW Hamm / LW NW
d 4'40	Ferruccio Busoni (1866–1924) Nun komm, der Heiden Heiland (nach BWV 659 von J. S. Bach)
c 8'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Variationen über „God Save The King“ WoO 78
e 3'30	Nikolai Medtner (1880–1951) Vergessene Weisen op. 38 (6) Canzona serenata
f 3'15	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (3) Allegro con spirito (4) Tempo di valse, (10) Vivace capriccioso
10:05	An Chen Jasmin Zhang , Klavier Kehl RW Ortenaukreis / LW BW
c 9'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (1) Allegro assai
d 6'30	Maurice Ravel (1875–1937) Gaspard de la nuit (1) Ondine. Lent
d 4'50	Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (10) Allegro agitato molto
10:25	Pause

11:05	Thor Müller , Klavier Onex RW Genf / LW DSN
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato
d 4'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia
e 5'30	Astor Piazzolla (1921–1992) Die Geschichte des Tango (3) Nightclub 1960
11:25	Yanning Zhang , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
b 2'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 13 a-Moll BWV 799
c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio
d 6'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 15 f-Moll op. 55 Andante
e 2'40	Tonnie de Graaf (1926–1996) 15 Improvisationen op. 1 Allegretto grazioso
11:50	Awwine Abdissa , Klavier Augsburg RW Augsburg / LW BY
d 10'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 1 op. 23
b 3'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite Nr. 2 F-Dur HWV 427 Adagio
e 3'30	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (2) Rêverie. Moderato
12:10	Riona Abe , Klavier München RW München / LW BY
c 5'30	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (1) Allegro
d 2'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (8) Allegro
d 4'10	Robert Schumann (1810–1856) Drei Romanzen op. 28 (2) Einfach
e 7'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28 Allegro tempestoso
12:30	Pause

13:15	Xinggen Bastian , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB	14:40 Pause
c 8'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (1) Allegro con brio	15:20 Julian Becker , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI
d 5'30	Claude Debussy (1862–1918) Pour le piano (2) Sarabande. Avec une élégance grave et lente	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Ouverture nach französischer Art h-Moll BWV 831
e 0'45	Béla Bartók (1881–1945) Petite suite (2) Wallachian Dance. Allegro giocoso	Pavel Haas (1899–1944) Suite op. 13
d 2'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace	György Ligeti (1923–2006) Études (13) L'escalier du diable
13:35	Katharina Anisimova , Klavier Korschenbroich RW Rhein-Kreis Neuss / LW NW	Johannes Brahms (1833–1897) Drei Intermezzi op. 117 (3) Andante con moto
e 5'30	Béla Bartók (1881–1945) Suite op. 14 (3) Allegro molto (4) Sostenuto	15:40 Fridolin Bosse , Klavier Edingen-Neckarhausen RW Mannheim / LW BW
d 3'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Moments musicaux op. 16 (4) Presto	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sieben Variationen „God Save The King“ WoO 78
b 4'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata h-Moll K 87 Andante molto	György Ligeti (1923–2006) Études (5) Arc-en-ciel. Andante con eleganza, with swing
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Études d'execution transcendante Presto furioso	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Liebesfreud C-Dur Allegro
14:00	Josie Aurich , Klavier Berkenbrück RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB	16:00 Jenny Guo , Klavier Kiel RW Kiel / LW SH
c 6'30	Muzio Clementi (1752–1832) Sonate Nr. 2 F-Dur op. 26 (1) Allegro con espressione, (2) Lento e patetico	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Très doux
d 2'20	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (4) Vivo	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 213 Andante
e 2'30	Valentin Silvestrov (1937) Musik der Silbertöne Allegretto – Vivace – Allegro vivace	Karen Tanaka (1961) Crystalline
e 2'30	Wolfgang Hofmann (1922–2003) Perpetuum mobile Presto	Jenő Takács (1902–2005) Konzertetüde op. 120 (2) Toccata
d 3'10	Theodor Kirchner (1823–1903) Nachbilder op. 25 (4) Sehr erregt	
14:20	Alina Bakman , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	
c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (3) Allegro ma non troppo	
d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Berceuse Des-Dur op. 57 Andante	
d 8'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36 (1) Allegro agitato	

Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 28. Mai 2023,
Neuberinhaus Großer Saal

09:00	Leonard Beckmann , Klavier Kusterdingen RW Tübingen / LW BW
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Concerto d-Moll BWV 974 (2) Adagio
c 9'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro (2) Adagio
d 6'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantaisie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato
09:20	Luka Bilbija , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
d 7'30	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 3 f-Moll op. 14 (1) Allegro brillante
d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro
f 3'00	György Ligeti (1923–2006) Études (11) En suspens. Andante con moto
d 4'00	Alexander Skrjabin (1872–1915) Poème tragique op. 34 Festivamente. Fastoso
09:45	Benjamin Bischoff , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
e 3'30 KM	Ahmet Adnan Saygun (1907–1991) Ten Etudes on Aksak Rythms op. 38 (1) Vivo
b 9'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 8 es-Moll BWV 853
d 7'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto
10:05	Hannah Blind , Klavier St. Johann RW Schwäbisch-Hall / LW BW
c 5'45	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate c-Moll Hob XVI:20 (1) Moderato
e 5'55	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (7) Pater Lorenzo. Andante espressivo (8) Mercutio. Allegro giocoso
d 3'10	Alexander Skrjabin (1872–1915) Cinq préludes op. 16 (1) Andante
c 4'45	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (2) Allegro

10:25	Pause
11:05	Polina Penelope Braun , Klavier Potsdam RW West mit Potsdam / LW BB
b 8'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 6 e-Moll BWV 830 (1) Toccata und Fuge
d 5'00	Robert Schumann (1810–1856) Faschingsschwank aus Wien op. 26 (2) Romanze. Ziemlich langsam (4) Intermezzo. Mit grösster Energie
d 6'00	Claude Debussy (1862–1918) Préludes II (5) Bruyères. Calme et doucement expressif, (6) Général Lavine. Eccentric
11:25	Toby Olias Brechler , Klavier Teterow RW Nord / LW MV
b 3'50	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata D-Dur K 29 Presto
d 3'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Préludes op. 32 (5) Moderato
d 12'00	Franz Liszt (1811–1886) Rondeau fantastique sur un thème espagnol
11:50	Sebastian Breckner , Klavier Fellbach RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur BWV 854
d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto
e 2'40	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (6) Pastoral. Allegro moderato
12:10	Kai Long Breker , Klavier Münster RW Ost-Thüringen / LW TH
c 7'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27,2 (Mondschein) (3) Presto agitato
d 6'15	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (3) Un sospiro. Allegro affettuoso
e 5'20	Hanns Eisler (1898–1962) Sonate Nr. 1 op. 1 (1) Allegro
12:30	Pause

13:15	Gia Nghi Bui , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	15:20	Tong Chen , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 (1) Vivace, ma non troppo (2) Prestissimo	c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 25 G-Dur op. 79 (1) Presto alla tedesca
b 1'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 2 BWV 807 (2) Allemande	b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (1) Prélude
d 12'00	Robert Schumann (1810–1856) Fantasie C-Dur op. 17 (1) Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen	d 8'00	Carl Maria von Weber (1786–1826) Rondo brillante Es-Dur op. 62 Moderato e con grazia
13:35	Ronja Busch , Klavier Greifswald RW Nordost / LW MV	15:40	Barnabás Csíszár , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
b 4'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata h-Moll K 87 Andante mosso	c 10'50 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) 15 Variationen und Fuge Es-Dur op. 35 (Eroica) Introduzione – Var. I–III
c 8'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28 (Pastorale) (1) Allegro	b 2'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium Nr. 4 cis-Moll BWV 841
d 7'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto	d 6'40	Maurice Ravel (1875–1937) Miroirs (4) Alborada del gracioso. Assez vif
14:00	Kai Chan , Klavier Erlangen RW Erlangen / LW BY	16:05	Georg Schäfer , Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante	c 9'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
d 9'00	Robert Schumann (1810–1856) Allegro h-Moll op. 8	b 1'55	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Fuge Nr. 12 f-Moll BWV 881
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (3) La campanella. Allegretto	d 3'10	Robert Schumann (1810–1856) Waldzonen op. 82 (9) Abschied
f 1'00	Tan Dun (1957) Eight Memories in Watercolor op. 1 (3) Herdboy's Song	e 2'20 KM	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (3) Toccatina
14:20	Cosima Maria Heilmaier , Klavier Erding RW Erding-Freising / LW BY	16:25	Matteo Pomposelli , Klavier Rom RW Rom / LW DSOM
c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate D-Dur KV 284 (1) Allegro	b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium Nr. 6 d-Moll BWV 851
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage I (4) Au bord d'une source	c 6'50 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111 (1) Maestoso – Allegro con brio e appassionato
d 4'00	Claude Debussy (1862–1918) Pour le piano (3) Toccata	d 10'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 Andante con moto
f 4'30	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos I (11) Dream Images (Love-Death Music)	16:45	Pause
14:40	Pause		

17:30	Tianyi Cui , Klavier Stuttgart RW Böblingen / LW BW	Klavier, Altersgruppe V Montag, 29. Mai 2023, Neuberinhaus Großer Saal
c 8'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio	09:00 Julius Egensperger , Klavier München RW München / LW BY
e 4'00	Arnold Schönberg (1874–1951) Drei Klavierstücke op. 11 (1) Mäßige Viertel	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 18 D-Dur KV 576
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (6) Allegro	(1) Allegro Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10
d 5'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36 (3) L'istesso tempo – Allegro molto	(1) Allegro Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2
17:50	Heorhii Daniltsev , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	(1) Danza del viejo boyero. Animato e allegro, (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo, (3) Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico
c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 27 e-Moll op. 90 (1) Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck	09:20 Lisa-Marie Ehrenfried , Klavier Neckarsulm RW Heilbronn / LW BW
b 8'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 3 g-Moll BWV 808 (1) Prélude (2) Allemande	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur BWV 858
d 4'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix préludes op. 23 (5) Alla marcia	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
18:15	Hanming Deng , Klavier Reutlingen RW Stuttgart / LW BW	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
c 3'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 (1) Vivace, ma non troppo (2) Prestissimo	09:45 Pablo Espín Salvador , Klavier Alboraya RW Valencia / LW DSWM
d 5'00	Claude Debussy (1862–1918) Images I (1) Reflets dans l'eau. Andantino molto	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 20 a-Moll BWV 865
d 11'20	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 4 E-Dur op. 54 Presto	Robert Schumann (1810–1856) Carnaval op. 9 (4) Valse noble
18:35	Philipp Eck , Klavier Baierbach RW Landshut / LW BY	Franz Liszt (1811–1886) Spanische Rhapsodie
b 5'15	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata b-Moll K 197 Andante	10:05 Nora Salome Fischer , Klavier Schwerin RW West / LW MV
e 3'50	Myroslaw Skoryk (1938–2020) Partita Nr. 5 (2) Walzer. Con moto	Anton Webern (1883–1945) Variationen op. 27
d 8'30	Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage II. Supplément (3) Tarantella da Guillaume Louis Cottrau. Presto e canzone napolitana	(1) Sehr mäßig (2) Sehr schnell (3) Ruhig und fließend Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 op. 38 Andantino – Presto con fuoco
		Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage III (4) Les jeux d'eaux à la Villa d'Este. Allegretto
		10:25 Pause

11:05	Jakob Freist , Klavier Oldenburg RW Oldenburg-Nord / LW NI	13:10	Stephan Gottschall , Klavier Schöneiche RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
e 5'30	Francis Poulenc (1899–1963) 15 Improvisations (10) Modéré, sans traîner (15) Très vite surtout sans traîner	c 13'20 K	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 90 D 899 (2) Allegro (4) Allegretto
c 4'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 12 F-Dur KV 332 (2) Adagio	e 4'40 KM	Karol Szymanowski (1882–1937) Quatre études op. 4 (3) Andante in modo d'una canzone
d 9'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco	e 2'00	Rodion Schtschedrin (1932) Zehn Klavierstücke Humoresque
11:25	Sophia Mina Friedensburg , Klavier Oslo RW Oslo / LW DSN	13:35	Mateo Valentin Haase , Klavier Niendorf RW Lübeck / LW SH
e 8'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 3 a-Moll op. 28 Allegro tempestoso	c 4'30 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 14 c-Moll KV 457 (1) Molto allegro
d 4'10	Maurice Ravel (1875–1937) Miroirs (2) Oiseaux tristes. Très lent	d 4'30	Maurice Ravel (1875–1937) Miroirs (2) Oiseaux tristes. Très lent
d 7'30	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Six études op. 52 (6) Étude en forme de valse	d 11'00	Johannes Brahms (1833–1897) Variationen über ein Thema von Paganini op. 35
11:45	Ge Ge , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	13:55	Antonius Hall , Klavier Donaueschingen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
d 10'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 (1) Largo – Moderato – Presto con fuoco	d 4'00	Maurice Ravel (1875–1937) Miroirs (2) Oiseaux tristes. Très lent
e 9'45	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (1) Danza del viejo boyero. Animato e allegro, (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo, (3) Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico	c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (1) Presto
12:05	Pause	d 11'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Variations sérieuses op. 54
12:50	Felix Gerstner , Klavier Hattersheim am Main RW Wiesbaden / LW HE	14:15	
b 2'13	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080 Contrapunctus XVII	Pause	
c 4'48	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro vivace	14:55	Anton Felix Kuckelkorn , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
d 4'29	Johannes Brahms (1833–1897) Zwei Rhapsodien op. 79 (2) Molto passionato, ma non troppo allegro	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 20 a-Moll BWV 589
d 5'33	Claude Debussy (1862–1918) L'isle joyeuse Quasi una cadenza	c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (1) Presto
		d 7'00	Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr. 8 fis-Moll Lento a capriccio
		d 2'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (2) Allegro

15:15	Vanessa Han , Klavier Rendsburg RW Kiel / LW SH	17:25	Hanxi Huang , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI
f 2'30	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos II (4) Twin Suns (Doppelgänger aus der Ewigkeit)	e 3'00	Fazil Say (1970) Dance Vivo
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (1) Prélude	c 6'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 (1) Moderato cantabile molto espressivo
d 8'00	Franz Liszt (1811–1886) Deux légendes (1) St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux	d 12'00	Maurice Ravel (1875–1937) Italienische Polka Es-Dur Allegretto
d 3'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Italienische Polka Es-Dur Allegretto	17:45	Gabriel Husson , Klavier Aachen RW Aachen / LW NW
15:35	Linus Härtle , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE	c 3'10 K	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate h-Moll Hob XVI:32 (1) Allegro moderato
d 7'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Mazurka op. 33 (1) Mesto (4) Mesto	e 2'40	Marc-André Hamelin (1961) Twelve Etudes In All The Minor Keys (6) Esercizio per pianoforte (Omaggio a Domenico Scarlatti)
c 7'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27,1 (1) Andante (2) Allegro molto e vivace	d 12'15 K	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 2 g-Moll op. 22 (2) Andantino. Getragen, (3) Scherzo. Sehr rasch und markiert, (4) Presto passionato
d 3'30	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (3) Jardins sous la pluie. Net et vif		
15:55	Pause		
16:40	Teresa Thien-An Ho , Klavier Mannheim Gartenstadt RW Mannheim / LW BW		
c 5'00	Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Rondo c-Moll Wq 59 Allegro		
e 5'15	Olivier Messiaen (1908–1992) Vingt regards sur l'enfant Jésus (17) Regard du silence. Très modéré		
d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 35 (1) Grave. Doppio movimento, alla breve		
17:00	Katherina Homjak , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI		
b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante		
c 8'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2,3 (1) Allegro con brio		
d 5'00	Maurice Ravel (1875–1937) Le tombeau de Couperin (6) Toccata		

**Klavier, Altersgruppe V
Dienstag, 30. Mai 2023,
Neuberinhaus Großer Saal**

09:00	Maja Ibting , Klavier Badenweiler RW Freiburg / LW BW
d 4'30	Wladyslaw Cybres (1851–1917) Impromptu-Valse e-Moll op. 31 Allegro
c 8'20	Muzio Clementi (1752–1832) Sonate fis-Moll op. 25,5 (1) Allegro con espressione (2) Lento e patetico
d 3'30	Isaak Berkowitsch (1902–1972) Toccata a-Moll Allegro molto
09:20	Iuliana Ilina , Klavier Vladimir RW Moskau / LW DSN
b 6'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 6 e-Moll BWV 830 (1) Toccata und Fuge
c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio
d 3'35	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (4) Polichinelle. Allegro vivace
d 4'10	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (5) Alla marcia
09:45	Lea Sophie Karck , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 11 F-Dur BWV 880
c 5'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les adieux) (1) Adagio – Allegro
d 5'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 13 c-Moll op. 48,1 Lento
d 2'00	Claude Debussy (1862–1918) Douze études (7) Pour les degrés chromatiques
10:05	Julia Elly Gärtner , Klavier Stralsund RW Nordost / LW MV
b 6'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Invention Nr.13 a-Moll BWV 784 Invention Nr. 9 f-Moll BWV 780, Sinfonia Nr. 9 f-Moll BWV 795
c 4'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
e 5'00	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Toccata es-Moll op. 11 Allegro marcatoissimo

10:25	Pause
11:05	Daniel Kashi , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
c 11'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (1) Allegro assai
e 3'00	George Benjamin (1960) Meditation on Haydn's Name
d 4'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (11) Lento – Allegro con brio
11:25	Taisiia Kasianenko , Klavier München RW München / LW BY
b 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 14 Fis-Dur BWV 883
c 6'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les adieux) (1) Adagio – Allegro
d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (8) Allegro
d 5'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 7 Cis-Dur op. 27,1 Larghetto
11:45	Marianna Felicia Kirchner , Klavier Halle (Saale) RW Halle / LW ST
d 1'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (1) Allegro sostenuto
c 16'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 14 cis-Moll op. 27,2 (Mondschein) (2) Adagio sostenuto (2) Allegretto (3) Presto agitato
f 1'30	György Ligeti (1923–2006) Musica ricercata op. 3 (3) Allegro con spirito (6) Allegro molto capriccioso
12:05	Pause
12:50	Adrian Kleemann , Klavier Unterschleißheim RW München / LW BY
b 4'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante
d 10'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco
b 3'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 32 Aria
e 2'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sarkasmen. Fünf Stücke op. 17 Allegro precipato

13:10	Kunigunde Köster , Klavier Montabaur RW Montabaur / LW RP	15:15	Max Grimm , Klavier Kelbra RW Halle / LW ST
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31,1 (1) Allegro vivace	f 10'00	Pierre Boulez (1925–2016) Douze notations (1) Modéré – Fantasque (2) Très vif. Strident, (3) Assez lent (4) Rythmique (5) Doux et improvisé, (6) Rapide (7) Hiératique (8) Modéré jusqu'à très vif, (9) Lointain. Calmé (10) Mécanique et très sec, (11) Scintillant (12) Lent – Puissant et âpre
d 9'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 1 h-Moll op. 20 Presto con fuoco	d 10'00 K	Johannes Brahms (1833–1897) Sonate Nr. 3 f-Moll op. 5 (1) Allegro maestoso
d 6'00	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Der Nussknacker op. 71,2 Pas de deux. Andante maestoso		
13:35	Oleksandra Kozarovytska , Klavier Remagen RW Neuwied / LW RP	15:35	Florentine Lehnert , Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN
c 5'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 10 G-Dur op. 14,2 (1) Allegro	b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 17 As-Dur BWV 862
d 3'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne Nr. 19 e-Moll op. 72,1 Andante	c 6'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (1) Largo – Allegro
d 3'10	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (5) Allegretto	d 7'50	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
d 4'10	Claude Debussy (1862–1918) Estampes (3) Jardin sous la pluie. Net et vif		
13:55	Nataliya Kysil , Klavier München RW München / LW BY	15:55	
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847	16:40	Pause
c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro (2) Adagio	b 3'50	Marie Lehnert , Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN
d 2'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Lieder ohne Worte op. 67 (2) Allegro leggiero	c 5'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 860
		d 10'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 13 op. 27,1 (1) Andante (2) Allegro molto e vivace
14:15	Pause		Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto
14:55	Phuong Anh Dang , Klavier Wiesloch RW Heidelberg / LW BW	17:00	
c 8'30 K	Franz Schubert (1797–1828) Sonate c-Moll D 958 (1) Allegro	e 4'00	Jürgen León Martín , Klavier Valencia RW Valencia / LW HH
e 7'00 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 9 C-Dur op. 103 (3) Andante tranquillo	c 8'30	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Toccata es-Moll op. 11 Allegro marcatoissimo
d 3'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 39 (1) Allegro agitato	e 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein)

17:25	Sophia Lewerenz , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB	Klavier, Altersgruppe V Mittwoch, 31. Mai 2023, Neuberinhaus Großer Saal
b 1'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata d-Moll K 10 Presto	09:00 Yunfei Li , Klavier Konstanz RW Landkreis Konstanz / LW BW
d 9'00	Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (9) Ricordanza. Andantino	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave adagio – Andante (2) Capriccio
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
e 7'30	Arno Babadjanian (1921–1983) Poem	
17:45	Johnny Jia-Jun Li , Klavier Bonn RW Bonn/Euskirchen / LW NW	09:20 Lena Josephine Majewski , Klavier Villingen-Schwenningen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
b 4'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata A-Dur K 208 Adagio e cantabile	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge
d 6'00	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Trés doux	Alexander Skrjabin (1872–1915) 24 Préludes op. 11 (2) Allegretto grazioso (6) Allegro (10) Andante
d 10'00	Franz Liszt (1811–1886) Venezia e Napoli (3) Tarantella	Franz Liszt (1811–1886) Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll Introduzione. Mesto
		09:45 Clara Mandler , Klavier Göppingen RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
e 8'00 KM		Béla Bartók (1881–1945) Suite op. 14 (1) Allegretto (2) Scherzo (3) Allegro molto (4) Sostenuto
d 12'00		Robert Schumann (1810–1856) Noveletten op. 21 (8) Sehr lebhaft
		10:05 Flavia Marturano , Klavier Rom RW Rom / LW DSOM
b 3'25		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866
c 3'55		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2,1 (1) Allegro
d 2'00		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Drei Präludien op. 104a (2) Allegro agitato
d 7'10		Isaac Albéniz (1860–1909) Suite española Nr. 1 op. 47 (5) Asturias (Leyenda). Allegro ma non troppo
		10:25 Pause

11:05	Leire Matovelle Xalabarre , Klavier Bilbao RW Bilbao / LW DSWM	Klavier, Altersgruppe VI Donnerstag, 25. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Clara Wieck Saal
c 10'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 6 F-Dur op. 10,2 (1) Allegro vivace (2) Allegretto	14:25 Julia Prikhodko , Klavier Walzbachtal – Jöhlingen RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
e 1'45	George Gershwin (1898–1937) Three Preludes (1) Allegro ben ritmato e deciso	Sergej Prokofjew (1891–1953) Visions fugitives op. 22 (1) Lentamente
e 5'15	Alberto Ginastera (1916–1983) Drei Stücke op. 6 (3) Criolla. Allegro	Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (10) Romeo und Julia nehmen Abschied
11:25	Elisabeth Merschdorf , Klavier Jena RW Ost-Thüringen / LW TH	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita e-Moll BWV 830 (1) Toccata und Fuge	14:45 Dajana Qevani , Klavier Rheine RW Münsterland Ost / LW NW
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2,2 (1) Allegro vivace	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 15 F-Dur KV 533 (1) Allegro
d 6'00	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Klavierstücke op. 118 (6) Intermezzo. Andante, largo e mesto	Paul Hindemith (1895–1963) In einer Nacht op. 15 (4) Rufe in der horchenden Nacht
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace	Maurice Ravel (1875–1937) Gaspard de la nuit (1) Ondine. Lent
11:45	Allen Wu , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB	15:05 Nikolaus Redmann , Klavier München RW München / LW BY
c 6'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 10 C-Dur KV 330 (1) Allegro moderato	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Gigue G-Dur KV 574
d 5'10	Frédéric Chopin (1810–1849) Fantasie-Impromptu cis-Moll op. posth. 66 Allegro agitato	Béla Bartók (1881–1945) Suite op. 14 (1) Allegretto (2) Scherzo (3) Allegro molto
f 4'20	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos I (11) Dream Images (Love-Death Music)	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino
d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (1) Allegro sostenuto	15:25 Pause
		16:05 Roman Riekert , Klavier Pinneberg RW Südholstein / LW SH
d 2'50		Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (12) Allegro con fuoco
b 3'50		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (3) Presto
c 8'40		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
d 4'00		Franz Liszt (1811–1886) Liebestraum Nr. 3 As-Dur Poco allegro, con affetto

16:25	Alexander Schütz , Klavier Bietigheim-Bissingen RW Ludwigsburg / LW BW	Klavier, Altersgruppe VI Freitag, 26. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Clara Wieck Saal
c 5'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (1) Allegro ma non troppo	09:00 Peer Waibel-Fischer , Klavier München RW München / LW BY
b 5'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Triosonate e-Moll BWV 528 (2) Andante (Bearb. A. Stradal)	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Es-Dur Hob XVI:52 (1) Allegro
d 8'15	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco	Maurice Ravel (1875–1937) Jeux d'eau Très doux
16:45	Martin Jiaan Sun , Klavier Backnang RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 3 cis-Moll op. 39 Presto con fuoco
e 1'10	Hans Erich Apostel (1901–1972) Kubiniana op. 13 (2) Marcia moderato	09:20 Albina Sirui Weinmann , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
c 7'50 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111 (1) Maestoso – Allegro con brio e appassionato	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 16 G-Dur op. 31,1 (1) Allegro vivace
d 10'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Sonate Nr. 2 op. 36 (2) Non allegro – Lento (3) Allegro molto	Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (5) La chasse. Allegretto
		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Wiegenlied as-Moll
		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (6) Allegro con fuoco
		09:45 Laurin Weiß , Klavier Schömburg RW Nordschwarzwald / LW BW
b 3'30		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848
d 12'00		Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Variations sérieuses op. 54 Andante sostenuto
d 3'45		Claude Debussy (1862–1918) Douze études (2) Pour les tierces
		10:05 Theo Winckel , Klavier Burgau RW Neu-Ulm / LW BY
e 5'20 KM		Igor Strawinsky (1882–1971) Trois mouvements de Pétrouchka (2) Chez Pétrouchka
c 5'30		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 8 a-Moll KV 310 (300d) (1) Allegro maestoso
b 3'30		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Orgelchoralvorspiel „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639 Andante
d 5'40		Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (12) Chasse-neige. Andante con moto

10:25			
Pause			
11:05	Henrik von Wrochem , Klavier Tübingen RW Tübingen / LW BW		
d 11'13	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 Andante con moto	c 6'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 17 d-Moll op. 31,2 (Der Sturm) (1) Largo – Allegro
c 8'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les adieux) (2) Abwesenheit. Andante espressione, (3) Das Wiedersehen. Vivacissimamente	e 6'10	Frank Martin (1890–1974) Huit préludes (1) Grave (3) Tranquillo ma con moto
		d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (10) Allegro agitato molto
11:25	Dehong Ben Yin , Klavier Ainring RW Traunstein / LW BY		
b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080 Contrapunctus XVIII	b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825 (1) Präludium
d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro	c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
c 10'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (2) Largo e mesto	c 9'00	Franz Schubert (1797–1828) Vier Impromptus op. 142 D 935 (1) Allegro moderato
d 4'00	Franz Liszt (1811–1886) Études d'exécution transcendante (5) Feux follets		
11:50	Emil Bakiev , Klavier Ulm RW Ulm / LW BW		
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848	b 4'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite Nr. 3 d-Moll (6) Presto
c 5'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31,3 (1) Allegro	e 2'00	Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Etüden op. 42 (4) Kvartit. Quarten
d 4'20	Frédéric Chopin (1810–1849) 24 Préludes op. 28 (1) Agitato (2) Lento (7) Andantino, (16) Presto con fuoco	d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 4 f-Moll op. 52 Andante con moto
e 3'00	Werner Heider (1930) Tango marciale		
12:10	Sebastian Schabenberger , Klavier Basel RW Landkreis Lörrach / LW BW		
c 8'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 3 C-Dur op. 2 (1) Allegro con brio	c 8'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 8 c-Moll op. 13 (Pathétique) (1) Grave – Allegro di molto e con brio
f 3'00	George Crumb (1929–2022) Makrokosmos I (11) Litany of the Galactic Bells	d 5'00	Claude Debussy (1862–1918) Deux arabesques (1) Andantino con moto
d 5'00	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (3) La campanella. Allegretto	d 3'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 25 (12) Allegro molto con fuoco
12:30			
Pause			
14:30	Nils Behrmann , Klavier Eckernförde RW Kiel / LW SH		
c			
e			
d			
14:50	Jonas Berg , Klavier Frankfurt RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE		
b			
c			
d			
15:10	Tom Bosse , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW		
b			
e			
d			
15:30			
Pause			
16:10	Sarah Boulos , Klavier New Cairo RW Kairo-Ost / LW DSOM		
c			
d			

16:30	Christian Brandenburger , Klavier Sankt Augustin RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW	Klavier, Altersgruppe VI Samstag, 27. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Clara Wieck Saal
c 4'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 13 Es-Dur op. 27 (1) Andante	09:00 Jakob Büschking , Klavier Ratzeburg RW Lübeck / LW SH
d 9'45	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur BWV 850
e 3'40	Robert Muczynski (1929–2010) Toccata op. 15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (1) Allegro molto e con brio (3) Finale. Prestissimo
16:50	Sophie Brandes , Klavier Wurster Nordseeküste RW Bremerhaven / LW HB	Arnold Schönberg (1874–1951) Drei Klavierstücke op. 11 (1) Mäßige Viertel
b 3'27	François Couperin (1668–1733) Cinq pièces (5) Le tic-toc-choc, ou les maillotins	Franz Liszt (1811–1886) Grandes études de Paganini (5) Allegretto
c 4'25	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 2 F-Dur KV 280 (189e) (2) Adagio	Daria Chornenka , Klavier Wittmund RW Oldenburg-Nord / LW NI
d 16'30	Robert Schumann (1810–1856) Intermezzi op. 4 (2) Presto a capriccio (3) Allegro marcato (4) Allegro semplice, (5) Allegro moderato	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 6 d-Moll BWV 851
		Franz Liszt (1811–1886) Années de pèlerinage II (5) Sonetto 104 del Petrarca. Agitato assai
		Sergej Prokofjew (1891–1953) Romeo und Julia. Suite op. 75 (4) Das Mädchen Julia
		Viktor Kosenko (1895–1938) Deux poèmes-legends op. 12 (1) Con afflitione
		Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (5) Vivace
		Jan Coretti , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
e 6'30		Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14 (1) Allegro ma non troppo
c 9'30 K		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 18 Es-Dur op. 31,3 (3) Menuetto. Moderato e grazioso (4) Presto con fuoco
d 3'00		Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 33 (8) Grave

10:05	Margarita Dmitrashina , Klavier Mannheim RW Heidelberg / LW BW	12:10	Yufang Fan , Klavier Bonn RW Dresden / LW SN
d 8'00	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Six moments musicaux op. 16 (4) Presto (5) Adagio sostenuto	b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 15 G-Dur BWV 884
c 11'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Fantasie c-Moll KV 475	c 6'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro
f 1'20	György Ligeti (1923–2006) Études (3) Touches bloquées	e 4'00	Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Etüden op. 42 (5) Sekunnit. Sekunden
10:25	Pause	d 1'30	Moritz Moszkowski (1854–1925) 15 Études de virtuosité op. 72 (6) Presto
11:05	Elisabeth Eidel , Klavier Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI	d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Impromptu Nr. 1 As-Dur op. 29 Allegro assai quasi presto
b 4'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur, BWV 878	12:30	
f 7'00	Ronald Stevenson (1928–2015) Peter Grimes Fantasy	Pause	
d 8'00	Johannes Brahms (1833–1897) Sonate Nr. 3 f-Moll op. 5 (1) Allegro maestoso	14:30	Gregor Gartsman , Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
11:25	Kirsten Eilhoff , Klavier Westheim RW Halle / LW ST	b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826 (1) Sinfonia. Grave – Adagio – Andante
c 4'10	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate D-Dur Hob XVI:24 (1) Allegro	d 8'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Morceaux de fantaisie op. 3 (3) Melodie. Adagio sostenuto (2) Prélude. Lento
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 17 As-Dur BWV 826	d 5'00	Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (3) Claire de lune. Andante tres expressif
d 5'40	Frédéric Chopin (1810–1849) Nocturne op. 27,1 (7) Larghetto	14:50	Aaron Greese , Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
f 2'40	György Ligeti (1923–2006) Capriccio Nr. 1 Allegretto capriccioso	c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 5 c-Moll op. 10,1 (3) Prestissimo
11:50	Lydia Cristina Espinoza Quiroz , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST	e 8'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate Nr. 2 d-Moll op. 14 (1) Allegro ma non troppo (2) Allegro marcato
e 1'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Liebe zu den drei Orangen op. 33 (3) Marsch	d 7'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Dix Préludes op. 23 (4) Andante cantabile (7) Allegro
c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio	15:10	Shangyi Han , Klavier Dresden RW Dresden / LW SN
d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47 Allegretto	e 3'30 KM	Béla Bartók (1881–1945) Etüden op. 18 (2) Andante sostenuto
		b 5'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier II Präludium und Fuge Nr. 5 D-Dur, BWV 874
		c 10'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
		15:30	Pause

16:10	Yuka Hauser , Klavier Heidelberg RW Heidelberg / LW BW	Klavier, Altersgruppe VI Sonntag, 28. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Clara Wieck Saal
d 2'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Études-Tableaux op. 39 (6) Allegro con fuoco	09:00 Jakob Karl Hessel , Klavier Reinheim RW Starkenburg / LW HE
e 6'00	Mieczysław Weinberg (1919–1996) Sonate Nr. 2 a-Moll op. 8 (3) Adagio	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Acht Variationen über „Une fièvre brûlante“ WoO 72
c 11'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 23 f-Moll op. 57 (Appassionata) (2) Andante con moto (3) Allegro ma non troppo	Alexander Skrjabin (1872–1915) Zwölf Etüden op. 8 (2) A capriccio, con forza (5) Briosca
16:30	Halaa Haytham , Klavier Louran RW Alexandria / LW DSOM	Alexander Skrjabin (1872–1915) Deux poèmes op. 32 (1) Andante cantabile, (2) Allegro. Con eleganza, con fiducia
c 5'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 7 D-Dur op. 10,3 (1) Presto	09:20 Jianing Hu , Klavier Schwetzingen RW Heidelberg / LW BW
e 3'40	Alberto Ginastera (1916–1983) Danzas argentinas op. 2 (2) Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Bagatellen op. 126 (1) Andante con moto (2) Allegro (3) Andante
d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23 Largo – Moderato – Presto con fuoco	Franz Liszt (1811–1886) Aufenthalt. Paraphrase nach Schubert Jean Sibelius (1865–1957) 13 Morceaux op. 76 (2) Étude Henryk Górecki (1933–2010) Sonate Nr. 1 op. 6 (1) Allegro molto con fuoco
16:50	Johanna Henschel , Klavier Mering RW Augsburg / LW BY	09:45 Johannes Huber , Klavier Gräfelfing RW Region München Süd / LW BY
b 4'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata Fis-Dur K 318 Andante	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wohltemperiertes Klavier I Präludium und Fuge Nr. 3 Cis-Dur BWV 848
d 13'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Polonaise Fantasie As-Dur op. 61 Allegro maestoso – Poco più lento	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 11 B-Dur op. 22 (1) Allegro con brio
e 2'00	Nikolai Kapustin (1937–2020) Acht Konzertetüden op. 40 (1) Prélude. Allegro assai	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (4) Presto con fuoco
		Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino – Presto con fuoco
		10:05 Monan Jülich , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
d 9'30	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36 (1) Allegro agitato	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Sonate Nr. 2 b-Moll op. 36 (1) Allegro agitato
c 10'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54 (1) In tempo d'un menuetto (2) Allegretto	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 22 F-Dur op. 54 (1) In tempo d'un menuetto (2) Allegretto
		10:25 Pause

11:05	Miriam Jülich , Klavier Wachtberg RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW	14:30	Asuka Kodama , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB
c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 26 Es-Dur op. 81a (Les adieux) (1) Adagio – Allegro	b 3'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata D-Dur K 33 Allegro
e 5'00	Olivier Messiaen (1908–1992) Vingt regards sur l'enfant Jésus (4) Regard de la vierge. Bien modéré	d 6'00	Claude Debussy (1862–1918) Ballade F-Dur op. 70 Andantino con moto
d 7'45	Robert Schumann (1810–1856) Sonate Nr. 3 f-Moll op. 14 (1) Allegro brillante	d 7'00	Jean Sibelius (1865–1957) 13 Morceaux op. 76 (1) Esquisse (4) Humoresque, (5) Consolation (9) Arabesque, (10) Elegiaco
11:25	Jael Kiefer , Klavier Biberach RW Ulm / LW BW	e 3'30	Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Icons op. 6 (4) The Baptism of Christ, (6) Archangel Michael Fighting the Antichrist
c 6'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 24 Fis-Dur (1) Adagio cantabile – Allegro ma non troppo, (2) Allegro vivace	14:50	Maxim Lammert , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
e 2'00	Olivier Messiaen (1908–1992) Préludes (1) La colombe. Lent, expressif, d'une sonorité très enveloppée	d 2'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro
d 4'50	Franz Liszt (1811–1886) Trois études de concert (2) La leggierezza. A capriccio quasi allegretto	b 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 4 cis-Moll BWV 849
e 5'45 KM	Alfredo Casella (1883–1947) Toccata op. 6	d 11'00	Franz Liszt (1811–1886) Mephisto-Walzer Nr. 1 Allegro vivace quasi presto
11:50	Yina Liu , Klavier Braunschweig RW Braunschweig / LW NI	15:10	Jakob Benjamin Hilpert , Klavier Halle RW Halle / LW ST
d 6'00	Claude Debussy (1862–1918) Douze études (11) Pour les arpèges composés	c 8'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 21 C-Dur op. 53 (Waldstein) (1) Allegro con brio
e 4'00	Younghi Pagh-Paan (1945) Mich dürstet	d 5'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Berceuse Des-Dur op. 57 Andante
d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31 Presto	e 5'20 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Toccata d-Moll op. 11 Allegro marcato
12:10	Alina Kober , Klavier Dörverden RW Heidekreis / LW NI	15:30	
c 4'30	Pietro Domenico Paradies (Paradisi) (1707–1791) Sonata Nr. 10 D-Dur (1) Vivace (2) Presto	Pause	
d 10'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Variations brillantes op. 12 Allegro maestoso	16:10	Clara Löbbecke , Klavier Siegen RW Südwestfalen / LW NW
e 6'00	Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Etüden op. 42 (4) Kvartit. Quarten (5) Sekuunit. Sekunden, (6) Kvintit. Quinten	f 5'25	Tōru Takemitsu (1930–1996) Rain Tree Sketch II
12:30	Pause	c 5'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 2,2 (1) Allegro vivace
		d 9'15	Robert Schumann (1810–1856) Allegro h-Moll op. 8 Prestissimo

16:30	Mariia Lychana , Klavier Memmingen RW Neu-Ulm / LW BY
c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 14 c-Moll KV 457 (1) Molto allegro
d 8'00	Frédéric Chopin (1810–1849) Ballade Nr. 2 F-Dur op. 38 Andantino – Presto con fuoco
e 3'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Vier Stücke (4) Teuflische Einflüsterung. Prestissimo fantastico
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge Nr. 1 fis-Moll BWV 859

16:50	Lucian Meisel , Klavier Altenburg RW Ost-Thüringen / LW TH
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1) ohne Bezeichnung
e 4'00	Francis Poulenc (1899–1963) Trois pièces (1) Pastorale
d 2'30	Frédéric Chopin (1810–1849) Zwölf Etüden op. 10 (1) Allegro
e 2'30	Olivier Messiaen (1908–1992) Préludes (1) La colombe. Lent, expressif, d'une sonorité très enveloppée
d 6'00	Johannes Brahms (1833–1897) Drei Intermezzi op. 117 (1) Andante moderato

Harfe, Altersgruppe III Freitag, 26. Mai 2023, Goethe Gymnasium

10:00	Eduard Pamies Costa , Harfe Bad Vilbel RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE
d 3'50	Félix Godefroid (1818–1897) École mélodique. Fantasien über Schubert-Lieder (1) Quand tu me vois souffrir
b 4'10	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata a-Moll K 61 Allegro
e 7'10	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
10:15	Casimir Preugschat , Harfe Halle RW Halle / LW ST
c 7'55	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 3 B-Dur op. 92 (1) Prélude. Allegro moderato fieramente, (2) Andantino con spirito. Grazioso, (3) Anglaise rondoletto. Allegretto
e 3'00 KM	Paul Angerer (1927–2017) Harfenstück 72
d 2'00	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Trois petites pièces faciles op. 9 (1) Rêverie. Andantino
10:35	Louis Preugschat , Harfe Halle RW Halle / LW ST
d 1'20	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Trois petites pièces faciles op. 9 (2) Rouet. Moderato sempre leggiero
c 7'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 1 Es-Dur op. 92 (1) Prélude. Allegro – Allegro moderato, (2) Rondoletto. Allegretto
e 3'15 KM	Paul Angerer (1927–2017) Tristesse
10:50	Oskar Recklebe , Harfe Freiberg a.N. RW Ludwigsburg / LW BW
e 2'20	Bernard Andrès (1941) Epices I (2) Vanille
d 3'25	Mikhail Mchedelov (1903–1974) Alenushka Andantino
c 4'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 op. 92 (2) Allegro maestoso
e 4'30	Deborah Henson-Conant (1953) Nataliana
11:05	Pause

11:45	Maja Rieger , Harfe Mistelbach RW Bayreuth / LW BY	15:00	Clara Swanson Ohl , Harfe Stuttgart RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
b 2'00	Giovanni Battista Pescetti (1704–1766) Sonata c-Moll (1) Allegro vigoroso	d 4'00	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Mazurka b-Moll op. 31
d 5'30	Michail Glinka (1804–1857) Nocturne Moderato	d 5'40	Félix Godefroid (1818–1897) La dernière rose d'été
e 6'30 KM	Bernard Andrès (1941) Absidioles	e 2'30	David Watkins (1938) Petite Suite (3) Fire Dance. Vivace ritmico
12:00	Magali Schlosser , Harfe Augsburg RW Augsburg / LW BY	e 3'30	Pearl Chertok (1918–1981) Around the Clock. Suite (1) Ten Past Two
c 3'20	Simon Mayr (1763–1845) Suite C-Dur Allegro	15:15	Naomi Wolf , Harfe Bad Essen RW Osnabrück / LW NI
e 3'30	Nancy Gustavson (1921–1996) The Magic Road (6) A Moorish Garden	d 2'30	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Confidence op. 24
d 2'30	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Trois petites pièces faciles (1) Rêverie. Andantino	f 4'30	Philip Glass (1937) Metamorphosis Two
e 2'40	Linda Wood (1951) Two Guitars	e 4'20	Deborah Henson-Conant (1953) Nataliana
12:20	Kaja Stoll , Harfe Schwäbisch Hall RW Ludwigsburg / LW BW	e 2'00	Bernard Andrès (1941) Epices II
e 2'10	Katrin Unterlercher (1986) Nord		(6) Cannelle
b 3'32	Henry Purcell (1659–1695) Ground mit Variationen F-Dur Var. I-IV, VI-VII, IX, XII-XIII, XVI-IXX	15:35	Nele Brunswig , Harfe Buxtehude RW Cuxhaven / LW NI
b 2'00	Turlough O'Carolan (1670–1738) Blind Mary	d 4'40	Félix Godefroid (1818–1897) École mélodique. Fantasien über Schubert-Lieder op. 201
e 3'00	Deborah Henson-Conant (1953) New Blues Var. I-II, IV	c 3'50	(3) Le désir
12:35	Charlotte Bommas , Harfe Neckarwestheim RW Heilbronn / LW BW	e 3'40	Antonio Rosetti (1750–1792) Sonate Nr.4 G-Dur Allegro
d 5'30	Gabriel Fauré (1845–1924) Une châtelaine en sa tour op. 110		Deborah Henson-Conant (1953) Nataliana
e 6'30 KM	Sergiu Natra (1924–2021) Sonatina (1965)	15:50	Yul-Ha Choi , Harfe Ulm RW Ulm / LW BW
b 2'00	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Suite G-Dur (16) L'Égyptienne	e 2'00	Bernard Andrès (1941) Epices II
12:50	Pause	c 5'00	(6) Cannelle
		d 5'30	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 Es-Dur op. 92 (1) Prélude. Allegro (2) Allegro maestoso
			John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affettuoso. Var. I-IV
		16:05	Pause

16:45	Johanna Grand-Montagne , Harfe Kirkel RW Ost-Saar / LW SL
d 5'30	Michail Glinka (1804–1857) Nocturne Moderato
d 5'00	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affetuoso. Var. I-IV
e 3'30	Deborah Henson-Conant (1953) New Blues Var. I-IV
17:00	Elenya Grummt , Harfe Markkleeberg RW Leipzig / LW SN
d 1'20	Stephen Heller (1813–1888) Etüde Nr. 6 a-Moll op. 45 (Bearb. A. Hasselmans)
d 3'50	John Thomas (1826–1913) Welsh Melodies (13) Watching the Wheat
e 3'00	Paul Angerer (1927–2017) Harfenstück 72
e 3'30	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
17:20	Malina Havenstein , Harfe Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB
e 1'10	Bernard Andrès (1941) Les petits pas
b 2'30	Arcangelo Corelli (1653–1713) Sarabande
e 3'00	Bernard Andrès (1941) Danses d'automne (2) ohne Bezeichnung, Friandise Nr. 67 C-Dur
e 2'15	Katharina Hippe (20. Jh.) Concertino
e 2'30	Maria Simros (1961) Geheimnisvolle Höhle
e 1'45	Bonny Hyndman (20. Jh.) Prelude
17:35	Isabel Henn , Harfe Aumühle RW Lübeck / LW SH
b 3'10	Giovanni Battista Pescetti (1704–1766) Sonata Nr. 3 g-Moll (1) Presto
d 1'30	Van Veachton Rogers (1864–1933) Valse Isabel op. 16
d 2'15	Marcel Grandjany (1891–1975) Trois petites pièces op. 7 (3) Barcarolle. Andantino
e 2'30 KM	Bernard Andrès (1941) Epices I (3) Pistache
f 2'45	Hélène Breschand (1966) Lanterne magique. Théâtre sonore (2) Dans la lune. Forme ouverte

Harfe, Altersgruppe III **Samstag, 27. Mai 2023, Goethe Gymnasium**

09:00	Martha Horak , Harfe Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
f 2'30	Hélène Breschand (1966) Lanterne magique. Théâtre sonore (4) Fragments d'une mémoire
e 3'50	Anne Macdearmid (20. Jh.) Och nan och (Sad am I)
e 4'15	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
09:15	Marlen Janz , Harfe Salzgitter RW Braunschweig / LW NI
d 3'00	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Feuilles d'automne. Trois improvisations faciles g-Moll op. 45 (1) Sérénade mélancolique
d 2'00	Henriette Renié (1875–1956) Au bord du ruisseau
c 4'00	Jan Ladislav Dussek (1760–1812) Sonatine Nr. 1 C-Dur (1) Andante con moto, (2) Allegretto non tanto
e 3'00 KM	Bernard Andrès (1941) Epices I (2) Vanille
09:35	Eva Maria Kochs , Harfe Dorsten RW Ruhr Nord / LW NW
b 1'50	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata G-Dur K 391 Minuet
d 4'50	Ekaterina Walter-Kühne (1870–1930) Fantaisie sur un thème de l'opéra Rigoletto
f 7'00	Philippe Hersant (1948) Bamyan (2002)
09:50	Johanna Lorenz , Harfe Schwerin RW West / LW MV
b 3'30	Gottfried Kirchhoff (1685–1746) Aria und Rigaudon (Bearb. M. Grandjany) Lento – Vivace
d 6'30	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Gitana Caprice C-Dur op. 21
e 3'30	Luiz Floriano Bonfá (1922–2001) Black Orpheus (Bearb. E. Huber)

Harfe, Altersgruppe IV Sonntag, 28. Mai 2023, Goethe Gymnasium

17:00	Livia Neumüller , Harfe Düsseldorf RW Düsseldorf / LW NW
c 7'00	John Parry (1710–1782) Sonata Nr. 1 D-Dur (1) Allegro (2) Andante (3) Gavotte
d 4'30	Marcel Tournier (1879–1951) Étude de concert F-Dur (1) Au matin. Allegro
e 3'30	Paul Patterson (1947) Spiders op. 48
17:20	Maria Pogolski , Harfe Vaterstetten RW München / LW BY
e 2'40	Aram Chatschaturjan (1903–1978) Oriental Dance
d 5'50	Gabriel Pierné (1863–1937) Impromptu-Caprice op. 9
e 3'35 KM	Bernard Andrès (1941) Duke
c 4'45	Joseph Haydn (1732–1809) Variationen C-Dur Hob XVII:5
17:45	Iris Radow , Harfe Leipzig RW Leipzig / LW SN
d 2'45	Mikhail Mchedelov (1903–1974) Alenushka Andantino
c 4'00	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll (1) Allegro
e 2'00	Jiří Pauer (1919–2007) Suite (2) Toccatina
c 4'50	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 c-Moll op. 92
f 6'45	Jun Zhi Cui (1958) Loulan
18:05	Katharina Scholz , Harfe Wendeburg RW Braunschweig / LW NI
b 2'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite Nr. 7 g-Moll HWV 432 (6) Passacaille
d 6'00	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affetuoso. Var. I-IV
c 5'30	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr.3 B-Dur op. 92 (1) Allegro moderato fieramente, (2) Andantino
e 3'00	John Williams (1932) Cantina Band

Harfe, Altersgruppe IV Montag, 29. Mai 2023, Goethe Gymnasium

09:00	Paula Streicher , Harfe Antdorf RW Landsberg / LW BY
e 3'40	Dennis Riley (1943–1999) Prélude Nr. 1 C-Dur Adagio
c 5'40	Jean-Aimé Vernier (1769–1838) Sonate Nr. 1 Es-Dur op. 51 Allegro maestoso
d 6'30	Gabriel Pierné (1863–1937) Impromptu-Caprice op. 9 Allegretto moderato
09:20	Anna Paulina Teichmann , Harfe Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
d 2'40	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Feuilles d'automne. Trois improvisations faciles op. 45 (1) Sérénade mélancolique
d 5'10	Marcel Tournier (1879–1951) Étude de concert F-Dur (1) Au matin. Allegro
a 3'00	Antonio de Cabezón (1510–1566) Pavane and Variations Moderato
d 4'40	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affetuoso. Var. I-IV
e 2'45 KM	Marcel Tournier (1879–1951) Trois images op. 29 (3) Lolita, la danseuse
09:45	Victoria Volkmer , Harfe Selm RW Hamm / LW NW
d 5'00	Alphonse Hasselmans (1845–1912) La source. Étude de concert F-Dur op. 44
c 5'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 6 d-Moll op. 92 (1) Prélude.Allegro desperato
e 7'30	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
10:05	Anastasia Sophia Wagner , Harfe Lambach RW Ost-Saar / LW SL
e 5'00	Thérèse Brelent (1935) Suite fantastique (2) Sous leurs déguisements fantasques, (3) Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur
b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite Nr. 7 g-Moll HWV 432 (6) Passacaille (Bearb. T. Béon)
d 4'10	Félix Godefroid (1818–1897) École mélodique. Fantasien über Schubert-Lieder op. 201 (1) Quand tu me vois souffrir
e 3'30	Deborah Henson-Conant (1953) Nataliana

10:25			
Pause			
11:05	Annika Watzel , Harfe Berlin RW Berlin-Nord / LW BE		
d 3'30	Mikhail Mchedelov (1903–1974) Alenushka Andantino	e 4'30	Bernard Andrès (1941) Epices I (3) Pistache (1) Muscade
d 3'00	Henriette Renié (1875–1956) Feuillets d'album (1) Esquisse. Moderato	d 2'40	Henriette Renié (1875–1956) Au bord du ruisseau
e 3'30	Bernard Andrès (1941) Un bal à la campagne: Suite de danses (2) Valse musette	d 6'50	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 c-Moll op. 92 (2) Allegro maestoso (3) Toccata. Allegretto
d 4'20	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Chanson de mai. Romance sans paroles Des-Dur op. 40 Andante	e 3'50	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
e 3'30	Leon McAuliffe (1917–1988) Steel Guitar Rag		
11:25	Paula Wettingel , Harfe München RW Ost-Thüringen / LW TH		
b 9'00	Giovanni Battista Pescetti (1704–1766) Sonata c-Moll (1) Allegro vigoroso, (2) Andantino espressivo (3) Presto	c 5'30	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 2 Andantino – Rondo – Allegro
d 2'30	Marcel Tournier (1879–1951) Trois images op. 29 (3) Lolita, la danseuse	d 5'40	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affettuoso. Var. I-IV
e 5'00 KM	Paul Ben-Haim (1897–1984) Poème	e 8'00	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
11:50	Flurina Abele , Harfe Bottmingen RW Waldshut-Tiengen / LW BW		
d 5'00	Alphonse Hasselmans (1845–1912) La source. Étude de concert F-Dur op. 44	c 5'00	Jana Heimel , Harfe Ingelheim am Rhein RW Rheinhessen / LW RP
b 3'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Courante Ges-Dur (Bearb. L. M. Magistretti)	d 5'00	Michail Glinka (1804–1857) Nocturne Moderato
e 6'00	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco	e 4'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 c-Moll op. 92 (1) Prélude. Allegro (2) Allegro maestoso, (3) Toccata. Allegretto
12:10	Fiona Bozzetti , Harfe Bonn RW Bonn/Euskirchen / LW SL	f 2'50	Monika Stadler (20. Jh.) Dear to my Heart
c 3'15	John Parry (1710–1782) Sonata Nr. 1 D-Dur (1) Allegro		Paul Patterson (1947) Spiders op. 48
e 2'30	David Watkins (1938) Petite Suite (3) Fire Dance. Vivace ritmico		(4) Tarantula
c 3'45	Jan Ladislav Dussek (1760–1812) Sonata Nr. 3 G-Dur (1) Andantino poco allegretto, (2) Allegro non tanto		
d 5'55	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affettuoso. Var. I-IV		
12:30			
Pause			
14:30	Zoe Copeland Mier , Harfe Madrid RW Madrid / LW DSWM		
e 4'30	Bernard Andrès (1941) Epices I (3) Pistache (1) Muscade		
d 2'40	Henriette Renié (1875–1956) Au bord du ruisseau		
d 6'50	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 c-Moll op. 92 (2) Allegro maestoso (3) Toccata. Allegretto		
e 3'50	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco		
14:50	Emilia Euler , Harfe München RW München / LW BY		
c 5'30	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 2 Andantino – Rondo – Allegro		
d 5'40	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affettuoso. Var. I-IV		
e 8'00	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco		
15:10	Jana Heimel , Harfe Ingelheim am Rhein RW Rheinhessen / LW RP		
d 5'00	Michail Glinka (1804–1857) Nocturne Moderato		
c 5'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 c-Moll op. 92 (1) Prélude. Allegro (2) Allegro maestoso, (3) Toccata. Allegretto		
e 4'00	Monika Stadler (20. Jh.) Dear to my Heart		
f 2'50	Paul Patterson (1947) Spiders op. 48		
	(4) Tarantula		
15:30			
Pause			
16:10	Isabel Huguet Moreno , Harfe Berlin RW Berlin-Nord / LW BE		
e 3'40	Carlos Salzedo (1885–1961) Chanson dans la nuit		
c 8'00	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll		
d 4'30	Marcel Tournier (1879–1951) Vers la source dans le bois		
e 3'00 KM	Marcel Tournier (1879–1951) Trois images op. 29 (3) Lolita, la danseuse		

16:30	Emilia Kabus , Harfe Viernheim RW Starkenburg / LW HE
c 3'30	Antonio Rosetti (1750–1792) Sonata Nr. 4 G-Dur Allegro
e 1'25	Bernard Andrès (1941) Jonchets (9) ohne Bezeichnung
f 2'25	David Watkins (1938) Petite Suite (3) Fire Dance. Vivace ritmico
d 2'30	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Feuilles d'automne. Trois improvisations faciles op. 45 (1) Sérénade mélancolique
e 8'00	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
16:50	Hedda Kürzinger , Harfe Zwickau RW Zwickau / LW SN
d 4'30	John Thomas (1826–1913) Welsh Melodies (13) Watching the Wheat
b 5'00	Giovanni Battista Pescetti (1704–1766) Sonata c-Moll (2) Andantino espressivo, (3) Presto
e 2'35	Bernard Andrès (1941) Epices I (3) Pistache
d 4'30	Michail Glinka (1804–1857) Nocturne Moderato

Harfe, Altersgruppe V Samstag, 27. Mai 2023, Goethe Gymnasium

11:45	Amelie Perumadura , Harfe Weilerbach RW Westpfalz / LW RP
d 5'00	Marcel Tournier (1879–1951) Trois images op. 29 (1) Claire de lune sur l'étang du parc
c 7'00	Giovanni Battista Viotti (1755–1824) Sonate B-Dur (3) Allegretto vivo
e 7'00	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
12:05	Süri Streda , Harfe Nieder-Olm RW Rheinhessen / LW RP
d 4'00	Félix Godefroid (1818–1897) École melodique. Fantasien über Schubert-Lieder op. 201 (1) Quand tu me vois souffrir
b 5'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Concerto B-Dur, op. 4,6 HWV 294 (1) Andante allegro
e 8'00	Deborah Henson-Conant (1953) Baroque flamenco
12:25	Tabea Sundmacher , Harfe Helmstedt RW Wolfsburg / LW NI
d 5'00	John Thomas (1826–1913) The Minstrel's Adieu To His Native Land Andante affettuoso. Var. I-IV
e 3'00	Sergiu Natra (1924–2021) Sonatina (1965) (2) Senza misura
c 6'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina progressive Nr. 2 c-Moll op. 92 (1) Prélude. Allegro (2) Allegro maestoso, (3) Toccata. Allegretto
e 3'30	Luiz Floriano Bonfá (1922–2001) Black Orpheus (Bearb. E. Huber)
12:45	Pause
14:45	Emmi Tzannis , Harfe Wuppertal RW Bergisch Land / LW NW
b 2'30	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata A-Dur K 208 Andante e cantabile
d 6'30	Jacques de la Presle (1888–1969) Le jardin mouillé
e 4'30	Gerardo Gombau Guerra (1906–1971) Apunte bético
d 4'30	Félix Godefroid (1818–1897) Étude de concert es-Moll op. 193

15:05	Emily Vicovan , Harfe Bayerisch Gmain RW Traunstein / LW BY	17:10	Maria Hauptmann , Harfe Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
d 3'30	Marcel Tournier (1879–1951) Berceuse russe op. 40 Calme, doux et expressif	d 7'00	Claude Debussy (1862–1918) Suite bergamasque (3) Claire de lune
b 6'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Tema con variazioni g-Moll	c 7'00	François-Joseph Naderman (1781–1835) Sonatina Nr. 6 op. 92 (1) Prélude. Allegro – Allegro disperato, (2) Rondoletto. Allegretto elegante
d 7'00	Albert Heinrich Zabel (1834–1910) Am Springbrunnen op. 23	e 5'00 KM	Toshirō Mayuzumi (1929–1997) Rokudan (2) Adagio (3) Lento (5) Allegretto
f 2'45	Wolfram Buchenber (1962) Fünf Phantastereien (3) Spleen		
15:30	Annelie Zeretzke , Harfe Castrop-Rauxel RW Ruhr Nord / LW NW	17:30	Florian Hillienhoff , Harfe Schwabach RW Westmittelfranken / LW BY
b 3'30	William Croft (1678–1727) Suite Nr. 3 c-Moll (1) Ground	f 6'00	Fuminori Tanada (1961) Mysterious Morning I
d 8'50	Gabriel Fauré (1845–1924) Impromptu Nr. 6 op. 86	a 4'30	John Dowland (156?–1626) Lachrimae pavan
f 4'30	Guillaume Connesson (1970) Toccata	d 7'00	Elias Parish Alvars (1808–1849) La mandoline op. 84
15:50	Hannah Julie Breiler , Harfe Düsseldorf RW Bergisch Land / LW NW		
c 7'30	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 2 (1) Allegro (2) Andantino (3) Rondo -Allegro		
e 8'00	Marcel Grandjany (1891–1975) Fantaisie sur un thème de Haydn op. 31 Introduction – Thème – Var. I–V		
e 4'00	Park Stickney (1969) The Dirty Laundry Rag Andante		
16:10	Naomi Drew , Harfe Stammham-Appertshofen RW Ingolstadt / LW BY		
d 9'30	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Fantaisie a-Moll op. 95		
c 5'00	Antonio Rosetti (1750–1792) Sonate Allegro assai		
e 4'00	Eric Schmidt (1907–1998) Etüde Nr. 6 (6) Leggiero volante		

Harfe, Altersgruppe V

Sonntag, 28. Mai 2023, Goethe Gymnasium

09:00	Paula Juhasz-Böss , Harfe Regensburg RW Oberpfalz Süd / LW BY
c 8'10	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 2 Allegro – Andantino – Rondo allegro
d 3'10	Marcel Tournier (1879–1951) Pastels du vieux Japon op. 47
d 4'45	Félix Godefroid (1818–1897) Étude de concert es-Moll op. 193
09:20	Larissa Klaus , Harfe Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB
d 6'30	Alphonse Hasselmans (1845–1912) Fileuse g-Moll op. 27 Andantino
e 3'30	Carlos Salzedo (1885–1961) Chanson dans la nuit
e 2'15	Marcel Tournier (1879–1951) Trois images op. 29 (3) Lolita, la danseuse
e 5'00	Maria Simros (1961) Arctilat
09:45	Felicia Kraft , Harfe Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW
b 5'00	Domenico Scarlatti (1685–1757) Sonata f-Moll K 466 Andante moderato
c 2'10	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 2 (1) Allegro
d 5'45	Jacques Ibert (1890–1962) Six pièces (4) Ballade. Allegro ma sostenuto molto
e 2'30	Marcel Tournier (1879–1951) Trois images op. 29 (3) Lolita, la danseuse
10:05	Simon-Elias Krennerich , Harfe Stuttgart RW Nordschwarzwald / LW BW
c 9'00	Louis Spohr (1784–1859) Fantasia c-Moll op. 35
d 8'20	Elias Parish Alvars (1808–1849) La mandoline op. 84
e 2'40	Simon-Elias Krennerich (2005) Improvisation über das Thema „Verano porteño“ von A. Piazzolla/M. L. Rayan Forero

Harfe, Altersgruppe VI

Sonntag, 28. Mai 2023, Goethe Gymnasium

13:30	Maximilian Treller , Harfe Wuppertal RW Bergisch Land / LW NW
b 5'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Concerto B-Dur, op. 4,6 HWV 294
d 4'00	Jean Cras (1879–1932) Deux impromptus (2) Animé
e 3'00	Germaine Tailleferre (1892–1983) Sonate (3) Perpetuum mobile. Allegro gairement
f 4'00	Maximilian Treller (2003) Off Road
13:50	Theresa Bogisch , Harfe Marbach RW Ludwigsburg / LW BW
d 4'30	Félix Godefroid (1818–1897) École mélodique. Fantasien über Schubert-Lieder op. 201 (5) La sérenade
b 5'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Tema con variazioni g-Moll
d 5'20	Michail Glinka (1804–1857) Nocturne Moderato
f 1'30	Paul Patterson (1947) Spiders op. 48 (2) Red Backed Spider
14:10	Janne Lena Fuchser , Harfe Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB
b 1'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Das Wohltemperierte Klavier I Präludium und Fuge As-Dur Nr. 17 BWV 862
c 9'15	Sophia Giustina Dussek (1775–1847) Sonate Nr. 3 c-Moll op. 2 (1) Allegro (2) Andantino (3) Rondo. Allegro
e 5'45	Deborah Henson-Conant (1953) The Nightingale Version 5
14:40	Meret Maria Meier , Harfe Ueken RW Waldshut-Tiengen / LW BW
d 5'00	Marcel Tournier (1879–1951) Étude de concert F-Dur Au matin. Allegro
b 5'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Tema con variazioni g-Moll
d 8'00	Ekaterina Walter-Kühne (1870–1930) Fantaisie sur un thème de l'opéra Eugène Onéguine

15:00	Lili Minkov , Harfe Leutenbach RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
d 7'50	Marcel Grandjany (1891–1975) Fantaisie sur un thème de Haydn op. 31
f 3'50	Heinz Holliger (1939) Sequenzen über Johannes 1,32
d 6'20	Jesús Guridi (1886–1961) Viejo Zortzico Allegretto

Gitarre (Pop), Altersgruppe III
Donnerstag, 25. Mai 2023, Alter Gasometer

13:45	Maya Paniagua Turtenwald , Gitarre Grimma RW Dresden / LW SN
2'35	Harold Arlen (1905–1986) Over the Rainbow
3'00	James Patrick Page (1944) Stairway to Heaven
3'10	Luiz Floriano Bonfá (1922–2001) Manhã de Carnaval
3'30	Daniel Reynolds (1987) Believer

14:00	Konstantin Saloustros , E-Gitarre Krumbach RW Neu-Ulm / LW BY
1'50	Van Halen (1972–2020) Eruption
5'40	Justin Johnson (1983) Ghost of the Mountain
5'10	Steve Vai (1960) Tender Surrender

14:20	Hans Tröger , Gitarre Dresden Dorotea Dolenec , Gitarre Dresden RW Dresden / LW SN
	Traditional
1'30	Delta Blues
1'30	Hans Tröger (2010) Everyday Song
3'30	John Lennon (1940–1980) Norwegian Wood
4'00	Antonio Forcione (1960) Waltz for Django
3'00	George Benson (1943) Weekend in L.A.

14:35	Filippo Cianciulli , E-Gitarre Rom Erich Roland Lickfett , Drum-Set Rom RW Rom / LW DSOM
4'07	Coldplay (1996) Something Just Like This
5'56	Guns N' Roses (1985) Sweet Child o' Mine
4'12	Iron Maiden (1975) The Trooper

14:50
Pause

15:50	Fabian Gaspard , Gitarre Trippstadt RW Westpfalz / LW RP	Gitarre (Pop), Altersgruppe IV Samstag, 27. Mai 2023, Alter Gasometer
2'30	Clive Carroll (20. Jh.) The Honey Badger Shuffle	09:15 Jakub Ocic , E-Gitarre Voerde RW Düsseldorf / LW NW
2'00	Sting/ D. Miller (20. Jh.) Shape of My Heart	Jimmy Hendrix (1942–1970) Hey Joe
4'20	Mason Williams (1938) Classical Gas	Jakub Ocic (2008) Nothing Part 1
4'10	Clive Carroll (20. Jh.) Mississippi Blues	Pink Floyd (1965–2015) Solo Medley
16:05	Paul Kowollik , E-Gitarre Kriftel Stefan Kowollik , Gitarre Kriftel RW Wiesbaden / LW HE	09:35 Leone Perotto , E-Gitarre Rom Alessandro Bertani , Drum-Set Rom Ramundo Orlando Gabriele , Klavier Rom RW Rom / LW DSOM
2'30	Opeth (1990) Dignity	Stevie Ray Vaughan (1954–1990) Lenny
4'15	Bill Lee (1928) Mo' Better Blues	Nino Rota (1911–1979) The Godfather Theme (Bearb. Slash)
4'00	Dream Theater (1985) The Best of Times	Eric Johnson (1954) S.R.V.
16:20	Lennart Krekow , E-Gitarre Wiehl Marlon Krekow , Gitarre Wiehl RW Rhein-Berg/Oberberg / LW NW	10:00 Ferdinand Schröder , Gitarre Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
3'35	Benjamin McKee (1985) Believer	Led Zeppelin (1968–1980) What Is and What Should Never Be
5'15	The Cranberries (20. Jh.) Zombie	Ferdinand Schröder (2008) Late for School
5'10	Andy James (1981) After Midnight	The Beatles (1960–1970) Norwegian Wood
		Papa Roach (1993) Last Resort
		10:20 Erwin Yuan , Gitarre Tuttlingen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
		Astor Piazzolla (1921–1992) Invierno Porteño
		Eurythmics (1980–2000) Sweet Dreams (Are Made of This)
		John Petrucci (1967) Glasgow Kiss
		10:40 Pause

11:50	Ada Deniz Ayhan , Gitarre Karlsruhe RW Rastatt/Baden-Baden / LW BW
5'06	Rage Against the Machine (1991) Know Your Enemy
2'02	Homer Louis „Boots“ Randolph (1927–2007) Yakety Axe (Bearb. C. Atkins)
2'28	Pat Ballard (1899–1960) Mister Sandman (Bearb. C. Atkins)
4'50	Ada Deniz Ayhan (2008) Surrender to Death
12:10	Jori Noah Gömann , E-Gitarre Hemmingen Laszlo Gulyas , Keyboard Hemmingen RW Goslar / LW NI
6'00	Stevie Wonder (1950) Isn't She Lovely
7'00	Erroll Garner (1921–1977) Misty
2'00	Stevie Ray Vaughan (1954–1990) Scuttle Buttin'
12:35	Fabiana Kranz , Gitarre Halberstadt RW Halle / LW ST
2'45	K. Badelt/ H. Zimmer (20. Jh.) He Is a Pirate
1'50	Vladimir Cosma (1940) David's Song
2'10	A. Levine/ P. Lawrence (20. Jh.) Count on Me
2'00	Alan Price (1942) The House of the Rising Sun
3'50	Fabiana Kranz (2007) Basco Polje
3'04	Mason Williams (1938) Classical Gas
12:55	Emma Kuban , Gitarre Burkau Marlene Baum (AG V), Gitarre Dresden RW Dresden / LW SN
2'55	Herbie Hancock (1940) Watermelon Man
4'10	Stevie Wonder (1950) Isn't She Lovely
3'00	Stephan Bormann (1966) Mama Afrika
4'04	Kenny Dorham (1924–1972) Blue Bossa
4'07	Stephan Bormann (1966) Rivers Dance
2'20	Yiruma (1978) River Flows in You

Gitarre (Pop), Altersgruppe V
Freitag, 26. Mai 2023, Alter Gasometer

10:00	In June Park , E-Gitarre Cottbus Dan Baron , Gitarre RW Brandenburg-Süd / LW BB
4'00	Alejandro Leon Pellegrin (1971) Jump Cat
3'00	Bobby Hebb (1938–2010) Sunny
4'00	Steve Erquiaga (1957) Walking Street
6'30	Gary Moore (1952–2011) The Loner
10:20	Noah Schaub , E-Gitarre Rotenburg Benjamin Schaub , Gitarre Rotenburg a.d. Fulda RW Nordhessen / LW HE
4'30	A. di Meola/ P. de Lucia (20. Jh.) Mediterranean Sundance/Rio Ancho
3'30	Guy Wood (1911–2001) My One and Only Love
4'00	Charlie Parker (1920–1955) Donna Lee
1'50	Van Halen (1972–2020) Eruption
10:45	Hanna Schiemenz , E-Gitarre Spremberg RW Brandenburg-Süd / LW BB
3'00	Stephan Bormann (1966) Indian Summer
4'30	Andrew York (1958) Sunburst
3'30	Andreas Scheinhütte (1956) Deep Blue
2'00	Rob Scallon (1990) Rain
3'30	AC/DC (1973) You Shook Me All Night Long
11:05	Jan Valetka , E-Gitarre Warschau Emelie Lindholm , Drum-Set Warschau RW Warschau / LW DSN
4'00	Racer X (1985) Technical Difficulties
2'00	Jan Valetka (2006) Solo Nr. 3
7'00	Dream Theater (1985) Under a Glass Moon
5'30	Paul Gilbert (1966) Olympic

11:25
Pause

13:30	Adrian Bejtulai-Puhlmann , Gitarre Lübeck RW Lübeck / LW SH	16:40	Pepe Lang , Gitarre Kassel RW Nordhessen / LW HE
3'10	Adrian Bejtulai-Puhlmann (2006) Northern Rain	4'00	John Mayer (1977) Neon
4'00	Dr. Dre (1965) Stil D.R.E. (Bearb. M. Patrzalek)	5'00	Sönke Meinen (1991) Perpetuum mobile
5'10	Sting/ D. Miller (20. Jh.) Shape of My Heart (Bearb. E. Nareth)	3'50	Polypyha (2010) Playing God
4'05	Marcin Patrzalek (2000) Storm	4'00	Pepe Lang (2006) Mantecol
13:50	Finn Below , Gitarre Falkensee		
	Richard Liebert , E-Gitarre Berlin		
	RW West mit Potsdam / LW BB		
4'30	Eagles (1971–2016) Hotel California		
3'30	Bee Gees (1958–2012) How Deep Is Your Love		
4'00	John Lewis (1920–2001) Afternoon in Paris		
4'00	John Leslie „Wes“ Montgomery (1923–1968) Mi cosa		
14:10	Patrick Duy Dang , Gitarre Willich		
	RW Mönchengladbach / LW NW		
4'20	Stevie Wonder (1950) Superstition		
2'20	Drake (1986) Passionfruit		
5'00	Sönke Meinen (1991) Brainchild		
2'00	Patrick Duy Dang (2006) Bossa en la		
4'30	Ed Sheeran (1991) Shape of You		
14:30	Pause		
16:00	Linus Gierling , E-Gitarre Neuss		
	RW Rhein-Kreis Neuss / LW NW		
6'02	Guns N' Roses (1985) Sweet Child o' Mine		
5'25	Mike Stern (1953) After You		
5'10	Jim Kelly (20. Jh.) Like Kenny		
16:20	Milan Konstantin Knežević , Gitarre Friedrichshafen		
	RW Bodenseekreis / LW BW		
5'50	Radioactive Honey/ M. Knežević (21. Jh.) Astronautic Breeze		
4'00	Nine Inch Nails (1988) Hurt		
5'50	Yngwie Malmsteen (1963) Far beyond the Sun		

Gitarre (Pop), Altersgruppe VI
Samstag, 27. Mai 2023, Alter Gasometer

16:40	Lennart Voß , E-Gitarre Hasbergen RW Osnabrück / LW NI
5'00	Lennart Voß (2004) Avalon
5'00	Joe Pass (1929–1994) Ain't Misbehavin'
5'00	Django Reinhardt (1910–1953) J'attendrai
4'30	Eric Johnson (1954) Cliffs of Dover
17:00	Noah Adelmann , Gitarre Garching bei München RW Region München Süd / LW BY
7'00	Mike Dawes (1989) Somewhere Home
4'00	Pat Metheny (1954) Travels
3'00	Noah Adelmann (2003) A Trip through Space
5'00	Mike Dawes (1989) Boogie Slam
17:20	Vincent Kneip , Gitarre Bonn RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW
3'40	Alan Walker (1997) Faded (Bearb. A. Misko)
5'30	Vincent Kneip (2004) Luminescent Lake
4'50	Calum Graham (1991) The Nomad

Gesang, Altersgruppe III
Freitag, 26. Mai 2023, Stadtbibliothek

10:10	Markus Kinch , Bariton Teltow
	Susan Eveson-Handy , Klavier Potsdam
	RW West mit Potsdam / LW BB
b 2'00	Alessandro Scarlatti (1660–1725) L'honestà negli amori. Oper Aria, „Già il sole dal Gange“
1'30	Volkslied Wild Mountain Thyme „Oh, the summertime is coming“
d 1'45	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Moj genij, moj angel, moj drug (Mein Genie, mein Engel, mein Freund) „Ne zdes li ty ljogkoju tenju (Bist du nicht hier, wie ein sanfter Schatten)“
c 2'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (3) Aus Goethes Faust, „Es war einmal ein König“
10:25	Zoe Aina Nicholas , Sopran Valencia
	RW Valencia / LW DSWM
b 3'00	Antonio Caldara (1671–1736) La costanza in amor vince l'inganno. Oper Aria, „Selve amiche, ombrose piante“
1'30	Volkslied S' hora baixa post el sol
e 2'00	Leonard Bernstein (1918–1990) Peter Pan. Bühnenmusik My House, „Will you build me a house?“
e 3'30	David Baker (1931–2016) Someone is sending me flowers
10:35	Alexander Paretti , Sopran Rom
	Eva Christina Pesditschek , Klavier Rom
	RW Rom / LW BY
	Volkslied
1'15	Kein Feuer, keine Kohle
c 1'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Un moto di gioia mi sento nel petto KV 579 [Einlagearie zur Oper „Le Nozze di Figaro“ KV 492]
b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Aria „Lascia ch'io pianga“
10:45	Pause

11:25	Fritz Tödter , Sopran Hamburg Henri Christian Bertheau (AG IV), Klavier Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH	12:00	Alina Stark , Sopran München Dmitrij Romanov , Klavier München RW München / LW BY
d 3'00	César Franck (1822–1890) Messe à trois voix op. 12 (5) Panis angelicus	c 2'30 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Exsultate, jubilate. Motette KV 165 (4) Alleluja
d 3'00	Richard Wagner (1813–1883) Tannhäuser. Oper Frau Holda kam aus dem Berg hervor	d 1'50 KM	Maurice Ravel (1875–1937) L'enfant et les sortilèges. Oper Arrière! Je réchauffe les bons
1'00	Volkslied Weißt du, wie viel Sternlein stehen	e 1'40 KM	Sergej Artemievitsch Agababov (1926–1959) Ukazhu sama tropinku (Ich zeig' dir selbst den Weg) „Wizhu snowa njeba glubini (Ich sehe wieder, die Tiefen des Himmels)“
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Mein Herze schwimmt in Blut. Kantate BWV 199 (8) Aria, „Wie freudig ist mein Herz“		Volkslied Gh'ab durial dir ani
11:35	Konstantin Stefan Ponader , Sopran Hamburg Nadja Kremer , Klavier Schenefeld RW Hamburg Ost / LW HH		Clara Schumann (1819–1896) Sechs Lieder op. 13 (3) Liebeszauber, „Die Liebe saß als Nachtigall“
d 3'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (2) Auf Flügeln des Gesanges	12:10	Pause
2'00	Volkslied An de Eck steiht ,n Jung mit'm Trudelband	14:00	Miriam Stjepic , Sopran Waldeucht Theo Krings , Klavier Heinsberg RW Aachen / LW NW
d 3'20	Teodoro Cottrau (1827–1879) Santa Lucia „Sul mare luccica l'astro d'argento“ (Bearb.)	b 2'00	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Il Pirro e Demetrio. Oper Aria, „Rugiadose, odorose, violette graziose“
11:50	Emilia Scheller , Sopran Lutherstadt Wittenberg Qirun Wu , Klavier Lutherstadt Wittenberg RW Region Dessau / LW ST	d 3'00	Nikolai Rimskij-Korsakow (1844–1908) Tschetirje Romanov (Vier Romanzen) op. 2 (2) Solovej (Die Nachtigall), „Plenivschis', rozoj, solovej (Es singt die Nachtigall der Rose)“
b 2'32	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Il Pirro e Demetrio. Oper Aria, „Rugiadose, odorose, violette graziose“	2'30	Volkslied Maria durch ein Dornwald ging
c 2'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Das Kinderspiel KV 598 „Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel!“	e 4'00	Iilmari Hannikainen (1892–1955) Variationen über ein finnisches Volkslied „Miksi laulat lintuseni (Warum singst du, mein Vöglein)“
d 1'45	Robert Schumann (1810–1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 (13) Marienwürmchen, „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“	14:10	Alma van Treeck , Alt Helsinki Burkhard Bauche , Klavier Anderbeck/Huy RW Helsinki / LW DSN
d 1'40	Michail Glinka (1804–1857) Ti solovuschka, umolkni (Nachtigall, sei still) (Bearb.)	d 1'50	Robert Schumann (1810–1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 (13) Marienwürmchen, „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“
e 2'45	Stephen Flaherty (1960) Anastasia. Musical Reise durch die Zeit, „Herz du klopfst so laut“	e 1'50	Marjukka Eskelinen (Bearb.) (20. Jh.) Es sass ein klein wild Vögelein
		e 2'05	Jyrki Linjama (1962) Villasukkalaulu (Wollsockenlied) „Villalankaa puikkohon (Wolfaden zum Stricken)“
		1'10	Volkslied Vem kan segla förutan vind?

14:20	Pierre Waldhoff , Sopran Titisee-Neustadt Harald Waldhoff , Klavier Titisee-Neustadt RW Freiburg / LW BW	Mira Ilenia Preu , Mezzosopran Hamburg Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
b 4'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Matthäus-Passion BWV 244 (6) Aria, „Buß und Reu“	Leonard Bernstein (1918–1990) La bonne cuisine (2) Queue de Bœuf (Ox-Tails), „Are you too proud to serve your friends“,
d 1'20	Robert Schumann (1810–1856) Myrthen op. 25 (2) Freisinn, „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten!“	(3) Tavouk Guenksis, „Tavouk guenksis, so Oriental!“, (4) Civetà Toute Vitesse (Rabbit at Top Speed), „When you have a sudden guest“
1'10	Volkslied Auf einem Baum ein Kuckuck saß	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Sang und Klang fürs Kinderherz (1909)
e 1'40	Charles Ives (1874–1954) 114 Songs (42) Serenity, „O, Sabbath rest of Galilee“	Käferlied, „Fliege, kleiner Käfer“
d 1'40	Gabriel Fauré (1845–1924) Cinq mélodies „de Venise“ op. 58 (1) Mandoline, „Les donneurs de sérénades“	Wolfgang Amadeus Mozart (Bearb.) (1756–1791) Canzonetta [Arrangement einer Arie von Josef Mysliveček (1737–1781)] KV 152/210a „Ridente la calma nell'alma si desti“
14:30 Pause		Volkslied Zum Tanze, da geht ein Mädel
15:10	Nelli Wolf Villarreal , Sopran Oberasbach Cornelia Götz , Klavier Ingesdorf RW Erlangen / LW BY	
Volkslied		
1'55	La Llorona „Salías de un templo un día“	
c 4'25	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Entführung aus dem Serail. Oper KV 384 (8) Arie, „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“	
d 3'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (2) Auf Flügeln des Gesanges	
15:20	Kaiya Yang , Sopran Heilbronn Knara Ghazaryan , Klavier Heilbronn RW Heilbronn / LW BW	
Georg Philipp Telemann (1681–1767)		
b 1'12	Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen (21) Ohnesorge TWV 25:59, „Geht schlafen“	
Volkslied		
0'40	Es freit ein wilder Wassermann	
b 2'40	Georg Friedrich Händel (1685–1759) L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Oratorium HWV 55 (6) Air, „Come and trip it as you go“	
d 1'30	Modest Mussorgski (1839–1881) Kinderstube (4) Mit der Puppe, „Tjapa, eia, Tjapa, schlafe ein“	
d 2'10	Robert Schumann (1810–1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 (12) Der Sandmann, „Zwei feine Stieflein hab ich an“	
e 0'45	Sammy Fain (1902–1989) Alice in Wonderland (Film) I'm Late, „I'm late, I'm late for a very important date“	

Gesang, Altersgruppe III

Samstag, 27. Mai 2023, Stadtbibliothek

10:00	Lea Haiml , Sopran Neudenau Albina Baumbach , Klavier Möckmühl RW Heilbronn / LW BW	10:35	Johanna Petter , Sopran Leipzig Philipp Petter (AG VI), Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN
b 2'20	Alessandro Scarlatti (1660–1725) L'honestà negli amori. Oper Aria, „Già il sole dal Gange“	e 2'13	Jirí Vyskocil (1928–1993) Blauer Himmel. Kinderlieder Bleib, Sonnenschein, Mutter, glaub
d 1'30	Ferdinand Fürchtegott Huber (1791–1863) Lueged vo Bärgä und Tal	b 2'51	Thomas Augustine Arne (1710–1778) When daisies pied „When daisies pied and violets blue“
e 2'00	B. Andersson/ B. Ulvaeus (20. Jh.) I Have a Dream	d 0'46	Carl Reinecke (1824–1910) Zwölf Kinderlieder op. 285 (8) Herr Blasius „Herr Blasius, gemach, gemach!“
c 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Der Zauberer KV 472 „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!“	2'00	Volkslied Wiegenlied „Booya wa yoi oko onene shina“ (Schlaf, Kindlein, mein Knabe fein)
10:10	Theo Josef Frank , Sopran Hamburg Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH	c 2'20	Christian Friedrich Daniel Schubart (1739–1791) Musicalische Rhapsodien, Heft 1 (3) Die Henne „Es war einmal eine Henne fein“
b 4'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Weihnachts-Oratorium BWV 248/ I–VI (4) Aria, „Bereite dich, Zion“	10:45	
d 1'10	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 19a (5) Gruß, „Leise zieht durch mein Gemüt“	Pause	
a 2'25	John Dowland (1562–1626) The First Book of Songs or Ayres (1597) (17) Come again: sweet love doth now invite“	11:25	Jette Becker , Sopran Hömöberg Johanna Müller (AG III), Klavier Oberroßbach RW Montabaur / LW RP
2'10	Volkslied There once was a ship that put to sea	d 1'25	Carl Gottfried Wilhelm Taubert (1811–1891) Klänge aus der Kinderwelt, Heft 5 (2) Die ersten Veilchen, „Ei, was blüht so heimlich am Sonnenstrahl?“
10:25	Hanna Beck , Sopran Drei Gleichen Annette Grubmüller , Klavier Wangenheim RW West-Thüringen / LW TH	e 1'20	Ingo Bredenbach (1959) Heut singt der Salamanderchor Neues vom Rumpelstilzchen, „Dem Rumpelstilzchen geht's nicht gut“
c 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sehnsucht nach dem Frühling KV 596 „Komm, lieber Mai, und mache“	1'40	Volkslied Kein schöner Land in dieser Zeit
1'00	Volkslied Ein Männlein steht im Walde	e 2'00	Leonard Bernstein (1918–1990) Peter Pan. Bühnenmusik
d 1'30	Robert Schumann (1810–1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 (5) Vom Schlaraffenland, „Kommt, wir wollen uns begeben“	d 1'40	Who am I?, „Funny the thoughts I have at night“
d 1'50	Johannes Brahms (1833–1897) Volks-Kinderlieder WoO 31 (13) Marienwürmchen, „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“	11:35	Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901) Liederbuch für Kinder, op. 152 (4) Die Kuckucksuhr, „Kaum wach ich vom Schlafen auf“
d 1'30	Johannes Brahms (1833–1897) Volks-Kinderlieder WoO 31 (14) Dem Schutzengel, „O Engel, mein Schutzengel, mein“	d 2'30	Celine Brem , Sopran Möckmühl Monika Horn , Klavier Bretzfeld RW Heilbronn / LW BW
d 2'00	Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901) Das Zauberwort. Singspiel. op. 153 Romanze der Nachteule, „Uhu, uhu! Schweres Zauberwort mich traf“	d 3'20	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (5) Sonntagslied, „Ringsum erschallt in Wald und Flur“
		2'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Elias. Oratorium op. 70 (31) Arie, „Sei stille dem Herrn“
		b 1'35	Volkslied Es führt über den Main Francesco Durante (1684–1755) Danza, danza fanciulla al mio cantar

11:50	Jakob Bucher , Sopran Langenargen Andrea Grözinger , Klavier Langenargen RW Bodenseekreis / LW BW	14:00	Matu Freitag , Sopran Schwerin Martina Scharstein , Klavier Schwerin RW West / LW MV
c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Das Kinderspiel KV 598 „Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel!“	d 2'00	Robert Schumann (1810–1856) Lieder-Album für die Jugend op. 79 (5) Vom Schlaraffenland, „Kommt, wir wollen, uns begeben“
c 1'40	Franz Schubert (1797–1828) Vier Lieder op. 3 (3) Heidenröslein D 257, „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“	c 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zufriedenheit KV 367a „Was frag ich viel nach Geld und Gut“
d 1'40	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 49 (4) Wiegenlied, „Guten Abend, gut Nacht“	c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Des kleinen Friedrichs Geburtstag KV 529 „Es war einmal, ihr Leutchen“
d 1'50	Carl Reinecke (1824–1910) Acht Kinderlieder op. 138 (6) Das Kind und der Kukuk, „Wenn ich dich recht schön bäre“	1'00	Volkslied Wem Gott will rechte Gunst erweisen
c 2'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“	d 2'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Der kleine Sandmann bin ich
12:00	Anna Mamutscharaschwili , Sopran Düsseldorf Justine Wanat , Klavier Düsseldorf RW Düsseldorf / LW NW	14:10	Fanny Hartmann , Mezzosopran Wangen Margarete Busch , Klavier Wangen RW Landkreis Ravensburg / LW BW
b 2'10	Alessandro Scarlatti (1660–1725) L'honestà negli amori. Oper Aria, „Già il sole dal Gange“	c 1'45	Franz Schubert (1797–1828) Lachen und Weinen op. 59,4 D 777 „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“
c 1'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Un moto di gioia mi sento nel petto KV 579 [Einlagearie zur Oper „Le Nozze di Figaro“ KV 492]	d 2'15	Robert Schumann (1810–1856) Romanzen und Balladen op. 64 IV (1) Die Soldatenbraut, „Ach, wenn's nur der König auch wüsste“
d 2'44	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Der kleine Sandmann bin ich	2'00	Volkslied Papir is doch waiß „Papir is doch waiß un tint is doch schwarz“
1'50	Volkslied On suuri sun rantas autius (Es gibt einen großen Sonnenstrand)	d 2'20	Johannes Brahms (1833–1897) Deutsche Volkslieder WoO 33 (12) Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn
e 1'23	Galina Ustwolskaja (1919–2006) Sinfonie Nr. 1 (2/2) Karussell, „U bjelich na jarmarkje (Auf dem Jahrmarkt der Weißen)“	14:20	Felix Keiner , Sopran Dessau Dorisлава Kuutscheva , Klavier Dessau RW Region Dessau / LW ST
12:10	Pause	c 1'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Acht Lieder op. 52 (7) Marmotte, „Ich komme schon durch manche Land“
		b 2'40	Antonio Caldara (1671–1736) La costanza in amor vince l'inganno. Oper Aria, „Sebben, crudele, mi fai languir“
		e 3'00	Stephen Keeling (1966) Heidi. Musical Ein Stück Gegenwart, „Da gibt es ein Muster“
		c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Singspiel KV 620 (2) Arie, „Der Vogelfänger bin ich ja“
		14:30	Pause

15:10	Darja Linkevica , Sopran Görlitz Olga Dribas , Klavier Görlitz RW Sachsen-Lausitz / LW SN	15:30	Valeria Wand , Sopran Stuttgart Polina Jakovleva , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
e 1'20	Karl-Rudi Griesbach (1916–2000) Oktobertag „Im Grase lieg ich“	b 1'05	Dieterich Buxtehude (1637–1707) Jesu, meine Freude. Kantate BuxWV 60
d 0'50	Friedrich Silcher (1789–1860) Vöglein im hohen Baum	e 1'10	Versus II, „Unter deinem Schirmen“ Lee Hoiby (1926–2011)
d 1'24	Frédéric Chopin (1810–1849) 17 Chansons polonoises op. 74 (7) Der Bote, „Früh geht auf die Sonne“	1'30	Songs for Leontyne op. 32 (1) The Doe, „Through the snow the graceful, doe“ Volkslied
d 1'30	Peter Tschaikowsky (1840–1893) 16 pesen dlja detej (16 Kinderlieder) op. 54 (6) Na beregu (Am Ufer), „Domik nad redoku (Ein Haus am Fluss)“	c 4'00	Kein schöner Land in dieser Zeit Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588
c 1'25	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (24) Cavatina, „L'ho perduta... me meschina...“	1'35	(19) Aria, „Una donna a quindici anni“ Anonymous
b 1'40	Dieterich Buxtehude (1637–1707) O Jesu Christe, Gottes Sohn. Nach BuxWV 105		His name so sweet „Oh Lord, I just come from the fountain“ (Bearb. P. Jakovleva)
e 0'30	Francis Poulenc (1899–1963) La courte paille FP 178 (4) Ba, be, bi, bo, bu, bé!		
d 0'50	Mieczysław Karłowicz (1876–1909) Drugi śpiewnik (Zweites Liederbuch) op. 3 (3) Idzie na pola (Geht auf die Felder)		
15:20	Salome Ellinger , Sopran Stuttgart Izabela Melkonyan , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW		
c 2'20	Joseph Haydn (1732–1809) Ein kleines Haus Hob XXVIa:45		
b 3'30	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) La serva padrona. Oper (5) Aria, „Stizzoso, mio stizzoso“ Volkslied		
1'40	Sandmännchen „Die Blümlein, sie schlafen schon längst im Mondenschein“		
e 1'30	Leonard Bernstein (1918–1990) I Hate Music! A Cycle of Five Kid Songs (3) I Hate Music! But I like to sing		

Gesang, Altersgruppe IV
Samstag, 27. Mai 2023,
Clara-Wieck-Gymnasium

10:00	Julius Behrens, Tenor Düsseldorf Justine Wanat , Klavier Düsseldorf RW Düsseldorf / LW NW
b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Jephtha. Oratorium HWV 70 (50) Air „Waff her, angels, through the skies“
c 3'30	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (11) Frühlingstraum „Ich träumte von bunten Blumen“
e 1'40	Einojuhani Rautavaara (1928–2016) Three Sonnets of Shakespeare op. 14 (3) Shall I compare thee „Shall I compare thee to a summer's day?“
d 2'50	Richard Strauss (1864–1949) Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ op. 10 (3) Die Nacht „Aus dem Walde tritt die Nacht“
3'00	Volkslied Ein Jäger längs dem Weiher ging
10:15	Jonas Schünke , Bariton Hamburg Qiyang Huang (AG IV), Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
a 2'20	John Dowland (156?-1626) The First Book of Songs or Ayres (1597) (17) Come again: sweet love doth now invite
e 3'30	Leigh Harline (1907–1969) Pocahontas (Film) When You Wish Upon A Star
d 1'30	Robert Schumann (1810–1856) Myrthen op. 25 (2) Freisinn „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten!“
1'30	Volkslied Es geht ein dunkle Wolk herein
c 2'20	Franz Schubert (1797–1828) Vier Lieder op. 88 (4) An die Musik „Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden“
e 1'50	Aaron Copland (1900–1990) Old American Songs II Ching-a-ring chaw „Ching-a-ring-a-ring ching ching“

10:35	Jil Salewski , Sopran Tutow Rira Kwon-Rosin , Klavier Neubrandenburg RW Süd-Ost / LW MV
e 1'30	Günter Kochan (1930–2009) Beerentried „Im grünen Walde bin ich gegangen“
e 1'30	Claude-Michel Schönberg (1944) Les Misérables. Musical Castle on a Cloud, „There is a castle on a cloud“
e 1'05	Kurt Schwaen (1909–2007) Draußen steht ein Bäumchen. 10 Kinderlieder (2) Draußen steht ein Bäumchen
1'10	Volkslied Es führt eine Brücke über den Main
c 1'00	Louise Reichardt (1779–1826) Zwölf Gesänge (9) Der Spinnerin Nachtlied, „Es sang vor langen Jahren“
c 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sehnsucht nach dem Frühling KV 596 „Komm, lieber Mai, und mache“
b 1'00	Johann Valentin Rathgeber (1682–1750) Augsburger Tafel-Confect: Erste Tracht (1733) (10) Von der edlen Musik, „Der hat vergeben das ewige Leben“

10:50	Charlott Sophia Sporn , Sopran Adorf Ulrike Persing , Klavier Oelsnitz RW Zwickau / LW SN
d 1'00	Robert Schumann (1810–1856) Lieder und Gesänge I op. 27 (4) Jasminenstrauch, „Grün ist der Jasminenstrauch“
1'00	Volkslied Bei einem Writte wundermild
d 2'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Vier Kinderlieder (2) Wiegenlied, „Es schaukeln die Winde“
c 2'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Der Zauberer KV 472 „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!“
d 2'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 99 (5) Wenn sich zwei Herzen scheiden
c 2'40	Joseph Haydn (1732–1809) Six Original Canzonettas I (5) Pleasing Pain, „Far from this throbbing bosom haste“
e 2'20	Wilhelm Weismann (1900–1980) Marianne „Dir zu eröffnen mein Herz“

11:05
Pause

11:45	Linus Neubeck , Bass Neudenau Albina Baumbach , Klavier Möckmühl RW Heilbronn / LW BW	Sophie Unruh , Sopran Siglingen Hanna Bohnet (AG V), Klavier Widdern RW Heilbronn / LW BW
d 3'20	Robert Schumann (1810–1856) Romanzen und Balladen I op. 45 (2) Frühlingsfahrt „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Das Waldschloß „Wo noch kein Wandrer gegangen“
b 3'20	Adam Krieger (1634–1666) Nun sich der Tag geendet hat	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta „Voi che sapete che cosa è amor“
c 3'15	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Singspiel KV 620 (2) Arie „Der Vogelfänger bin ich ja“	Anonymous Auclair de la lune
1'40	Volkslied What shall we do with a drunken sailor?	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (1) Mignon „Kennst du das Land“
c 2'20	Carl Maria von Weber (1786–1826) Sechs Lieder op. 15 (5) Das Röschen „Ich sah ein Röschen am Wege stehn“	Frederick Loewe (1901–1988) My Fair Lady. Musical I could have danced all night „Bed! Bed! I couldn't go to bed!“
12:00	Ronja Liora Maria Stroh , Sopran Lübeck Amina Rube (AG IV), Klavier Hamburg RW Lübeck / LW SH	12:50 Pause
c 1'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Hochzeit des Figaro. Oper KV 492 (24) Cavatina, „Unglücksel'ge kleine Nadel“	15:00 Angeline Ceskutti , Sopran Möckmühl Albina Baumbach , Klavier Möckmühl RW Heilbronn / LW BW
3'30	Volkslied The last rose of summer „Tis the last rose of summer“	Albert Segebrecht (1876–1945) Er ist's „Frühling lässt sein blaues Band“
3'00	Volkslied Kak poidu ja na bystruju rijetschku (Wenn ich zum schnellen Fluss gehe)	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Aria, „Lascia ch'io pianga“
e 3'20	Frederick Loewe (1901–1988) My Fair Lady. Musical Ich hätt' getanzt heut' Nacht, „Bett, Bett, ich will noch nicht ins Bett“	Max Reger (1873–1916) Schlichte Weisen op. 76 (3) Waldeinsamkeit, „Gestern Abend in der stillen Ruh“
12:20	Maria Switalska , Alt Cottbus Thomas Böhm , Klavier Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB	Johannes Brahms (1833–1897) Deutsche Volkslieder WoO 33 (15) Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus
b 2'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat BWV 243 (2) Aria „Et exsultavit spiritus meus“	George Gershwin (1898–1937) Lady Be Good. Musical Fascinating Rhythm, „Got a little rhythm, a rhythm, a rhythm“
2'30	Volkslied Guten Abend, gut Nacht	
d 3'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Der kleine Sandmann bin ich	
d 2'30	Edvard Grieg (1843–1907) Seks digt af Henrik Ibsen (Sechs Gedichte von Henrik Ibsen) 25 (4) Med en vandlilje (Mit einer Wasserlilie) „Se, Marie, hvad jeg bringer.“ (Sieh, Marie, was ich dir bringe)	
c 2'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Cosi fan tutte. Oper KV 588 Recitativo / (12) Aria „Via, via! Passaro i tempi“	

15:15	Laila Zürn , Sopran Reutlingen Hexuan Liu (AG V), Klavier Metzingen RW Tübingen / LW BW	16:25	Sarah Krieger , Mezzosopran Neudenau Albina Baumbach , Klavier Möckmühl RW Heilbronn / LW BW
d 1'50	Jacques Offenbach (1819–1880) Les contes d'Hoffmann. Oper Aria „Voyez-la sous son éventail“	c 3'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Dans un bois solitaire et sombre KV 308
c 2'30	Franz Schubert (1797–1828) Vier Refrainlieder op. 95 D 866 (3) Die Männer sind méchant „Du sagtest mir es, Mutter“	e 2'40	Arthur Walter Kramer (1890–1969) At the Zoo op. 21 (1) The Porcupine „It must be hard for you, porcupine“, (2) The Snake „A snake's the funniest thing“
c 1'00	Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) Der Mond ist aufgegangen	1'10	Volkslied Il cucù „L'inverno è passato“
c 2'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) La clemenza di Tito. Oper KV 621 (13) Aria „Torna di Tito a lato“	d 3'10	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Zwölf Romanzen op. 60 (7) Lied der Zigeunerin „Funken sprüht mein Lagerfeuer“
e 2'30	Wilfried Hiller (1941) Pinocchio Lied des Carlo „Immer soll ich brav sein“	e 4'10	Kurt Weill (1900–1950) Die Dreigroschenoper (6) Die Seeräuberjenny „Meine Herrn, heut sehn Sie mich“
e 2'30	Samuel Barber (1910–1981) Four Songs op. 13 (3) Sure on this shining night		
e 1'40	Paul Hindemith (1895–1963) Nine English Songs (6) The wild flower's song „As I wandered the forest“		
15:30	Jordana Plato , Mezzosopran Hamburg Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH	16:40	Dea Agikov , Mezzosopran Stuttgart Ana Nanuashvili , Klavier Stuttgart RW Nordschwarzwald / LW HH
2'20	Volkslied In stiller Nacht, zur ersten Wacht	d 1'46	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 (4) Vergebliches Ständchen „Guten Abend, mein Schatz“
b 1'20	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen (21) Ohnesorge TWV 25:59 „Geht schlafen“	b 2'42	Antonio Caldara (1671–1736) La costanza in amor vince l'inganno. Oper Aria „Sebben, crudele, mi fai languir“
c 4'10	Joseph Haydn (1732–1809) Il mondo della luna. Oper Hob XXVIII:7 (12) Aria „Begli occhi veziosi“	c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sehnsucht nach dem Frühling KV 596 „Komm, lieber Mai, und mache“
c 3'30	Christoph Willibald Gluck (1714–1787) Paride ed Elena. Oper Aria „O del mio dolce ardor“	d 1'33	Franz Schubert (1797–1828) Seligkeit D 433 „Freuden sonder Zahl“
		b 2'27	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Il Pompeo. Oper Aria „O cessate di piagarmi“
		c 1'26	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Bastien und Bastienne. Singspiel KV 50/46b (8) Arie „Großen Dank dir abzustatten“
15:45	Pause		

16:55	Jamie Freeman , Sopran Geesthacht Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Südholstein / LW SH
d 2'30	Johannes Brahms (1833–1897) Deutsche Volkslieder WoO 33 (12) Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn
a 3'20	Giulio Caccini (1551–1618) Le nuove musiche (1609) (8) Amarilli, mia bella
d 1'30	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von Eduard Mörike (8) Begegnung „Was doch heut Nacht ein Sturm gewesen“
c 3'30	Franz Schubert (1797–1828) Schwanengesang D 957 (14) Die Taubenpost „Ich hab' ein Brieftaub' in meinem Sold“
b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Serse. Oper HWV 40 (1a) Recitativo „Fronde tenere e belle“, (1b) Aria „Ombra mai fù“

Gesang, Altersgruppe IV
Sonntag, 28. Mai 2023,
Clara-Wieck-Gymnasium

10:00	Nora Käser , Mezzosopran Stuttgart Polina Jakovleva , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
b 2'10	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Alleluja HWV 274
b 4'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Nun komm, der Heiden Heiland. Kantate BWV 61 (5) Aria, „Öffne dich, mein ganzes Herz“
1'00	Volkslied Die Gedanken sind frei
e 1'50	Michael Head (1900–1976) Songs of the Countryside (5) Sweet chance, that led my steps abroad
c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 598 (12) Aria „In uomini, in soldati“

10:15	Eike Wattenberg , Bariton Dortmund Sigrid Althoff , Klavier Dortmund RW Dortmund / LW NW
c 3'15	Franz Schubert (1797–1828) Auf der Donau op. 21 D 553 „Auf der Wellen Spiegel“
1'15	Volkslied Loch Lomond „By yon bonnie banks and by yon bonnie breas“
b 1'45	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat BWV 243 (5) Quia fecit mihi magna
d 3'00	Richard Strauss (1864–1949) Vier Lieder op. 27 (3) Heimliche Aufforderung „Auf, hebe die funkelnde Schale“
c 3'15	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (26) Aria „Donne mie, la fate a tanti“

10:35	Carolina Hense Moreno , Sopran Gütersloh Marina Dopheide , Klavier Harsewinkel RW Detmold-Nord / LW NI
1'10	Volkslied Greensleeves „Alas, my love, you do me wrong“
b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott BWV 505 „Vergiss mein nicht“
c 5'00 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Exsultate, jubilate. Motette KV 165 (2) Fulget amica dies (3) Tu virginum corona
e 2'30	Benjamin Britten (1913–1976) O can ye sew cushions?
c 4'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (1) Mignon, „Kennst du das Land“

10:50	Daniya Moldakarim , Sopran Leipzig Johanna Petter (AG III), Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN	12:00	Josephine Lehnort , Sopran Gütersloh Marina Dopheide , Klavier Harsewinkel RW Detmold-Nord / LW NI
c 2'35	Nicolas-Marie Dalayrac (1753–1809) Tout pour l'amour ou Roméo et Juliette. Oper J'aimerai toute ma vie, „Avant d'avoir vu ce mortel“	0'50	Volkslied Sandmännchen „Die Blümlein, sie schlafen schon längst im Mondenschein“
d 1'20	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 19a (5) Gruß, „Leise zieht durch mein Gemüt“	c 3'30 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Lieder D-Dur WoO 136 Andenken, „Ich denke dein, wenn durch den Hain“
e 0'50	Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) Songs of the Clown op. 29 (3) Adieu, good man devil, „I am gone, sir, and anon, sir“	c 3'00 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Exultate, jubilate. Motette KV 165 (4) Alleluja
e 1'55	Francis Poulenc (1899–1963) La courte paille FP 178 (7) Lune d'avril, „Lune, belle lune, lune d'avril“	e 2'30	Anna Unruh (1969) Grüße aus der Antarktis. Musical Hummingbird-Song, „She likes to be happy and free“
d 1'50	Edvard Grieg (1843–1907) Haugtussa (Das Kind der Berge) op. 67 (6) Zickeltanz, „Bergauf und runter“	d 5'00	Franz Lehár (1870–1948) Die lustige Witwe. Operette (7b) Vilja-Lied, „Es lebt' eine Vilja, ein Waldmägdelein“
Volkslied		12:20	
0'40	Wär ich doch ein Vöglein „Wär ich doch ein Täubchen“	2'00	Salome Wendeberg , Sopran Wuppertal Igor Parfenov , Klavier Wuppertal RW Bergisch Land / LW NW
e 2'20	Sergej Prokofjew (1891–1953) Tri djetskiye pjesi (Drei Kinderlieder) op. 68 (2) Sladkaja pjesenka (Süße Grüße), „Prodajet mjenj, a v palatke“ (Man verkauft mich in dem Laden)	d 3'45	Volkslied Drăgaica „Hai drăgaică să sărim (Komm, Liebling, lass uns springen)“
11:05	Pause	b 1'30	Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847) Traurige Wege „Bin mit dir im Wald gegangen“
11:45	Soney Marino Paho , Bariton Witten Sigrid Althoff , Klavier Dortmund RW Westfalen-West / LW NW	d 2'00	Dieterich Buxtehude (1637–1707) Membra Jesu nostri BuxWV 75 III. Ad manus (3) Aria, „Salve Jesu, pastorbone“
c 2'30	Ludwig van Beethoven (Bearb.) (1770–1827) Fidelio. Oper op. 72 (4) Arie „Hat man nicht auch Gold beineben“	d 2'20	Luise Adolphina Le Beau (1850–1927) Drei Lieder op. 39 (3) Der Rose Bitte, „Trenn mich nicht“
1'00	Volkslied Ne klepečí nanulama (Nicht mit den Holzschuhen klappern)	e 3'00 KM	Amy Marcy Beach (1867–1944) Four Songs op. 29 (1) Within thy heart, „My love to thee I give“
d 2'30	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von J.W. von Goethe (29) Anakreons Grab „Wo die Rose hier blüht“		Elizabeth B. Libby Larsen (1950) Cowboy Songs (1) Bucking Bronco, „My love is a rider“
d 0'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Junge Lieder EHWV 107 (7) Entzagung „Ob ich weine, ob ich klage“		
b 3'15	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Imeneo. Oper HWV 41 Aria „Chi scherza con le rose“		
b 2'30	Arnold Matthias Brunckhorst (1670–1725) Die Ostergeschichte (11) Arie „Entsetzet euch nicht“		

12:35	Nuria Donata Bauer , Mezzosopran Pfinztal NN , Klavier - RW Landkreis Karlsruhe / LW BW	15:15	Friederike Claussen , Sopran Schwerin Jihye Cecilia Sin , Klavier Schwerin RW West / LW MV
d 3'50	Pauline Viardot-García (1821–1910) Six mélodies et une havaïnaise (4) Haï Luli VWV 1106 „Je suis triste, je m'inquiète Volkslied	0'37	Volkslied Weiße du, wie viel Sternlein stehen
1'30	Ich hab die Nacht geträumet	e 3'30	Alan Menken (1949) Pocahontas. Musical
b 4'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Weihnachts-Oratorium BWV 248/I-VI (4) Aria „Bereite dich, Zion“	c 1'20	Colors of the Wind, „You think I'm an ignorant savage“
e 2'45	Fernando Obradors (1897–1945) Canciones clásicas españolas I (1) La mi sola, Laureola	c 3'30	Christoph August Gabler (1767–1839) Mailied
d 2'30	Pauline Viardot-García (1821–1910) Six mélodies (5) Madrid VWV 1136 „Madrid, princesse des Espagnes“	b 2'30	„Wie herrlich leuchtet mir die Natur“
12:50 Pause		c 1'20	Joseph Haydn (1732–1809) Six Original Canzonettas I Hob XXVIa:25
		c 3'30	(1) The Mermaid's Song, „Now the dancing sunbeams play“
		b 2'30	Alessandro Scarlatti (1660–1725) La donna ancora è fedele. Oper Aria, „Son tutta duolo“
		d 1'05	Franz Schubert (1797–1828) Seufzer D 198 „Die Nachtigall singt überall“
<hr/>			
15:00	Eileen Bradley , Sopran Karlsruhe Julia Barthruff , Klavier Kandel RW Karlsruhe / LW BW	15:30	Kai Grenz , Bariton Münster Werner Marihart , Klavier Münster RW Münsterland Ost / LW NW
c 3'10	Joseph Haydn (1732–1809) Six Original Canzonettas I Hob XXVIa:30 (6) Fidelity „While hollow burst the rushing winds“	c 2'40	Giuseppe Giordani (1751–1798) Caro mio ben
b 2'00	Antonio Vivaldi (1678–1741) Magnificat RV 611 (2c) Quia fecit mihi magna	c 1'40	Franz Schubert (1797–1828) Die schöne Müllerin G-Dur op. 25 D 795 (3) Halt! „Eine Mühle seh ich blinken“
b 4'05	Henry Purcell (1659–1695) Dido and Aeneas. Oper Z 626 (37) Recitative „Thy hand, Belinda“, (38) Air „When I am laid in earth“	c 3'15 K	Franz Schubert (1797–1828) Die schöne Müllerin G-Dur op. 25 D 795 (6) Der Neugierige „Ich frage keine Blume“
f 3'25 UA	Ursula Euteneuer-Rohrer (1953) Die Ameisen In Hamburg lebten zwei Ameisen Volkslied	2'10	Volkslied In einem kühlen Grunde
1'00	Pe Mures (Am Mures)	e 3'10	Claude-Michel Schönberg (1944) Les Misérables. Musical Stars „There, out in the darkness“
d 1'50	Erik Satie (1866–1925) Trois mélodies (1) La statue de bronze „La grenouille du jeu de tonneau“	<hr/>	

16:25	Elisabeth Esther Barbara Haas , Sopran Berlin Maria Rumyantseva , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE	16:55	Jukka-Lasse Müller , Bass Dogern Luisa Müller (AG VI) , Klavier Dogern RW Freiburg / LW BW
b 4'00	Antonio Vivaldi (1678–1741) Gloria RV 589 (6) Domine Deus, „Domine Deus, rex coelestis“	d 2'00	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 47 (3) Sonntag „So hab ich doch die ganze Woche“
d 2'00	Justus Wilhelm Lyra (1822–1882) Der Mai ist gekommen	b 2'10	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Jephtha Oratorium HWV 70 (59) Recitative „Let me congratulate“, (69) Aria „Laud her, all ye virgin train“
d 2'20	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 (4) Vergebliches Ständchen, „Guten Abend, mein Schatz“	1'10	Volkslied Jean Petit qui danse
e 1'10	Hanns Eisler (1898–1962) Hollywooder Liederbuch (44) Vom Sprengen des Gartens, „O Sprengen des Gartens“	d 2'50	Carl Loewe (1796–1869) Liederkranz für die Basstimme op. 145 (1) Meeresleuchten „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“
c 3'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (18) Aria, „Vedrai carino, se sei buonino“	c 3'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Singspiel KV 620 (15) Arie „In diesen heil'gen Hallen“
d 1'45	Jean-Baptiste Weckerlin (1821–1910) Bergerettes, romances et chansons du XVIIIe siècle (9) Jeune fillette, „Jeune fillette, profitez du temps“		
16:40	Leonor Henriques Dias , Sopran Leverkusen Elke Schaefer-Ludin , Klavier Düsseldorf RW Bergisch Land / LW NW		
d 1'30	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 47 (3) Sonntag „So hab' ich doch die ganze Woche“		
1'30	Volkslied Ó Laurinda, linda, linda		
b 2'45	Alessandro Scarlatti (1660–1725) La donna ancora è fedele. Oper Aria, „Se Florindo è fedele“		
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Der Zauberer KV 472 „Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!“		
e 3'30	Béla Bartók (1881–1945) Dorfszenen Sz 78 (4) Wiegenlied, „Eia, schlafe, schlafe, Kindlein“		

Gesang, Altersgruppe IV

Montag, 29. Mai 2023, Clara-Wieck-Gymnasium

10:00	Florentina Meitz , Sopran Schöneiche Andreas Lisius , Klavier Berlin RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
	Volkslied 1'20 Grüß Gott, du schöner Maien
d 2'35	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 99 (3) Lieblingsplätzchen, „Wißt ihr, wo ich gerne weil‘“
b 3'00	Henry Purcell (1659–1695) Oedipus, King of Thebes Music for a while
c 2'25	Pietro Domenico Paradies (Paradisi) (1707–1791) Quel ruscelotto „Quel ruscelotto che l’onde chiare“
e 3'40	Leonard Bernstein (1918–1990) MASS (2) A Simple Song, „Sing God a simple song“
10:15	Hannah Marie Dehmel , Mezzosopran Magdeburg Hagen Schwarzrock , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
d 2'30	Alessandro Parisotti (1853–1913) Se tu m’ami, se sospiri
1'30	Volkslied Verstohlen geht der Mond auf
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Das Veilchen KV 476 „Ein Veilchen auf der Wiese stand“
d 1'30	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 98 (1) An die Nachtigall D 497 „Er liegt und schläft an meinem Herzen“
b 2'15	Thomas Augustine Arne (1710–1778) Where the bee sucks
e 1'30	Leonard Bernstein (1918–1990) Peter Pan. Bühnenmusik My House „Will you build me a house?“

10:35	Frieda Finning , Mezzosopran Neubrandenburg Edgar Strack , Klavier Berlin RW Süd-Ost / LW MV
d 1'48	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Lieder op. 47 (5) Der Blumenstrauß „Sie wandelt im Blumengarten“
1'05	Volkslied Con el vito
d 2'30	Alessandro Parisotti (1853–1913) Se tu m’ami, se sospiri
e 1'45	Fred Symann (1963) Du bleibe „Die Stare sammeln sich“
d 2'09	Edvard Grieg (1843–1907) Seks digt af Henrik Ibsen (Sechs Gedichte von Henrik Ibsen) op. 25 (4) Med en vandlilje (Mit einer Wasserlilie) „Se, Marie, hvad jeg bringer (Sieh Marie, was ich dir bringe)“
d 2'07	Jacques Offenbach (1819–1880) Hoffmanns Erzählungen. Oper Arie „Armer Hoffmann, stockbetrunken“

10:50	Josephine Hees , Sopran München Kateryna Bylousova , Klavier München RW München / LW BY
d 3'30	Carl Zeller (1842–1898) Der Vogelhändler. Operette Entrée Christel, „Ich bin die Christel von der Post“
d 2'00	Alessandro Parisotti (1853–1913) Se tu m’ami, se sospiri
b 1'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Brich entzwei, mein armes Herze BWV 444
1'30	Volkslied Es waren zwei Königskinder
d 3'30	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 20 D 868 (2) Frühlingsglaube, „Die linden Lüfte sind erwacht“
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (12) Aria, „Batti, batti, o bel Masetto“

11:05
Pause

11:45	Polina Horobetz , Sopran Hardthausen am Kocher Albina Baumbach , Klavier Möckmühl RW Heilbronn / LW BW	12:30 Pause
b 3'20	Giovanni Battista Bononcini (1670–1747) Griselda. Oper Aria „Per la gloria d'adorarvi“	14:30 Sofia Kodeda , Sopran Geretsried Elisabeth Thöni , Klavier München RW Region München Süd / LW BY
c 2'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Das Veilchen KV 476 „Ein Veilchen auf der Wiese stand“	Nikolai Rimskij-Korsakow (1844–1908) Snegurotschka (Schneeflöckchen). Oper Arie der Snegurotschka, „S podruschkami po jagodu c, hodit“ („Nach Beeren mit den anderen Mädchen gehen“)
2'00	Volkslied Misjaz na nebi (Mond am Himmel)	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Ich hatte viel Bekümmernis. Kantate BWV 21 (3) Aria, „Seufzer, Tränen, Kummer, Not“
c 2'20	Joseph Haydn (1732–1809) Six Original Canzonettas II (5) Piercing Eyes, „Why asks my fair one if I love?“	Francis Poulenc (1899–1963) Ce doux petit visage FP 99 „Rien que ce doux petit visage“
c 1'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le nozze di Figaro. Oper KV 492 (24) Cavatina, „L'ho perduta...me meschina...“	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Il Pirro e Demetrio. Oper Aria, „Rugiadose, odorose, violette graziose“
12:00	Johann Kaßmann , Tenor Bielefeld Sigmund Bothmann , Klavier Gütersloh RW Detmold-Nord / LW NW	Volkslied Teftiljau
b 2'00	Anonymous (18. Jh.) Lässt sich Amor bei euch schauen	Robert Stolz (1880–1975) 20 Blumenlieder op. 500 (18) Himmelsschlüssel, „Das Engelein, das sich verlor“
2'50	Volkslied Am Brunnen vor dem Tore	14:45 Greta Krause , Sopran Berlin
b 3'00	Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749) Bist du bei mir (Bearb. J. S. Bach) BWV 508	Franziska Sommer , Klavier Berlin
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Vesperae solennes de confessore KV 339 (5) Laudate Dominum omnes gentes	RW Berlin-Süd / LW BB
e 3'30	Hans Werner Henze (1926–2012) Pollicino. Märchen für Musik (12) Schon morgen (13) Schau an, die Sterne	Robert Schumann (1810–1856) Myrthen op. 25 (9) Lied der Suleika, „Wie mit innigstem Behagen“
12:15	Maya Kleine , Mezzosopran Halle Westfalen Nicole Kennedy , Klavier Detmold RW Detmold-Nord / LW NW	Volkslied Stehn zwei Stern am hohen Himmel
d 1'45	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 107 (5) Mädchenlied „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Floridante. Oper HWV 14 Aria, „O dolce mia speranza“
d 2'00	Clara Schumann (1819–1896) Sechs Lieder op. 13 (2) Sie liebten sich beide	Petr Eben (1929–2007) Sechs Minnelieder (2) Summer is come
d 2'00	Robert Franz (1815–1892) Zwölf Gesänge op. 1 (3) Die Lotosblume „Die stille Lotosblume“	15:00 Julian Locherer , Sopran Ottenbach
b 4'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Machet die Tore weit. Kantate TWV 1:1074 (2) Aria „Jesu, komm in meine Seele“	Simon Fröstl , Klavier Degglingen
1'05	Volkslied Zum Tanze, da geht ein Mädel	RW Nordschwarzwald / LW BW
e 1'55	Wilfried Hiller (1941) Pinocchio	Vincenzo Bellini (1801–1835) Sei Ariette
c 3'05	Lied des Carlo „Immer soll ich brav sein“ Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (6) Aria „Non so più cosa son, cosa faccio“	(6) Ma rendi pur contento
		Ludwig van Beethoven (1770–1827) Adelaide op. 46 „Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten“
		Wolfgang Amadeus Mozart (Arr.) (1756–1791) Canzonetta [Arrangement einer Arie von Josef Mysliveček (1737–1781)] KV 152/210a „Ridente la calma nell' alma si desti“
		Heinrich Werner (1800–1833) Heidenröslein „Sah ein Knab ein Röslein stehn“

Gesang, Altersgruppe V Sonntag, 28. Mai 2023, Stadtbibliothek

10:00	Cynthia Torka , Sopran Dortmund Michael Albert , Klavier Wuppertal RW Dortmund / LW NW
e 4'00	Leonard Bernstein (1918–1990) MASS (2) A Simple Song, „Sing God a simple song“ Sam Haft (1996)
e 1'50	Helluva Boss. Musical You will be okay, „It always seems more quiet in the dark“ Volkslied
2'40	Czerwone jabłuszko, przekrojone na krzyż (Roter Apfel, kreuzweise geschnitten) Georg Friedrich Händel (1685–1759)
b 4'00	Alcina. Oper HWV 34 (14) Aria, „Tornami a vagheggiar“
d 2'00	Richard Strauss (1864–1949) Vier Lieder op. 36 (3) Hat gesagt - bleibt's nicht dabei, „Mein Vater hat gesagt“
c 3'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (19) Aria, „Una donna a quindici anni“
10:20	Theanos Tzimarakas , Bariton Ludwigsburg Izabela Melkonyan , Klavier Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
1'50	Volkslied Cântec haiducesc „Ardemiteai codru des“
d 3'30	Robert Schumann (1810–1856) Romanzen und Balladen II op. 49 (1) Die beiden Grenadiere, „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier“
b 2'40	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Il Pompeo. Oper Aria, „O cessate di piagarmi“
c 3'55	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (10) Aria, „Non più andrai, farfallone amoroso“
e 3'30	Werner Richard Heymann (1896–1961) Ein blonder Traum (Film) Irgendwo auf der Welt

10:45	Asisa Nashir , Sopran Dorsten Bernhard Stengel , Klavier Dorsten RW Ruhr Nord / LW NW
e 2'30	Jean Langlais (1907–1991) Missa in simplicitate (2) Gloria „Gloria in excelsis Deo“
b 3'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Recitativo „Armida, dispettata!“, Aria „Lascia ch'io pianga“
c 2'15	Franz Schubert (1797–1828) Vier Lieder op. 88 (4) An die Musik D 547 „Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden“
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (12) Aria „Batti, batti, o bel Masetto“
e 2'20	K. Anderson-Lopez/ R. Lopez (20. Jh.) Frozen (Film) For the First Time in Forever „The window is open, so's the door“ Volkslied
2'00	The Parting Glass „Of all the money that e'er I had“
11:05	Lena Kopshoff , Sopran Castrop-Rauxel Michael Albert , Klavier Wuppertal RW Ruhr Nord / LW NW
b 2'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat BWV 243 (3) Aria „Quia repexit humilitatem“
c 5'20	Joseph Haydn (1732–1809) Die Schöpfung. Oratorium Hob XXI:2 (9) Arie „Nun deut die Flur das frische Grün“
d 2'40	Gabriel Fauré (1845–1924) Les berceaux op. 23,1 „Le long du Quai, les grands vaisseaux“ Volkslied
1'50	Ich hab' die Nacht geträumet
d 1'45	Max Reger (1873–1916) Schlichte Weisen op. 76 (3) Waldeinsamkeit, „Gestern Abend in der stillen Ruh“
e 2'30	Kurt Weill (1900–1950) Street Scene. Oper What good would the moon be?, „I've looked in the windows at diamonds“
d 2'10	Giuseppe Verdi (1813–1901) Un ballo in Maschera. Oper Saper vorreste di che si veste

11:25
Pause

12:05	Johannes Rempp , Bariton Stuttgart Polina Jakovleva , Klavier Stuttgart RW Nordschwarzwald / LW BW	12:50	Adelina Phiong , Sopran Berlin Keiko Yuasa , Klavier Potsdam RW Berlin-Süd / LW BE
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Erfreut euch, ihr Herzen. Kantate BWV 66 (3) Aria, „Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen“	d 1'25	Franz Schubert (1797–1828) Liebhaber in allen Gestalten D 558 „Ich wollt', ich wär ein Fisch“
d 1'50	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 47 (3) Sonntag, „So hab' ich doch die ganze Woche“	d 0'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Lieder op. 47 (5) Der Blumenstraß „Sie wandelt im Blumengarten“
d 1'40	Johannes Brahms (1833–1897) Sieben Lieder op. 48 (1) Der Gang zum Liebchen, „Es glänzt der Mond nieder“	e 0'55 KM	Anton Webern (1883–1945) Vier Lieder op. 12 (4) Gleich und gleich „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“
1'00	Volkslied Greensleeves „Alas, my love, you do me wrong“	b 4'10	Johann Adolf Hasse (1699–1783) Orgoglioso fiumicello. Kantate (3) Aria „Riotornerai fra poco, povere ruscelletto“
c 3'00	Franz Schubert (1797–1828) Die Forelle op. 32 D 550 „In einem Bächlein helle“	1'45	Volkslied Geh aus, mein Herz, und suche Freud
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (15) Aria, „Non siate ritrosi“	d 1'50	Robert Schumann (1810–1856) Lieder und Gesänge III op. 77 (2) Mein Garten „Veilchen, Rosmarin, Mimosen“
e 2'45	Logan Skelton (1965) An American Circus Jake hates all the girls	d 2'40	Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847) Sechs Lieder op. 1 (3) Warum sind denn die Rosen so blaß?
12:25	Lola Palanca Soriano , Sopran Valencia RW Valencia / LW DSWM	c 4'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 592 (28) Recitativo ed Aria „Giunse alfin il momento/ Deh vieni, non tardar“
c 5'30	Gaetano Donizetti (1797–1848) La fille du régiment. Oper Romance „Il faut partir!“	13:10	Ann-Sophie Jacob , Sopran Ludwigsburg Polina Jakovleva , Klavier Stuttgart RW Ludwigsburg / LW BW
e 2'00	Joaquín Rodrigo (1901–1999) Cuatro madrigales amatorios (4) De los álamos vengo, madre	b 3'25	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Johannes-Passion BWV 245 (9) Aria, „Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten“
b 2'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Messiah. Oratorium HWV 56 (38) Air „How beautiful are the feet“	c 5'20	Joseph Haydn (1732–1809) Missa brevis St. Joannis de Deo Hob XXII:7 (5) Benedictus, „Benedictus qui venit“
2'00	Anonymous ¿Con qué la lavaré? „¿Con qué la lavaré, la tez de la mi cara?“	2'40	Volkslied Die Blümlein, sie schlafen schon längst im Mondenschein
c 3'00	Vincenzo Bellini (1801–1835) Sei Ariette (6) Ma rendi pur contento	d 4'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 19a (2) Das erste Veilchen, „Als ich das erste Veilchen erblickt“, (4) Im Frühling, „Ihr frühlingstrunknen Blumen“
e 3'30	Eduard Toldrà (1895–1962) A l'ombra del lleidoner	e 1'00	Lee Hoiby (1926–2011) Songs for Leontyne op. 32 (1) The Doe, „Through the snow the graceful doe“
		13:30	Pause

15:15	Teoman Gabriel Piazdecki , Tenor Dortmund Sigrid Althoff , Klavier Dortmund RW Dortmund / LW NW	15:55	Madelaine Schwer , Sopran Augsburg Dobrochna Payer , Klavier Augsburg RW Augsburg / LW BY
c 2'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Con ossequio, con rispetto KV 210 Con ossequio, con rispetto io m'inchino	d 6'10	Gioachino Rossini (1792–1868) Il barbiere di Siviglia. Oper (5) Cavatina „Una voce poco fa“
d 4'00	Frédéric Chopin (1810–1849) 17 Chansons polonoises op. 74 (17) Chant du tombeau „Entends-tu dans l'ombre“	1'10	Volkslied Die Gedanken sind frei
d 1'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Bunte Welt EHWV 142 (1) Reiterlied „Hü und hott“	d 2'30	Richard Strauss (1864–1949) Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ (3) Die Nacht „Aus dem Walde tritt die Nacht“
b 3'15	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Samson. Oratorium HWV 57 (42) Air „Thus when the sun from's wakry bed“	b 4'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Giulio Cesare in Egitto. Oper HWV 17 (19) Aria „V'adoro, pupille, saette d'amore“
e 1'10	Platon Majboroda (1918–1989) Matko moja, ja wiem „Moja matko ja wiem“	f 4'00	Vera Ivanova (1977) Un~now „This is, this“
d 3'00	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 87 (2) Hoffnung D 637 „Es reden und träumen die Menschen viel“		
15:35	Mars Ruderman , Sopran Wiesbaden Seung-Jo Cha , Klavier Mainz RW Wiesbaden / LW HE	16:15	
c 2'35	Franz Schubert (1797–1828) Vier Lieder op. 88 (4) An die Musik D 547 „Du holde Kunst, in wieviel grauen Stunden“	Pause	
d 3'10	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von Eduard Mörike (7) Das verlassene Mägdelein „Früh, wann die Hähne krähn“	16:55	Matthias Herrmann , Bariton Polch Jim Hetz (AG V), Klavier Hennep (Sieg) RW Montabaur / LW RP
e 1'40	Leonard Bernstein (1918–1990) I Hate Music! A Cycle of Five Kid Songs (3) I Hate Music! But I like to sing	d 1'40	Robert Schumann (1810–1856) Zwölf Gedichte op. 35 (4) Erstes Grün „Du junges Grün, du frisches Gras“
1'55	Volkslied Scarborough Fair „Are you going to Scarborough fair?“	c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Missa Brevis in G KV 49/47d (3) Credo (Auszug) „Et in Spiritum Sanctum“
b 2'35	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Messiah. Oratorium HWV 56 (38) Air „How beautiful are the feet“	c 2'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (3) Goethes Faust „Es war einmal ein König“
c 3'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (6) Aria „Non so più cosa son, cosa faccio“	1'35	Volkslied Es ist ein Schnitter, heißt der Tod
e 2'45	Sara Bareilles (1979) Waitress. Musical I Didn't Plan It „Go ahead throw your rocks at me“	d 2'10	Robert Schumann (1810–1856) Dichterliebe op. 48 (2) Aus meinen Tränen sprießen, (5) Ich will meine Seele tauchen
		a 3'50	John Dowland (1567–1626) The Second Book of Songs of Ayres (1600) (2) Flow, my tears
		e 1'45	Francis Poulenc (1899–1963) Banalités FP 107 (2) Hôtel „Ma chambre a la forme d'une cage“
		e 2'30	Cole Porter (1891–1964) Kiss me, Kate. Musical Brush up your Shakespeare „The girls today in society“

17:15	Alma Unseld , Sopran Karlsruhe Han-Lin Yun , Klavier Königswinter RW Karlsruhe / LW BW
d 2'30	Robert Schumann (1810–1856) Lieder und Gesänge III op. 77 (5) Aufträge, „Nicht so schnelle, nicht so schnelle!“
d 2'20	Claude Debussy (1862–1918) Ariettes oubliées L 63a (5) Aquarelles I. Green, „Voici des fruits, des fleurs“
d 2'50	Alexander von Zemlinsky (1871–1942) Sechs Lieder op. 22 (6) Das bucklige Männlein, „Will ich in mein Gärtlein gehn“
b 2'15	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Mein Herze schwimmt in Blut. Kantate BWV 199 (8) Aria, „Wie freudig ist mein Herz“
2'00	Volkslied Es geht eine dunkle Wolk herein (Bearb. H. Eisler)
d 1'50	Paul Viardot (1857–1941) Zwölf Gedichte von Puschkin, Fet und Turgenew (2) Die Meise VVW 1042, „Wohl im Wald im Blättergolde“
e 2'50	Alberto Ginastera (1916–1983) Dos canciones op. 3 (2) Canción al arbol del olvido, „En mis pagos hay un arbol“
d 2'00	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Lieder op. 95 (5) Vorschneller Schwur, „Schwor ein junges Mädchen“
17:35	Anna Weinand , Mezzosopran Dortmund Mirela Zhulali , Klavier Arnsberg RW Dortmund / LW NW
2'00	Volkslied Du, du liegst mir am Herzen
b 1'30	Alessandro Scarlatti (1660–1725) La caduta de' Decemviri. Oper Aria, „Spesso vibra per suo gioco“
c 2'30	Franz Schubert (1797–1828) Die Forelle op. 32 D 550 „In einem Bächlein helle“
d 2'05	Claude Debussy (1862–1918) Deux Romances (2) Romance, „L'âme évaporée et souffrante“
e 2'00	Ralph Vaughan Williams (1872–1958) Songs of travel Let Beauty Awake, „Let beauty awake in the morn“
d 3'05	Johann Strauß (Sohn) (1825–1899) Die Fledermaus. Operette op. 362 (7) Couplet, „Ich lade gern mir Gäste ein“
e 3'50	B. Andersson/ B. Ulvaeus (20. Jh.) Thank You for the Music „I'm nothing special, in fact I'm a bit of a bore“

Gesang, Altersgruppe V Montag, 29. Mai 2023, Stadtbibliothek

10:00	Talida Sophie Müller , Sopran Dogern Luisa Müller (AG VI), Klavier Dogern RW Freiburg / LW BW
b 5'00	Antonio Vivaldi (1678–1741) Gloria RV 589 (6) Domine Deus „Domine Deus, rex colestis“
d 2'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Zwölf Gesänge op. 8 (6) Frühlingslied „Jetzt kommt der Frühling“
2'00	Volkslied Es war einmal ein Mädchen
e 1'30	Leonard Bernstein (1918–1990) I Hate Music! A Cycle of Five Kid Songs (3) I Hate Music! But I like to sing
c 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Als Luise die Briefe ihres untreuen Liebhabers verbrannte KV 520 „Erzeugt von heißer Fantasie“
d 3'30	Claude Debussy (1862–1918) Nuit d'étoiles „Nuit d'étoiles, sous tes voiles“
c 3'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (19) Aria „Una donna a quindici anni“
10:20	Fridolin Bosse , Bariton Edingen-Neckarhausen NN , Klavier -
	RW Mannheim / LW BW
c 4'20	Franz Schubert (1797–1828) Die schöne Müllerin op. 25 D 795 (10) Tränenregen „Wir saßen so traurlich beisammen“
d 1'45	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Lieder op. 97 (5) Komm bald „Warum denn warten von Tag zu Tag“
c 2'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (3) Aus Goethes Faust „Es war einmal ein König“
c 2'00	Carl Friedrich Zelter (1758–1832) Der König von Thule „Es war ein König in Thule“
d 3'05	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (6) Reiselied „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“
e 1'50	Bertold Hummel (1925–2002) Kopflos op. 108 (1) Kopflos „Man nehm den Deckel nur vom Topfe“
d 4'30	Francesco Paolo Tosti (1846–1916) L'ultima canzone „M'han detto che domani“

10:45	Bennett Witte , Bass Osnabrück Christopher Wasmuth , Klavier Osnabrück RW Osnabrück / LW NI	12:05	Victoria Pilar Herraiz Crone , Sopran Marbella, Málaga Georg Schäfer (AG V), Klavier Karlsruhe RW Marbella / LW DSWM
d 2'30	Carl Loewe (1796–1869) Liederkranz für die Bassstimme op. 145 (1) Meeresleuchten, „Wieviel Sonnenstrahlen fielen goldenschwer“	d 1'25	Federico García Lorca (1898–1936) Canciones españolas antiguas (7) El Café de Chinitas, „En el Café de Chinitas“
e 1'30	Hanns Eisler (1898–1962) Es geht ein dunkle Wolk' herein	c 3'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (28) Aria, „Deh vieni, non tardar“
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Erschallet, ihr Lieder. Kantate BWV 172 (2) Recitativo, „Wer mich liebt, der wird mein Wort halten“, (3) Aria, „Heiligste Dreieinigkeit, großer Gott der Ehren“	e 4'05 KM	Wolfgang Rihm (1952) Das Rot (1) Hochrot, „Du innig Roth“
d 1'45	Claude Debussy (1862–1918) Fêtes galantes II (2) Le Faune, „Un vieux faune de terre“	d 1'50	Robert Kahn (1865–1951) Es naht des Herbstes Zeit... (1) Herbstregen, „Jetzt hat der Herbst die Macht“
2'00	Volkslied Verstohlen geht der Mond auf	f 5'20 UA	Julius Benedikt von Lorentz (2003) An den Knaben Elis „Ein sanftes Glockenspiel“
c 3'45	Franz Schubert (1797–1828) Fünf Lieder op. 5 (5) Der König in Thule D 367, „Es war ein König in Thule“	d 3'50	Luigi Arditi (1822–1903) Il bacio „Sulle labbra se potessi“
11:05	Lisa Wunderle , Sopran Rheinbreitbach Mariella Dapprich (AG V), Klavier Dornburg-Langendernbach RW Montabaur / LW RP	12:25	Fenja Anding , Sopran Laasdorf Helga Assing , Klavier Jena RW Ost-Thüringen / LW TH
b 3'00	Barbara Strozzi (1619–1677) Cantate, ariette e duetti op. 2 (22) Amor Dormiglione, „Amor non dormir più“	a 2'30	John Dowland (1567–1626) The First Book of Songs or Ayres (1597) (17) Come again: sweet love doth now invite
d 2'10	Roger Quilter (1877–1953) Seven Elizabeth Lyrics op. 12 (1) Weep You No More, „Weep you no more, sad fountains“	d 2'30	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Der kleine Sandmann bin ich
c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 „Erzeugt von heißer Phantasie“	d 3'15	Claude Debussy (1862–1918) Nuit d'étoiles „Nuit d'étoiles, sous tes voiles“
1'00	Volkslied Nje dlja mjenja (Nicht für mich)	2'30	Volkslied Jome, Jome „Jome, Jome, schpil mir a lidele“
c 3'00	Antonio Salieri (1750–1825) Falstaff, oder Dreymahll angeführt (23) Arie, „O, die Männer kenn' ich schon“	b 2'30	Henry Purcell (1659–1695) The Tempest. Semi-Opera Z 631 Full fathom five, „Full fathom five thy father lies“
e 2'00	Hermann Reutter (1900–1985) Sechs Gedichte aus Goethes Westöstlichem Divan op. 73 (2) Es ist gut, „Bei Mondenschein im Paradeis“	c 1'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) La Partenza WoO 124 „Ecco quel fiero istante!“
e 3'30	Kurt Weill (1900–1950) Der Abschiedsbrief „Zwei Stunden sitz' ich schon im Café Bauer“	b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Matthäus-Passion BWV 244 (13) Aria, „Ich will dir mein Herze schenken“

11:25
Pause

12:50	Emily Bartsch , Sopran Demmin Silke Vogler , Klavier Rostock RW Süd-Ost / LW MV	15:15	Julia Elly Gärtner , Mezzosopran Stralsund Kerstin Simon , Klavier Stralsund RW Nordost / LW MV
c 3'40	Joseph Haydn (1732–1809) Six Original Canzonettas I (1) The Mermaid's Song Hob XXVIIa:25, „Now the dancing sunbeams play“	c 2'25	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (3) Aus Goethes Faust, „Es war einmal ein König“
b 4'05	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Giulio Cesare in Egitto HWV 17 (19) Aria, „V'adoro, pupille, saette d'amore“	c 2'05	Joseph Haydn (1732–1809) Zwölf Lieder für das Klavier I (4) Eine sehr gewöhnliche Geschichte Hob XXVIIa:4, „Philint stand jüngst vor Babett's Tür“
e 1'25	Jürgen Golle (1942) Sieben Lieder nach Gedichten von Wolfgang Borchert (4) Liebeslied, „Weil nun die Nacht kommt“	d 1'50	Richard Strauss (1864–1949) Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ op. 10 (1) Zuneigung, „Ja, du weißt es, teure Seele“
2'30	Volkslied Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn	d 1'10	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von Eduard Mörike (52) Selbstgeständnis, „Ich bin meiner Mutter einzig Kind“
e 2'30	Benjamin Britten (1913–1976) Folk Song Arrangements Vol. I (6) The Ash Grove, „Down yonder green valley where streamlets meander“	1'30	Volkslied All through the night „Sleep my love, and peace attend thee“
d 1'52	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 (4) Vergebliches Ständchen, „Guten Abend, mein Schatz“	d 2'40	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Elias. Oratorium op. 70 (18) Arioso, „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“
13:10	Smilla Maier , Sopran Unterhaching Kateryna Bylousova , Klavier München RW Region München Süd / LW BY	e 1'00	Wolfgang Lesser (1923–1999) Fünf Lieder aus dem Dreistrophikenkalender von Georg Maurer (2) Konzert, „Die Vögel haben nachts gelauscht“
c 2'50	Franz Schubert (1797–1828) Vier Lieder op. 106 (4) An Sylvia „Was ist Sylvia, saget an“	b 3'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Alcina. Oper HWV 34 (25) Aria, „Verdi prati, selle amene“
c 4'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) La finta giardiniera. Oper KV 196 (20) Aria „Chi vuol godere il mondo“	15:35	Jakob Bauer , Bass Maxhütte-Haidhof NN , Klavier -
a 3'00	Antonio Cesti (1623–1669) Oronte. Oper Aria „Intorno all'idol mio“	b 3'00	RW Oberpfalz Süd / LW BY
e 2'40	Fred Raymond (1900–1954) Maske in Blau. Operette Frühling in San Remo	c 3'15	Antonio Caldara (1671–1736) La costanza in amor vince l'inganno Aria „Sebben, crudele, mi fai languir“
2'00	Volkslied Sometimes I feel like a motherless child	b 2'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (1) Introduzione „Notte e giorno faticar“
d 2'00	Gabriel Fauré (1845–1924) Trois mélodies op. 53 (2) Notre amour „Notre amour est chose légère“	e 3'00	Leonardo Leo (1694–1744) L'Olimpiade. Oper (40) Recitativo „Io vado: deh, pensa ad Aristea“, (41) Aria „Se cerca, se dice“
13:30	Pause	c 4'10	Bertold Hummel (1925–2002) Sechs Lieder nach Gedichten von Hermann Hesse op. 71a (2) Handwerksburschenpenne „Das Geld ist aus die Flasche leer“
		2'50	Franz Schubert (1797–1828) Sehnsucht op. 39 D 636 „Ach, aus dieses Tales Gründen“
			Volkslied Nun will der Lenz uns grüßen

16:00	Sara Bulkurcu , Sopran Fellbach Vivien Marinkovic (AG VI), Gitarre Fellbach Teresa Kratzer , Klavier Stuttgart RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	17:20	Anna Dribas , Sopran Görlitz Claudia Pätzold , Klavier Radebeul RW Dresden / LW SN
a 4'10	Claudio Monteverdi (1567–1643) Concerto. Settimo libro de madrigali (1619) (23) Con che soavità, labbra odorate SV 139	b 4'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Nun komm der Heiden Heiland. Kantate BWV 61 (5) Aria, „Öffne dich, mein ganzes Herze“
c 4'15	Fernando Sor (1778–1839) Doce seguidillas (12) Mis descuidados ojos, (1) Cesa de atormentarme	c 1'10	Franz Schubert (1797–1828) Seufzer D 198 „Die Nachtigall singt überall“
1'20	Volkslied Ich hab' die Nacht geträumet	c 1'50	Franz Schubert (1797–1828) Lachen und Weinen op. 59,4 D 777 „Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde“
c 1'30	Mauro Giuliani (1781–1829) Sei Cavatine op. 39 (2) Confuso, smarrito	c 2'55	Joseph Haydn (1732–1809) Six Original Canzonettas II (3) Sympathy Hob XXVIa:33, „In thee I bear so dear a part“
d 1'30	Enrique Granados (1867–1916) Doce tonadillas en estilo antiguo (7) El tra la y el punteado, „Es en balde majo mio“	1'20	Volkslied Spinn, spinn, meine liebe Tochter
c 3'30	Franz Schubert (1797–1828) Des Mädchens Klage D 191 „Der Eichwald braust, die Wolken zieh'n“	d 3'15	Leoš Janáček (1854–1928) Moravská lidová poezie v písničkách (Mährische Volkspoesie in Liedern) JW 5/2 (8) Polajka (Die Feldblume), „Polajko, polajko“, (16) Stálost' (Beständigkeit), „Zelené sem s, eta“, (1) Łaska (Die Liebe), „Ej, łasko, łasko“
e 2'00	Leonard Bernstein (1918–1990) So pretty „We were learning in our school today“	d 3'14	Edvard Grieg (1843–1907) Sechs Lieder op. 48 (4) Die verschwiegene Nachtigall, „Unter den Linden, an der Heide“
16:20	Erika Decker Romeu , Sopran Bergheim Claudia Schott , Klavier Pulheim RW Köln / LW NW	17:40	Eren Ehmann , Sopran Karlsruhe Heike Bleckmann , Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (6) Aria „Non so più cosa son, cosa faccio“	b 1'52	Henry Purcell (1659–1695) King Arthur. Semi-Opera Z 628 (40) Song, „Fairest isle, all isles excelling“
4'00	Volkslied Cucurrucucú paloma „Dicen que por las noches“	c 2'43	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Entführung aus dem Serail. Oper KV 384 (8) Arie, „Durch Zärtlichkeit und Schmeichel“
d 2'30	Enrique Granados (1867–1916) Doce tonadillas en estilo antiguo (9) La maja dolorosa „¡Oh muerte cruel!“	d 2'30	Jules Massenet (1842–1912) Première danse „Des bons vieux airs très connus“
b 3'30	Henry Purcell (1659–1695) Pausanias, the Betrayer of his Country. Oper Z 585 Sweeter than roses	2'02	Volkslied Over the hills and far away „They came for him one winter's night“
e 3'30	Frederick Loewe (1901–1988) My Fair Lady. Musical I could have danced all night „Bed! Bed! I couldn't go to bed!“	b 2'45	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Orpheus. Oper TWV 21:18 Arie, „Ich weiß von keiner Liebe nicht“
d 1'37	Manuel de Falla (1876–1946) Siete canciones populares españolas (7) Polo „¡Ay! Guardo una „¡Ay!“	e 3'20	Aaron Copland (1900–1990) The Tender Land. Oper Laurie's Song, „Once I thought I'd never grow“
16:40	Pause		

18:00	Philine Ehrich, Sopran Allstedt Christiane Neumann, Klavier Leipzig RW Halle / LW ST	Gesang, Altersgruppe V Dienstag, 30. Mai 2023, Stadtbibliothek
c 3'41	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (18) Aria, „Vedrai, carino, se sei buonino“	10:00 Pauline Emig, Sopran Wald-Michelbach Miriam Latocha (AG IV), Klavier Darmstadt RW Starkenburg / LW HE
c 1'53	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 „Erzeugt von heißer Fantasie“	Volkslied 1'20 Auf einem Baum ein Kuckuck saß
d 1'58	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 (4) Vergebliches Ständchen, „Guten Abend, mein Schatz“	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) An Chlöe
d 3'47	Paul Lincke (1866–1946) Frau Luna. Operette Schlösser, die im Monde liegen, „Blick doch um dich“	„Wenn die Lieb aus deinen blauen, hellen, offnen Augen sieht“
d 1'20	Julia Nyberg (1785–1854) Frühlingswinde „Rings um die Linde“	Henry Purcell (1659–1695) Oedipus, King of Thebes Z 583 Music for a while
e 2'10	Leonard Bernstein (1918–1990) West Side Story. Musical „I Feel Pretty“	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (13) Aria, „Venite inginocchiatevi“
		Leonard Bernstein (1918–1990) I Hate Music! A Cycle of Five Kid Songs (3) I Hate Music! But I like to sing
		Gustav Mahler (1860–1911) Lieder und Gesänge, Heft I Hans und Grete, „Ringel, ringel Reih'n!“
		Rolf Løvland (1955) You Raise Me Up „When I am down“
		10:20 Emma Erchinger, Sopran Berlin Maren Weissmann, Klavier Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
b 2'30		Barbara Strozzi (1619–1677) Cantate, ariette e duetti op. 2 (22) Amor dormiglione, „Amor, non dormir più“
b 3'00		Georg Friedrich Händel (1685–1759) Joshua. Oratorium HWV 64 (56) Air, „Oh, I had Jubal's lyre“
c 3'30		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (19) Aria, „Una donna a quindici anni“
		Volkslied
		1'00 Ich hört' ein Sichelein rauschen
d 2'50		Robert Schumann (1810–1856) Myrthen op. 25 (3) Der Nußbaum, „Es grünet ein Nußbaum vor dem Haus“
d 2'30		Clara Schumann (1819–1896) Drei Lieder op. 12 (1) Er ist gekommen in Sturm und Regen

10:45	Elia Puttich , Tenor Weimar Anton Felix Kuckelkorn (AG V), Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	12:05	Caroline Gärtner , Sopran Hannover Christian Zimmer-Sellheim , Klavier Hannover RW Hannover - Stadt / LW NI
d 2'00	Robert Schumann (1810–1856) Myrthen op. 25 (1) Widmung „Du meine Seele, du mein Herz“	b 3'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Theodora. Oratorium HWV 68 (14) Air „Angels ever bright and fair“
c 1'40	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (2) Die Wetterfahne „Der Wind spielt mit der Wetterfahne“	a 1'30	Giulio Caccini (1551–1618) Nuove musiche e nuova maniera di scriverle (1614) (32) Al fonte, al prato
d 2'00	Johannes Brahms (1833–1897) Lieder und Gesänge op. 32 (8) So stehn wir, ich und meine Weide	c 2'15	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Bastien und Bastienne. Singspiel KV 50/46b (5) Arie „Wenn mein Bastien einst im Scherze“
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) La finta giardiniera. Oper KV 196 (6) Aria „Che beltà, che leggiadria“	c 1'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sehnsucht nach dem Frühling KV 596 „Komm, lieber Mai, und mache“
d 2'25	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (6) Reiselied „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“	b 3'00	Antonio Vivaldi (1678–1741) Gloria RV 589 (6) Domine Deus „Domine Deus, rex coelestis“
c 2'00	Carl Friedrich Zelter (1758–1832) Neue Liedersammlung Z. 126 (12) Ruhe „Über allen Gipfeln ist Ruh“	d 1'30	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 107 (5) Mädchenlied „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“
1'30	Volkslied Es waren zwei Königskinder	e 2'20	Felicitas Kukuck (1914–2001) Die Brücke (6) Die geheimnisvolle Flöte „An einem Abend da die Blumen dufteten“
e 1'45	Roger Quilter (1877–1953) Seven Elizabethan Lyrics op. 12 (1) Weep You No More „Weep you no more, sad fountains“	d 3'00	Modest Mussorgski (1839–1881) Kinderstube (1) Mit der Njanja „O erzähl mir, Njanjuschka“
11:05	Roman Feske , Tenor Leipzig Michael Schorcht , Klavier Leipzig RW Leipzig / LW SN	12:25	Fanny Hedde , Sopran Lübeck Garam Park , Klavier Lübeck RW Lübeck / LW SH
c 2'45	Nicolas-Marie Dalayrac (1753–1809) Les Deux Petits Savoyards. Oper Chanson, „Escouto d'Jeannetto, veux-tu d'biaux habits“	b 2'30	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Il Pirro e Demetrio. Oper Aria, „Rugiadose, odorose, violette graziose“
d 2'43	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Zwei Romanzen WoO 4 (1) Keine von der Erde Schönen	d 4'00	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 19 (3) Ganymed D 544, „Wie im Morgenglanze“
1'10	Volkslied Steh nur auf, du Handwerksgesell	e 1'00	Richard Hundley (1931–2018) I Do „I'll mail lilacs“
c 2'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Der Kuss op. 128 „Ich war bei Chloen ganz allein“	e 2'25	Gustaf Nordqvist (1886–1949) Jul, jul strålande jul
d 1'20	Clara Schumann (1819–1896) Sechs Lieder op. 13 (2) Sie liebten sich beide	c 5'40	Gaetano Donizetti (1797–1848) Don Pasquale. Oper Cavatina, „Quel guardo il cavaliere“
c 2'00	Friedrich Wilhelm Marpurg (1718–1795) Verhinderung beim Klavierspielen		
d 2'00	Benjamin Godard (1849–1895) Douze mélodies op. 19 (6) Te souviens-tu?, „Te souviens-tu de ta promesse?“		
d 2'00	Giuseppe Verdi (1813–1901) Stornello „Tu dici che non m'ami“		

11:25

Pause

12:50	Tae-Young Hyun , Tenor Halle (Saale) Tae-Min Hyun , Klavier Hannover RW Halle / LW ST	15:15	Dilan Luise Kaygusuz , Mezzosopran Cottbus Florentine Angelina Agotz , Klavier Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB
0'30	Volkslied Die Gedanken sind frei	2'00	Volkslied Lustig ist das Zigeunerleben
b 3'10	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Serse. Oper HWV 40 (1a) Recitativo, „Fronde tenere e belle“ (1b) Aria, „Ombra mai fù“	d 2'45	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 Vergeblieches Ständchen, „Guten Abend, mein Schatz“
c 1'20	Giovanni Paisiello (1740–1816) La Molinara. Oper Aria, „Nel cor più non mi sento“	d 3'50	Otto Nicolai (1810–1849) Die lustigen Weiber von Windsor. Oper (10) Ballade, „Vom Jäger Herne die Mär ist alt“
d 3'50	César Franck (1822–1890) Messe à trois voix op. 12 (5) Panis angelicus	d 4'10	Georges Bizet (1838–1875) Carmen (5) Habanera, „L'amour est un oiseau rebelle“
b 3'20	Giovanni Battista Bononcini (1670–1747) Griselda. Oper Aria, „Per la gloria d'adorarvi“	e 3'00	Leonard Bernstein (1918–1990) West Side Story. Musical Somewhere, „There's a place for us“
d 3'30	Gabriel Fauré (1845–1924) Après un rêve op. 7,1 „Dans un sommeil que charmait ton image“		
c 3'50	Franz Schubert (1797–1828) Erlkönig op. 1 D 328 „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“		
13:10	Judith Kaiser , Soprano Weimar Anne Hoff , Klavier Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	15:35	Emily Madeleine Kemmner , Soprano Königen Natalia Szabat , Klavier Stuttgart RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
b 2'00	Henry Purcell (1659–1695) Come, ye sons of Art, away Z 323 (5) Strike the viol „Strike the viol, touch the lute“	b 4'15	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Teseo. Oper HWV 9 Aria, „Sì, t'amo, oh caro“
c 3'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (19) Aria „Una donna a quindici anni“	d 2'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Der kleine Taumann heiß ich
e 1'40	Hanns Eisler (1898–1962) Wienerlied „Herr Hauptmann, Herr Hauptmann“	2'00	Volkslied Verstohlen geht der Mond auf
e 2'00	Hanns Eisler (1898–1962) Die Rundköpfe und die Spitzköpfe. Bühnenmusik op. 45 (16) Das „Vielleicht“-Lied „Vielleicht vergeht uns so der Rest der Jahre?“	d 1'45	Richard Strauss (1864–1949) Begegnung „Die Treppe hinunter gesprungen“
e 1'10	Hanns Eisler (1898–1962) Hollywooder Liederbuch (14) Der Kirschedieb „An einem frühen Morgen lange vor dem Morgengraun“	d 4'45	Victor Herbert (1859–1924) The Enchantress. Operette Art is calling for me, „Mama is a queen and papa is a king“
d 2'00	Friedrich Silcher (1789–1860) Ich weiß nicht, was soll es bedeuten		
d 3'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Lieder op. 71 (4) Schilflied „Auf dem Teich, dem regungslosen“		
e 2'00	Benjamin Britten (1913–1976) A charm of Lullabies op. 41 (3) Sephestias Lullaby „Weep not, my wanton, smile upon my knee“		
d 2'10	Gabriel Fauré (1845–1924) Deux mélodies op. 1 (1) Le papillon et la fleur „La pauvre fleur disait au papillon céleste“		
13:30	Pause	16:00	Helene Ingeborg Klaveness , Soprano Oslo, Norwegen RW Oslo / LW DSN
		e 2'40	Benjamin Britten (1913–1976) Cabaret Songs (4) Calypso, „Driver, drive faster and make a good run“
		d 3'05	Robert Schumann (1810–1856) Myrthen op. 25 Der Nußbaum, „Es grünet ein Nußbaum vor dem Haus“
		b 3'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Johannes-Passion BWV 245 (9) Aria, „Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten“
		1'30	Volkslied Lokk „Kari, så Mari, statt op nå!“
		c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Singspiel KV 620 (17) Arie, „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“
		e 0'45	Francis Poulenc (1899–1963) Cinq poèmes de Max Jacob FP 59 (1) Chanson bretonne, „J'ai perdu ma poulette“

16:20	Kathrin Beatriz Schimmann Mazeneth , Mezzosopran Valldoreix Elsa Lapella , Klavier Barcelona RW Barcelona / LW DSWM	Susanne Lindemann , Mezzosopran Glauchau Alexandra Weigel , Klavier Glauchau RW Zwickau / LW SN
a 1'30	Andrea Falconieri (158?-1656) Il quinto libro delle musiche (1619) (11) Bella porta di rubini	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (4) Suleika, „Ach, um deine feuchten Schwingen“
c 2'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) 25 Scottish Songs op. 108 (5) The sweetest lad was Jamie	Volkslied Die Nachtigall „Nachtigall, o Nachtigall“
2'30	Volkslied Sandmännchen „Die Blümlein, sie schlafen schon längst im Mondenschein“	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 „Erzeugt von heißer Phantasie“
c 3'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“	August Bürgert (1845–1915) Aus der Verschollenheit op. 55 (3) Sommernachmittag, „Nun ist es still in Hof und Scheuer“
e 3'30	Xavier Montsalvatge (1912–2002) Cinco canciones negras Canción de cuna para dormir a un negrito, „Ninghe, ninghe, tan chiquitito“	Rebecca Clarke (1886–1979) Infant joy „I have no name“
d 2'00	Federico García Lorca (1898–1936) Canciones españolas antiguas (10) Zorongo, „Tengo los ojos azules“	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Recitativo, „Armida, dispietata!“, Aria, „Lascia ch'io pianga“
<hr/>		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut. Kantate BWV 117 (7) Aria, „Ich will dich all mein Leben lang“
		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat BWV 243 (2) Aria, „Et exultavit spiritus meus“
16:40	Pause	
17:20	Paula Harders , Sopran Schwerin Wendel Weniger (AG IV), Klavier Schwerin RW West / LW MV	Janna Renée Malkowski , Sopran Oschersleben/ Magdeburg Kim Suil Ki , Klavier Oschersleben RW Magdeburg / LW ST
1'30	Volkslied Es geht eine dunkle Wolk herein	
d 1'30	Claude Debussy (1862–1918) Mandoline „Les donneurs de sérenades“	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sechs moralische Cantaten (III). Nr. 4. Die Liebe TWV 20:32
b 5'30	Antonio Vivaldi (1678–1741) Il Giustino. Oper RV 717 Aria, „Vedrò con mio diletto“	(1) Du bist ein tolles Ungeheuer
d 1'50	Hugo Wolf (1860–1903) Sechs Lieder für eine Frauenstimme (1) Morgentau, „Der Frühhauch hat gefächelt“	Antonín Dvořák (1841–1904) Biblische Lieder op. 99
d 1'50	Carl Loewe (1796–1869) Drei Balladen op. 20 (3) Die wandelnde Glocke, „Es war ein Kind, das wollte nie“	(7) An den Wassern zu Babylon
d 2'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Lieder op. 57 Venetianisches Gondellied, „Wenn durch die Piazzetta“	Johannes Crüger (1598–1662) Jesu, meine Freude
e 2'20	Friedrich Hollaender (1896–1976) Spuk in der Villa Stern. Kabarett-Revue Die Kleptomanin, „Schon als Mädel war ich immer so erregt“	Nadine Duwe (1975) Shakespeare's Sonnet No. 27 „Weary with toil, I haste me to my bed“
		Albert Lortzing (1801–1851) Der Waffenschmied. Oper (11) Arie „Wir armen, armen Mädchen“
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (24) Cavatina „L'ho perduta...me meschina...“

Gesang, Altersgruppe VI Freitag, 26. Mai 2023, Rathaus Zwickau

10:00	Herva Novaku , Sopran Nordhorn Pascal Schweren , Klavier Essen RW Emsland/Grafschaft Bentheim / LW NI
c 3'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (2) Neue Liebe, neues Leben, „Herz, mein Herz, was soll das geben?“ Volkslied Iu partu e su' custrittu di partiri
c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (24) Cavatina, „L'ho perduta... me meschina...“
c 2'00	Johann Strauß (Sohn) (1825–1899) Der Zigeunerbaron. Operette (15) Couplet, „Ein Mädchen hat es gar nicht gut“
d 4'00	Franz Lehár (1870–1948) Giuditta. Musikalische Komödie Meine Lippen, sie küssen so heiß, „Ich weiß es selber nicht“
d 5'00	Jeanine Tesori (1961) The Girl in 14G „Just moved into 14G“
10:20	Lara van Offern , Mezzosopran Rheydt Johannes Joachimi , Klavier Krefeld RW Mönchengladbach / LW NW
c 1'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 „Erzeugt von heißer Phantasie“
b 3'35	Henry Purcell (1659–1695) Oedipus, King of Thebes Z 583 Music for a while
c 2'55	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (6) Aria „Non so più cosa son, cosa faccio“
c 1'00	Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Bunt sind schon die Wälder
d 2'45	Manuel de Falla (1876–1946) Siete canciones populares españolas (5) Nana „Duérmete, niño, duérme“, (1) El paño moruno „Al pano fino, en la tienda“
e 2'10	Alban Berg (1885–1935) Sieben frühe Lieder (2) Schilflied „Auf geheimem Waldespfade!“
e 3'10	George Gershwin (1898–1937) By Strauss „Away with the music of Broadway“

10:45	Jacqueline Otto , Sopran Bad Saulgau Monika Heinen-Wolf , Klavier Sigmaringen RW Bodenseekreis / LW BW
c 4'20	Franz Schubert (1797–1828) Im Frühling op. posth. 101,1 D 882 „Still sitz' ich an des Hügels Hang“
c 3'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (28) Arie, „Ein loser Dieb ist Amor“ Volkslied Geh aus, mein Herz, und suche Freud
d 2'40	Carl Loewe (1796–1869) Gesammelte Lieder op. 9 Niemand hat's gesehen, „Die Trepp' hinunter geschwungen“
e 4'00	Ennio Morricone (1928–2020) Nella fantasia „Nella fantasia io vedo un mondo giusto“
11:05	Karolin Scheunert , Sopran Chemnitz Esther Winkler , Klavier Chemnitz RW Chemnitz / LW SN
d 2'20	Myles Birket Foster (1851–1922) Under the greenwood tree
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Matthäus-Passion BWV 244 (13) Aria, „Ich will dir mein Herze schenken“ Volkslied The Star of Belle Isle „One evening for pleasure I rambled“
e 7'35 UA	Matthias Drude (1960) Leben - Sterben - Erinnerung (1) Liebes-Lied, „Wie soll ich meine Seele halten“, (2) Gehalten, „Gut, dass du da bist“, (3) Zum Gedenken, „Eichen und Ginster, ein Hügel“
d 1'30	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 107 (5) Mädchenlied, „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“
d 2'30	Johannes Brahms (1833–1897) Neun Gesänge op. 69 (4) Des Liebsten Schwur, „Ei, schmolte mein Vater“

11:25
Pause

12:05	Hannah Josephin Küppers , Sopran Kleinmachnow Susan Eveson-Handy , Klavier Potsdam RW West mit Potsdam / LW BE	Friedrich Johann Schöne , Tenor Dresden Angela Brandt , Klavier Dresden RW Dresden / LW SN
d 2'15	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Liebesorakel EHWV 104 „Ob ich den Blumen trauen soll?“	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Sechs Romanzen op. 6 (1) Glaub nicht, mein Lieb
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Matthäus-Passion BWV 244 (12) Recitativo, „Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt“, (13) Aria, „Ich will dir mein Herz schenken“	Heinrich Schütz (1585–1672) Kleine geistliche Konzerte II op. 9 O misericordissime Jesu SWV 309
c 4'15	Volkslied 1'00 Über den Berg ist mein Liebster gezogen	Volkslied I will give my love an apple
d 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (28) Recitativo ed Aria, „Günse alfin il momento/ Deh vieni, non tardar“	Hanns Eisler (1898–1962) Hollywooder Liederbuch (44) Vom Sprengen des Gartens „O Sprengen des Gartens“
e 3'00	Claude Debussy (1862–1918) Deux Romances (2) Romance, „Lâme évaporée et souffrante“	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge op. 34 (3) Frühlingslied „Es brechen im schallenden Reigen“
12:25	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von Eduard Mörike (7) Das verlassene Mägglein, „Früh, wann die Hähne krähn“	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Acis und Galatea. Serenata HWV 49 (18) Air „Would you gain the tender creature“
c 3'00	Runa Niedecken , Sopran Gießen Hermann Wilhelmi , Klavier Laubach RW Mittelhessen / LW HE	Joachim Ströde , Bariton Heuchelheim Tom Feldrappe , Klavier Heuchelheim RW Mittelhessen / LW HE
c 3'00	Christoph. Willibald Gluck (1714–1787) Paride ed Elena. Oper Aria, „O del mio dolce ardor“	Christoph. Willibald Gluck (1714–1787) Paride ed Elena. Oper Aria „O del mio dolce ardor“
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (28) Recitativo ed Aria, „Günse alfin il momento/ Deh vieni, non tardar“	Charles Gounod (1818–1893) Faust. Oper Invocation „Avant de quitter ces lieux“
e 2'00	Alban Berg (1885–1935) Sieben frühe Lieder (3) Die Nachtigall, „Das macht, es hat die Nachtigall“	Franz Schubert (1797–1828) Erlkönig op. 1 D 328 „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?“
2'00	Volkslied Schwesterlein, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus	Volkslied La Tarara „La tarara, sì, la tarara, no“
d 3'00	Robert Schumann (1810–1856) Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister op. 98a (7) Singet nicht in Trauertönen	Carl Millöcker (1842–1899) Gasparone. Operette Dunkelrote Rosen bring' ich, schöne Frau
d 4'00	Carl Maria von Weber (1786–1826) Der Freischütz. Oper op. 77 (7) Ariette, „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“	Paul Gordon (20. Jh.) Daddy Long Legs. Musical Charity „Charity, oh charity“
		13:30 Pause

15:20	Benjamin Taubert , Bass Dresden Susanne Kupfer , Klavier Dresden RW Dresden / LW SN	16:00	Maren Timmler , Sopran Berlin Martin Eckenweber , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
d 2'55	Robert Schumann (1810–1856) Romanzen und Balladen op. 45 (2) Frühlingsfahrt „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“	c 3'30	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 7 (1) Die abgeblühte Linde, „Wirst du halten, was du schwurst“
d 1'35	Johannes Brahms (1833–1897) Deutsche Volkslieder I WoO 33 (36) Es wohnet ein Fiedler	1'10	Volkslied Red is the rose, „Come over the hills“
1'35	Volkslied Wenn der Lenz erwacht	d 2'00	Giuseppe Verdi (1813–1901) Un ballo in maschera. Oper Saper vorreste di che si veste
e 1'45	Roger Quilter (1877–1953) Three Shakespeare Songs op. 6 (2) O mistress mine	c 6'00	Joseph Haydn (1732–1809) Die Schöpfung. Oratorium Hob XXI:2 (8) Rezitativ, „Und Gott sprach“, (9) Arie, „Nun beut die Flur das frische Grün“
c 2'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Drei Gesänge von Goethe op. 83 (2) Sehnsucht „Was zieht mir das Herz so?“	e 3'30	Michael Head (1900–1976) Over the rim of the moon (4) Nocturne, „The rim of the moon is over the corn“
b 1'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Liebes Herz, bedenke doch BWV 482	d 2'20	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Hänsel und Gretel. Oper EHWV 93.3 Der kleine Sandmann bin ich
b 2'35	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sechs moralische Cantaten (II). Nr. 3. Das Glück TWV 20:25 (1) Guten Morgen, faules Glücke		
e 1'30	Petr Eben (1929–2007) Lieder aus dem Teschnerland (11) Uns're Mädchen prahlen		
15:40	Nelly Thimet , Sopran Bad Salzungen Benjamin Stielau , Klavier Gera RW Ost-Thüringen / LW TH	16:20	
c 3'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (19) Aria, „Una donna a quindici anni“	Pause	
2'00	Volkslied Ich hab' die Nacht geträumet	17:00	Sebastian Wäntig , Bariton Grünhain-Beierfeld Heike Brünig , Klavier Aue RW Chemnitz / LW SN
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Ich geh und suche mit Verlangen. Kantate BWV 49 (4) Aria, „Ich bin herrlich, ich bin schön“	d 3'00	Robert Schumann (1810–1856) Zwölf Gedichte op. 35 (3) Wanderlied „Wohlauf! noch getrunken den funkelnden Wein“
d 2'45	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Gesänge (4) Es weiß und rät es doch keiner	2'15	Volkslied Ännchen von Tharau ist's die mir gefällt
e 1'00	Alban Berg (1885–1935) Sieben frühe Lieder (5) Im Zimmer, „Herbstsonnenschein“	d 3'00	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (4) Erstarrung „Ich such' im Schnee vergebens“
d 3'45	Carl Zeller (1842–1898) Der Vogelhändler. Operette Entrée Christel, „Ich bin die Christel von der Post“	d 2'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Sechs Lieder op. 57 (5) Venetianisches Gondellied „Wenn durch die Piazzetta“
		c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (26) Arie „Mädchen, so treibt ihr's mit allen“
		d 1'30	Robert Schumann (1810–1856) Zwölf Gedichte op. 35 (1) Lust der Sturmacht „Wenn durch Berg und Tale draußen“
		e 1'30	Jürgen Golle (1942) Trostlied „Wenn alles dir zerfällt“
		e 2'00	Gerd Natschinski (1928–2015) Mein Freund Bunbury. Musical Mein Freund Bunbury „Mein Freund Bunbury ist mein bestes Alibi“

17:20	Antonia Alves Schlünzen , Sopran Hamburg Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Messe in h-Moll BWV 232 (6) Laudamus te, benedicimus te
d 2'00	Clara Schumann (1819–1896) Sechs Lieder op. 13 (1) Ich stand in dunkeln Träumen
e 1'20	Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) Abendlandschaft „Der Hirte bläst seine Weise“
d 1'30	Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis op. 39 (12) Frühlingsnacht, „Über'm Garten durch die Lüfte“
c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (12) Aria, „In uomini, in soldati“
2'00	Volkslied O Perú „O perú foi a passeio“
e 2'45	Friedrich Hollaender (1896–1976) Spuk in der Villa Stern. Kabarett-Revue Die Kleptomanin, „Schon als Mädel war ich immer so erregt“
17:40	Emilie Aures , Mezzosopran Halle (Saale) Evghenia Cerkes , Klavier Halle (Saale) RW Halle / LW ST
b 4'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Messiah. Oratorium HWV 56 (8) Recitative, „Behold, a virgin shall conceive“, (9) Air, „O thou that tellest good tidings to Zion“
c 4'10	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (5) Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Tore“
d 1'35	Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis op. 39 (11) Im Walde, „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“
2'15	Anonymous Danny Boy „O Danny boy, the pipes“
e 1'05	Richard Rodgers (1902–1979) The Sound of Music. Musical Sixteen Going on Seventeen, „I am sixteen going on seventeen“
d 3'30	Albert Lortzing (1801–1851) Der Waffenschmied. Oper (3) Ariette, „Welt, du kannst mir nicht gefallen“

Gesang, Altersgruppe VI **Samstag, 27. Mai 2023, Rathaus Zwickau**

10:00	Jonathan Bär , Bariton Ettlingen Magdalena Wolfarth , Klavier Karlsruhe RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (10) Aria „Non più andrai, farfallone amoroso“
b 3'10	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Messiah. Oratorium HWV 56 (40) Air „Why do the nations so furiously rage together“
1'55	Volkslied O waly, waly „The water is wide, I cannot get o'er“
d 2'10	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Lieder op. 97 (6) Trennung „Da unten im Tale läufts Wasser so trüb“
b 4'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Messe in h-Moll BWV 232 (11) Quoniam tu solus sanctus
e 0'55	Samuel Barber (1910–1981) Hermit Songs op. 29 (6) Sea Snatch „It has broken us, it has crushed us“
10:20	Antonia Bartsch , Mezzosopran Berlin Thorsten Kaldewei , Klavier Falkensee RW Berlin-Süd / LW BE
d 1'50	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 (4) Vergebliches Ständchen, „Guten Abend, mein Schatz“
b 4'18	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sechs moralische Cantaten (III). Nr. 4. Die Liebe TWV 20:32 (1) Du bist ein tolles Ungeheuer
d 2'00	Roger Quilter (1877–1953) Seven Elizabethan Lyrics op. 12 (4) The Faithless Shepherdess, „While that the sun with his beams hot“
1'30	Volkslied Und in dem Schneegebirge
c 2'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“
c 2'25	Giuseppe Giordani (1751–1798) Caro mio ben
d 1'00	Hugo Wolf (1860–1903) Italienisches Liederbuch II (46) Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen

10:45	Katharina Bierweiler , Mezzosopran Karlsruhe David Gatchel , Klavier Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW	Claudia Amorim von der Lippe , Sopran Hamburg Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH	
c 2'35	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“ Volkslied	e 1'30	Felicitas Kukuck (1914–2001) Drei japanische Herbstgedichte (1) Auf dem herbstlichen Feld Volkslied
1'20	Kein schöner Land in dieser Zeit	3'00	Ó malmequer mentiroso
d 4'00	Charles Gounod (1818–1893) Roméo et Juliette. Oper (12) Chanson, „Depuis hier je cherche en vain mon maître“	d 5'30	Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis op. 39 (4) Die Stille, „Es weiß und rät es doch keiner“, (6) Schöne Fremde, „Es rauschen die Wipfel und schauern“, (9) Wehmut, „Ich kann wohl manchmal singen“
d 2'00	Johannes Brahms (1833–1897) Lieder und Gesänge op. 59 (8) Dein blaues Auge hält so still	c 6'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Idomeneo. Oper KV 366 Recitativo, „Solitudini amiche“, (19) Aria, „Zeffiretti lusinghieri“
b 4'50	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Giulio Cesare in Egitto. Oper HWV 17 Recitativo, „Vani sono i lamenti“, (5) Aria, „Svegliatevi nel core“	12:25	Nora Eisenmeier , Sopran Spaichingen Katalin Theologitis , Klavier Villingen-Schwenningen RW Tübingen / LW BW
d 1'55	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Shest' Romanov (Zwölf Romanzen) op. 21 (5) Siren' (Der Flieder), „Pa utru, na sarje (Morgens, bei Tagesanbruch)“	b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Also hat Gott die Welt geliebt. Kantate BWV 68 (2) Aria, „Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing, scherze“
d 0'50	Hugo Wolf (1860–1903) Italienisches Liederbuch II (46) Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen	d 2'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Zwölf Gesänge op. 8 (8) And'res Maienlied (Hexenlied), „Die Schwalbe fliegt“ Volkslied
11:05	Constantin Brandscherdt , Bariton Köfering Kilian Brandscherdt , Klavier Zürich-Oerlikon RW Oberpfalz Süd / LW BY	1'00	Quand je vais au jardin
2'50	Volkslied Kein Feuer, keine Kohle	e 2'45	Shay Cohen (1976) Alice im Wunderland. Musical
c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (6) Aria, „Ho capito, signor sì!“	d 4'20	Was ich wünschte, „Manchmal geht's mir schlecht“ Johann Strauß (Sohn) (1825–1899) Die Fledermaus. Operette op. 362 (14) Couplet, „Spiel ich die Unschuld vom Lande“
d 3'30	Gustav Mahler (1860–1911) Des Knaben Wunderhorn (10) Lob des hohen Verstandes, „Einstmals in einem tiefen Tal“	f 3'00 KM	Jake Heggie (1961) Eve-Songs (5) Snake, „Snake, is it true about the fruit?“
d 5'15	Robert Schumann (1810–1856) Belsazar op. 57 „Die Mitternacht zog näher schon“	12:50	Falk Fink , Bariton Düsseldorf Barbara Bergner-Fink , Klavier Düsseldorf RW Düsseldorf / LW NW
e 6'00	Carl Orff (1895–1982) Die Kluge. Oper Oh hätt ich meiner Tochter nur geglaubt	e 1'50	Richard Strauss (1864–1949) Ariadne auf Naxos. Oper op. 60 Lied, „Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen“
11:25	Pause	b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Weihnachts-Oratorium BWV 248/I-VI (8) Aria, „Großer Herr, o starker König“
		d 3'15	Ralph Vaughan Williams (1872–1958) Songs of Travel (1) The Vagabond „Give to me the life I love“
		a 3'00	Heinrich Isaac (1457–1517) Innsbruck, ich muss dich lassen
		c 3'15	Gaetano Donizetti (1797–1848) Don Pasquale. Oper „Bella siccome un angelo“

13:10	Lidia Kravtsova , Sopran Hamburg Christof Hahn , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH	15:40	Lusine Khanzadyan , Sopran Bonn Michelle Pillich (AG VI), Klavier Niederkassel RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW
c 3'20	Vincenzo Bellini (1801–1835) I Capuleti e i Montecchi. Oper Aria, „Oh! quante volte, oh! quante“	c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Entführung aus dem Serail. Oper KV 384 (8) Arie, „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“
d 2'40	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Schest' Romanov (Sechs Romanzen) op. 6 (6) Njet tolko tot kto snal (Nur wer die Sehnsucht kennt)	b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Messiah. Oratorium HWV 56 (18) Air, „Rejoice greatly, o daughter of Zion“
3'00	Volkslied Wiegenlied „Baju, bajuschki, baju“	c 1'40	Vincenzo Bellini (1801–1835) Sei Ariette (1) Malinconia, ninta gentile
c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“	c 3'00	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 57 (3) An den Mond D 193, „Geuß, lieber Mond“
d 2'15	Gabriel Fauré (1845–1924) Après un rêve op. 7,1 „Dans un sommeil que charmait ton image“	1'40	Volkslied Es saß ein klein' wild' Vögelein
b 3'45	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Johannes-Passion BWV 245 (9) Aria, „Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten“	d 1'00	Engelbert Humperdinck (1854–1921) Herz und Wald, „O wie schön ist der Wald!“
<hr/>		e 1'40	Wilhelm Heinrichs (1914–1995) Sommertraum „Eine sommerbunte Weise schwebt“
13:30	Pause	16:00	Stella Klein , Sopran Berlin Martin Klein , Klavier Seeg RW Kempten / LW BE
15:20	Mark Grishin , Bariton March-Holzhausen Hyungjung Kim , Klavier Freiburg RW Freiburg / LW BW	b 2'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat BWV 243 (3) Aria, „Quia respexit humilitatem“
b 2'15	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat BWV 243 (5) Quia fecit mihi magna	c 1'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Un moto di gioia mi sento nel petto KV 579 [Einlagearia zur Oper „Le Nozze di Figaro“ KV 492]
1'00	Volkslied In einem kühlen Grunde	d 2'00	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von Eduard Mörike (7) Das verlassene Mägglein, „Früh, wann die Hähne krähn“
d 5'30	Carl Loewe (1796–1869) Drei Gesänge op. 123 (3) Die Uhr „Ich trage, wo ich gehe“	d 2'10	Reynaldo Hahn (1874–1947) Chansons Grises (5) L'heure exquise, „La lune blanche luit dans le bois“
d 3'00	Gaetano Donizetti (1797–1848) Don Pasquale. Oper Bella siccome un angelo	1'10	Volkslied Sepasang Mata Bola „Hampir malam di Jogya“
e 2'00	Wolfgang Fortner (1907–1987) Shakespeare-Songs (11) Der Totengräber „Als ich jung war, war ich verliebt“	e 3'35	Aaron Copland (1900–1990) The Tender Land. Oper Laurie's Song, „Once I thought I'd never grow“
c 3'30	Franz Schubert (1797–1828) Vier Lieder op. 3 (1) Schäfers Klagelied „Da droben auf jenem Berge“	e 4'05	Jeanine Tesori (1961) The Girl in 14G „Just moved in to 14G“
<hr/>		16:20	Pause

17:00	Luisa Kruse , Alt Hamburg Yumi Jendruszewski , Klavier Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH	17:40	Sarah Lansche , Sopran Bad Schönborn Ulrich Brückmann , Klavier Bad Schönborn RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
Anonym		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	
3'00	Es ist ein Schnitter, der heißt Tod	Le Nozze di Figaro. Oper KV 492	
b 2'45	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)	(24) Cavatina, „L'ho perduto... me meschina...“	
d 1'10	Stabat Mater P. 77 (7) Eia mater fons amoris	Giovanni Battista Bononcini (1670–1747)	
e 2'15	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 107	Griselda. Oper Aria, „Per la gloria d'adorarvi“	
c 5'20	(4) Maienkätzchen „Maienkätzchen, erster Gruß“	Vincenzo Bellini (1801–1835)	
e 3'10	Benjamin Britten (1913–1976) A Charm of Lullabies op. 41	Tre Ariette (3) Vaga luna, che inargentì	
	(1) A cradle Song „Sleep, sleep, beauty bright“	Volkslied	
	Franz Schubert (1797–1828)	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	
	Zwei Lieder op. 22 (1) Der Zwerg „Im trüben Licht verschwinden schon die Berge“	Hugo Wolf (1860–1903)	
	Claude-Michel Schönberg (1944) Les Misérables. Musical	Italienisches Liederbuch II (25) Mein Liebster hat zu Tische mich geladen	
	On my own „On my own, pretending he's beside me“	Paul Lincke (1866–1946)	
17:20	Emilia Lachmann , Sopran Stuttgart Moira Muschalla , Klavier Altdorf RW Stuttgart / LW BW	Frau Luna. Operette Schlösser, die im Monde liegen, „Blick doch um Dich“	
c 2'05	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Der Zauberer KV 472	Max Reger (1873–1916)	
b 4'30	„Ihr Mädchen, flieht Damöten ja!“	Schlchte Weisen op. 76	
d 6'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Herz und Mund und Tat und Leben. Kantate BWV 147 (5) Aria, „Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn“	(58) Mausefangen, „Eins, zwei, drei“	
	Volkslied		
	Auld Lang Syne „Should auld acquaintance be forgot“		
	Henry Purcell (1659–1695) Oedipus, King of Thebes Z 583		
	Music for a while		
	Carl Maria von Weber (1786–1826) Der Freischütz. Oper op. 77		
	(13) Romanze und Arie, „Einst träumte meiner sel'gen Base“		

Gesang, Altersgruppe VI Sonntag, 28. Mai 2023, Rathaus Zwickau

10:00	Joram Neumann , Bariton Wuppertal Igor Parfenov , Klavier Wuppertal RW Bergisch Land / LW NW
	Volkslied
1'00	1'00 Lamma bada yatathanna (Wenn die zarte Nymphe erscheint)
f 1'40	Camille van Lunen (1957) A Shakespeare Cycle of Scenic Songs (2) When that I was and a Little Tiny Boy
e 4'15	Charles Ives (1874–1954) Five Street Songs (1) Old Home Day „Go my songs! Draw Daphnis, from the city“
c 4'30	Joseph Haydn (1732–1809) Die Jahreszeiten. Oratorium Hob XXI:3 (4) Arie „Schon eilet früh der Ackermann“
d 2'10	Hugo Wolf (1860–1903) Gedichte von J.W. von Goethe (29) Anakreons Grab „Wo die Rose hier blüht“
c 4'45	Christop. Willibald Gluck (1714–1787) Iphigenie in Aulis. Oper O du des Lichtes ew'ge Quelle
10:20	Gesa Lubienski , Sopran Oldenburg Andreas Possehn , Klavier Oldenburg RW Ostfriesland / LW NI
c 2'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (18) Aria, „Vedrai, carino, se sei buonino“
d 3'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser op. 42 (2) Arie, „Meine Seele dürstet nach Gott“
d 5'00	Giacomo Meyerbeer (1791–1864) Les Huguenots. Oper Cavatine du page, „Nobles seigneurs, salut!“
d 4'00	Teodoro Cottrau (1827–1879) Santa Lucia „Sul mare luccica l'astro d'argento“

10:45	Helena Müller , Sopran Überlingen Felizitas Rodach-Kettern , Klavier Heiligenberg RW Bodenseekreis / LW BW
	Volkslied
2'50	Pökarekare Ana
b 4'25	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Schweigt stille, plaudert nicht. Kantate BWV 211 (4) Aria „Ei! wie schmeckt der Coffee süßer“
e 1'10	Leonard Bernstein (1918–1990) Piccola Serenata „Da ga da ga dum da lai la lo“
e 0'50	Leonard Bernstein (1918–1990) La bonne cuisine (1) Plum Pudding, „Now first you take eleven pounds“
e 2'55	Arnold Schönberg (1874–1951) Gurre-Lieder. Oratorium Nun sag ich dir zum ersten Mal
d 5'45	Carl Maria von Weber (1786–1826) Der Freischütz. Oper (13) Romanze und Arie, „Einst träumte meiner sel'gen Base“
11:05	Lucie Müller , Sopran Ludwigsburg Elena Müller , Klavier Ludwigsburg RW Ludwigsburg / LW BW
b 2'35	Alessandro Scarlatti (1660–1725) La donna ancora è fedele. Oper Aria „Se Florindo è fedele“
c 3'00	Franz Schubert (1797–1828) Drei Lieder op. 20 (2) Frühlingsglaube „Die linden Lüfte sind erwacht“
1'45	Volkslied Bella Bimba „Ja tanzen kannst du bella bimba“
c 2'10	Vincenzo Bellini (1801–1835) Tre Ariette (1) Il fervido desiderio „Quando verrà quel di“
d 3'00	Charles Gounod (1818–1893) Faust. Oper (10) Entr'acte et couplets „Faites-lui mes aveux“
e 1'20	Leonard Bernstein (1918–1990) I hate Music! A Cycle of Five Kid Songs (2) Jupiter has seven moons

11:25
Pause

12:05	Nele Kiau , Mezzosopran Neckargemünd Fridolin Bosse (AG V), Klavier Edingen-Neckarhausen RW Heidelberg / LW BW	12:45	Emma Niemann , Sopran Magdeburg Hagen Schwarzrock , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
b 2'30	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Stabat Mater P. 77 (7) Eia mater fons amoris Volkslied	c 4'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (28) Recitativo ed Aria, „Günse alfin il momento/ Deh vieni, non tardar“
3'00	Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehn	b 2'00	Henry Purcell (1659–1695) The Indian Queen. Semi-Opera Z 630 (23) Rondo, „I attempt from Love's sickness to fly“
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) La clemenza di Tito. Oper KV 621 (13) Aria „Torna di Tito a lato“	c 1'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sehnsucht WoO 134/4 „Nur wer die Sehnsucht kennt“
d 1'45	Johannes Brahms (1833–1897) Regenlied WoO 23 „Regentropfen aus den Bäumen“	c 1'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Ariette KV 307/284d „Oiseaux, si tous les ans“
d 1'45	Cécile Chaminade (1857–1944) L'amour captif „Mignonne, à l'amour j'ai lié les ailes“	d 2'30	Gabriel Fauré (1845–1924) Deux mélodies op. 1 (2) Mai „Puisque mai tout en fleurs“
e 3'00	Alban Berg (1885–1935) Jugendlieder I (16) Ferne Lieder „Rosen! Ein Zypressenhein“	1'45	Volkslied Und in dem Schneegebirge
d 3'00	Johann Strauß (Sohn) (1825–1899) Operette op. 362 (7) Couplet „Ich lade gern mir Gäste ein“	d 2'40	Giacomo Puccini (1858–1924) Gianni Schicchi. Oper Oh mio babbino caro
12:25	Konstantin Starke , Bariton München Robert Jobst , Klavier München RW München / LW BY	13:05	
d 4'50	Francesco Paolo Tosti (1846–1916) Non t'amo più „Ricordi ancora il dì che c'incontrammo“	Pause	
e 3'20	Arnold Schönberg (1874–1951) Vier Lieder op. 2 (2) Schenk mir deinen goldenen Kamm	15:00	Lilith Marie Schart , Mezzosopran Unna Michael Albert , Klavier Wuppertal RW Dortmund / LW NW
c 4'50	Franz Schubert (1797–1828) Schwanengesang D 957 (2) Kriegers Ahnung „In tiefer Ruh liegt um mich her“	d 2'45	Jules Massenet (1842–1912) Werther. Oper Va! laisse couler mes larmes
1'00	Volkslied Wach auf meins Herzens Schöne	d 3'00	Amy Beach (1867–1944) Three Browning Songs op. 44 (2) Ah, Love, but a day!
e 2'55	Ralph Benatzky (1884–1957) Im weißen Rössl. Singspiel Es muss was Wunderbares sein	b 3'45	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Stabat Mater P. 77 (10) Fac ut portem Christ mortem
e 1'45	Benjamin Britten (1913–1976) On this Island op. 11 (5) As it is, plenty	2'00	Volkslied Abschied vom Walde O Täler weit, o Höhen
		d 2'30	Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis op. 39 (3) Waldgespräch „Es ist schon spät, es ist schon kalt“
		e 3'00	Leonard Bernstein (1918–1990) Candide. Operette I Am Easily Assimilated „I was not born in sunny Hispania“

15:20	Hannah Malin Ebeling , Mezzosopran Magdeburg Hagen Schwarzrock , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
d 2'20	Friedrich Silcher (1789–1860) Ich weiß nicht, was soll es bedeuten
c 3'40	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (5) Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Tore“
c 3'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sechs Gesänge op. 75 (1) Mignon, „Kennst du das Land“
d 3'10	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Sechs Romanzen op. 6 (6) Nur wer die Sehnsucht kennt
b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Rinaldo. Oper HWV 7 Aria, „Lascia ch'io pianga“
c 2'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“
15:40	Laura Tamayo , Mezzosopran Berlin Andreas Lisius , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta „Voi che sapete che cosa è amor“
c 1'50	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Sehnsucht WoO 134/4 „Nur wer die Sehnsucht kennt“
1'30	Volkslied La Martiniana „Niña, cuando yo muera“
d 3'50	Johannes Brahms (1833–1897) Deutsche Volkslieder WoO 33 (33) Och, Moder, ich well en Ding han!, (12) Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuß gehen
c 1'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 „Erzeugt von heißer Phantasie“
e 3'30	Kurt Weill (1900–1950) Der Abschiedsbrief „Zwei Stunden sitz' ich schon im Café Bauer“

Gesang, Altersgruppe VI

Montag, 29. Mai 2023, Rathaus Zwickau

10:00	Laila Zayed , Sopran Alexandria Matteo Pomposelli (AG V), Klavier Rom RW Alexandria / LW DSOM
b 3'30	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Stabat mater P. 77 (6) Vedit suum dulcem natum
c 2'15	Vincenzo Bellini (1801–1835) Sei Ariette (5) Per pietà, bell'idol mio
d 2'00	Richard Strauss (1864–1949) Begegnung „Die Treppe hinunter gesprungen“
e 4'00	Robert Stolz (1880–1975) Venus in Seide. Operette op. 600 „Spiel auf deiner Geige das Lied von Leid und Lust“
1'50	Volkslied Ya amal
e 4'20	Kurt Weill (1900–1950) Youkali „C'est presque au bout du monde“

Gesang, Altersgruppe VII

Montag, 29. Mai 2023, Rathaus Zwickau

10:20	Leander Niehaus-Schmidt , Tenor Berlin Lydia Gorstein , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
b 3'30	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Sento nel core certo dolore. Kantate H 655 (1) Aria, „Sento nel core certo dolore“
d 2'40	Franz Lehár (1870–1948) Die lustige Witwe. Operette (14a) Da geh' ich zu Maxim, „O Vaterland, du machst mir bei Tag“
d 3'00	Friedrich Silcher (1789–1860) Ich weiß nicht, was soll es bedeuten
e 3'26 KM	Hanns Eisler (1898–1962) Hölderlein Fragmente (5) An eine Stadt, „Lange lieb' ich dich schon“
c 2'46	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (9) Irrlicht, „In die tiefsten Felsengründe“
d 4'30	Gustav Mahler (1860–1911) Lieder und Gesänge, Heft 3 (1) Zu Straßburg auf der Schanz'

10:45	Anne Ploen , Sopran Hamburg NN , Klavier - RW Hamburg Süd/West / LW HH
b 2'00	André Campra (1660–1744) Jubilate Deo omnis terra. Motette (1) Jubilate Deo omnis terra, (3) Populus ejus
b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Also hat Gott die Welt geliebt. Kantate BWV 68 (2) Aria, „Mein gläubiges Herze, Frohlocke, sing, scherze“
1'30	Volkslied Kein Feuer, keine Kohle
d 3'30	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 105 (2) Immer leiser wird mein Schlummer
e 1'20	Leonard Bernstein (1918–1990) I Hate Music! A Cycle of Five Kid Songs (2) Jupiter has seven moons
d 5'20	Antonín Dvořák (1841–1904) Rusalka. Oper op. 114 Mesíčku na nebi hlubokem (Silberner Mond du, am Himmelszelt)

11:05	Lora Vangelova , Sopran Berlin Niek van Oosterum , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
d 2'40	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Paulus. Oratorium op. 76 (27) Rezitativ und Arioso, „Und wie sie ausgesandt vom heiligen Geist“
2'00	Volkslied Ech, Mari, Gano „Moma Ganka na prag sedesche (Das Mädchen Ganka saß auf einer Schwelle)“
d 3'00	Reynaldo Hahn (1874–1947) À Chloris „S'il est vrai, Chloris, que tu m'aimes“
e 3'35	Sergej Prokofjew (1891–1953) Zwölf russische Volkslieder op. 104 (2) Sjelonaja roschitsa (Der grüne Hain)
d 3'30	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Iolanta. Oper op. 69 (1a) Arioso der Iolanta, „Atschewo eta prezhdje nje snala (Warum habe ich das nicht vorher gewusst)“
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (19) Aria, „Una donna a quindici anni“

11:25 Pause

12:05	Sarah Witter , Mezzosopran Magdeburg Hagen Schwarzrock , Klavier Magdeburg RW Magdeburg / LW ST
c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Le Nozze di Figaro. Oper KV 492 (12) Arietta, „Voi che sapete che cosa è amor“
2'00	Volkslied Amazing Grace, how sweet the sound“
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Matthäus-Passion BWV 244 (13) Aria, „Ich will dir mein Herz schenken“
b 3'00	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) La serva padrona. Oper (5) Aria, „Stizzoso, mio stizzoso“
d 2'50	Charles Gounod (1818–1893) Faust. Oper (10) Entr'acte et couplets, „Faites-lui mes aveux“
e 3'40	Leonard Bernstein (1918–1990) Peter Pan. Bühnenmusik Dream With Me, „Dream with me tonight“

12:25	Natalia Joanna Lewandowska , Sopran Berlin Andreas Lisius , Klavier Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE	15:00	Leonardo Meitz , Bassbariton Schöneiche Richard Damas , Klavier Bernau RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
1'00	Volkslied Czerwone Jałtuszko	d 4'00	Carl Loewe (1796–1869) Drei Gesänge op. 123 (3) Die Uhr, „Ich trage, wo ich gehe“
b 4'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Also hat Gott die Welt geliebt. Kantate BWV 68 (2) Aria „Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing, scherze“	e 1'30	Hanns Eisler (1898–1962) Hollywooder Liederbuch (44) Vom Sprengen des Gartens, „O Sprengen des Gartens“
e 3'00	Joaquín Rodrigo (1901–1999) Quatro madrigales amatorios (3) ¿De dónde venís, amore? (4) De los álamos vengo, madre	d 3'15	Modest Mussorgski (1839–1881) Flohlied „Es war einmal ein König“
d 3'30	Modest Mussorgski (1839–1881) Gde ty, zvozdotschka? (Wo bist du, Sternlein?)	2'30	Volkslied Im Krug zum grünen Kranze
d 1'30	Richard Strauss (1864–1949) Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“ op. 10 (2) Nichts „Nennen soll ich, sagt ihr“	c 3'30	Joseph Haydn (1732–1809) Die Schöpfung. Oratorium Hob XXI:2 (22) Arie, „Nun scheint in vollem Glanze“
d 6'00	Jacques Offenbach (1819–1880) Les Contes d'Hoffmann. Oper Les oiseaux dans la charmille	c 4'10	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Singspiel KV 620 (15) Arie, „In diesen heil'gen Hallen“
12:45	Lukas Nantke , Bariton Friedland Edgar Strack , Klavier Berlin RW Süd-Ost / LW MV	15:20	Elena Beuerle , Mezzosopran Ebhausen Konrad Sautter , Klavier Nagold RW Tübingen / LW BW
c 4'40	Ludwig van Beethoven (1770–1827) An die ferne Geliebte op. 98 (1) Auf dem Hügel sitz ich spähend, (2) Wo die Berge so blau	b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Weihnachts-Oratorium BWV 248/ I-V (4) Aria „Bereite dich, Zion“
1'50	Volkslied Weiß mir ein Blümlein blaue	b 4'10	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Semele. Oratorium HWV 58 (34) Air „Hence, Iris, hence away“
d 2'40	Edward Elgar (1857–1934) Pleading op. 48 Will you come homeward	1'30	Volkslied O du schöner Rosengarten
e 1'00	Erich Wolfgang Korngold (1897–1957) Songs of the Clown op. 29 (4) Hey, Robin, „Hey, Robin, jolly Robin“	d 2'30	Robert Schumann (1810–1856) Liederkreis op. 39 (3) Waldgespräch „Es ist schon spät, es ist schon kalt“
d 2'00	Richard Strauss (1864–1949) Ariadne auf Naxos. Oper op. 60 Lied, „Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen“	e 1'10	Igor Strawinsky (1882–1971) Vier Lieder (3) Gänse, Schwäne fliegen aus
e 3'10	Eduard Künneke (1885–1953) Der Vetter aus Dingsda. Operette Ich bin nur ein armer Wandergesell	d 3'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Zwölf Gesänge op. 8 (8) And'res Maienlied (Hexenlied) „Die Schwalbe fliegt“
13:05	Pause		

15:40	Isabell Diez, Sopran Notzingen Hee-Won Park, Klavier Stuttgart RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	17:00	Rosalie Hehl, Sopran Tübingen Florian Kunz, Klavier Reutlingen RW Tübingen / LW BW
c 3'50	Franz Schubert (1797–1828) Gretchen am Spinnrade op. 2 D 118 „Meine Ruh ist hin“	1'12	Volkslied Die Gedanken sind frei
b 4'00	Antonio Vivaldi (1678–1741) Gloria RV 589 (6) Domine Deus „Domine Deus, rex coelestis“	d 2'22	Alessandro Parisotti (1853–1913) Se tu m’ami, se sospiri
c 3'55	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Lucio Silla. Oper KV 135 (19) Aria „Strider sento la procella“	c 2'45	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Don Giovanni. Oper KV 527 (18) Aria „Vedrai, carino, se sei buonino“
1'10	Volkslied Scarborough Fair „Are you going to Scarborough fair?“	d 1'54	Gabriel Fauré (1845–1924) Chanson d’amour op. 27,1 “J’aime tes yeux, j’aime ton front”
d 4'50	Albert Lortzing (1801–1851) Der Waffenschmied. Oper (11) Arie „Wir armen, armen Mädchen“	a 3'38	Johannes Brahms (1833–1897) Sechs Gesänge op. 7 (1) Treue Liebe „Ein Mägdelein saß am Meeresstrand“
		d 2'05	John Dowland (156?-1626) The Second Book of Songs or Ayres (1600) (2) Flow my tears
			Gustav Mahler (1860–1911) Des Knaben Wunderhorn (2) Wer hat dies Liedlein erdacht? „Dort oben am Berg in dem hohen Haus“
16:00			
Pause			
16:40	Sophia Dongus, Mezzosopran Jettingen Harald Streicher, Klavier Tübingen RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	17:20	Patrice Lüttgen, Bass Remscheid Emilia Sukyte, Klavier Düsseldorf RW Bergisch Land / LW NW
1'30	Volkslied Wenn ich ein Vöglein wär	2'40	Volkslied In einem kühlen Grunde
b 3'20	Antonio Vivaldi (1678–1741) Arsilda, regina di Ponto. Oper RV 700 Aria, „Un certo non so che“	d 1'40	Johannes Brahms (1833–1897) Fünf Lieder op. 47 (3) Sonntag, „So hab’ ich doch die ganze Woche“
d 2'40	Robert Schumann (1810–1856) Frauenliebe und -leben op. 42 (4) Du Ring an meinem Finger	b 3'45	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Machet die Tore weit. Kantate TWV 1:1024 (4) Arie, „Ich will beten, ich will ringen“
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Così fan tutte. Oper KV 588 (28) Aria, „È amore un ladroncello“	c 2'30	Franz Schubert (1797–1828) Winterreise op. 89 D 911 (9) Irrlicht, „In die tiefsten Felsengründe“
d 2'05	Johannes Brahms (1833–1897) Romanzen und Lieder op. 84 (4) Vergebliches Ständchen, „Guten Abend, mein Schatz“	c 2'30	Vincenzo Bellini (1801–1835) La Sonnambula. Oper Vi ravviso, o luoghi ameni
d 4'45	Carl Reinecke (1824–1910) Dornröschen op. 139 (4) Lied des Dornröschen, „Durch meine Seele zieht ein wonnevoller Schauern“	c 2'50	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Singspiel KV 620 (15) Arie, „In diesen heil’gen Hallen“

Drum-Set (Pop), Altersgruppe III Sonntag, 28. Mai 2023, Alter Gasometer

09:55	Marlon Paulussen , Drum-Set Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
4'45	Kaz Rodriguez (1987) 7 Smiles
2'40	M. Paulussen/ D. Sapcu (2010) Solo
5'05	Porcupine Tree (1987) The Sound of Muzak
10:10	Timon Overheu , Drum-Set Stralsund RW Nordost / LW MV
7'00	Thomas Görsch (1967) Open Handed 2.0
4'26	The Offspring (1984) Self Esteem
10:25	Henry Brüning , Drum-Set Emsbüren NN , Keyboard — RW Emsland/Grafschaft Bentheim / LW NI
3'50	Europe (1979) The Final Countdown
5'00	Henry Brüning (2009) Dream of Drums
3'51	Thirty Seconds to Mars (1998) The Kill
10:40	Pause
12:35	Fabian Hirschmann , Drum-Set Aalen RW Ostwürttemberg / LW BW
5'30	Toto (1976–2019) Rosanna
6'00	Fabian Hirschmann (2010) Dedicated to Phil
3'00	Vic Firth (1930–2015) 2-3 Mambo Loop
12:50	Paul Edward Fegatelli , Drum-Set Rom Leone Perotto (AG IV), E-Gitarre Rom RW Rom / LW DSOM
8'35	Paul Edward Fegatelli (2009) Time, Moon Tripper
4'55	Limp Bizkit (1994) Take a Look around

13:05	Jonathan Schneider , Drum-Set Playa de Tufia (Telde) Néstor Ramos , Congas Playa de Tufia (Telde) RW Gran Canaria / LW DSWM
1'50	Eckhard Kopetzki (1956) Summer Dance
2'30	Maná (1986) Coladito
5'00	Jonathan Emanuel Schneider (2010) Rock Pop Travel
3'30	Bruno Mars (1985) Finesse
13:20	Pause
15:20	Jonathan Würth , Drum-Set Kempten RW Traunstein / LW BY
3'00	Sönke Herrmannsen (1959) 3 to 2
3'00	Nils Rohwer (1965) Grooving Along
3'30	Eckhard Kopetzki (1956) Caramba!
2'30	Jonathan Würth (2009) Am Strand
15:35	Paul Nikolas Perschke , Drum-Set Hildesheim Daniil Januszkiewicz (AG V), Klavier Bad Salzdetfurth RW Hildesheim / LW NI
4'30	Kenny Dorham (1924–1972) Blue Bossa
2'00	Anonymous Loop
4'30	Pete Ray Biggin (1980) Taste of Freedom
1'30	Paul Perschke (2010) Solo „Freestyle“
15:50	Paul Gette , Drum-Set Doha/Qatar RW Helsinki / LW DSN
4'30	Joachim Sponsel (1951) Get Hip
1'20	George Tantchev (1969) 11/8 Solo
1'50	George Tantchev (1969) 7/8 Solo
3'30	Rage Against the Machine (1991) Wake Up
16:05	Pause

17:55	Jakob Martens , Drum-Set Beetzendorf RW Altmark / LW ST
4'00	Ray Charles (1930–2004) What Did I Say?
4'00	Tony Robinson (20. Jh.) Salsa for Three
5'50	Toto (1976–2019) Rosanna
4'30	Duke Ellington (1899–1974) Caravan
18:10	Senara Roth , Drum-Set Bielefeld Fabian Koke , Drum-Set Bielefeld RW Detmold-Nord / LW NW
1'15	Charley Wilcoxon (1894–1978) Solo 1
2'00	Rick Latham (1955) Solo 6
4'45	Toto (1976–2019) Rosanna
2'30	Timm Pieper (1977) Green Mambo
18:25	Lewin Vijayaraj , Drum-Set Weil der Stadt RW Böblingen / LW BW
5'30	Eckhard Kopetzki (1956) Funky Chicken Take Three
3'10	Lewin Vijayaraj (2010) Rainforests-Kit
3'35	Eckhard Kopetzki (1956) Four Stickers

Drum-Set (Pop), Altersgruppe III Montag, 29. Mai 2023, Alter Gasometer

09:25	Jakob Löhr , Drum-Set Sibbesse Ben Pötzsch , Gitarre Hildesheim RW Hildesheim / LW NI
2'10	Nils Rohwer (1965) Drum Walk
2'10	Jakob Löhr (2009) Conga Loop
2'30	John Lee Hooker (1917–2001) Boom, Boom
4'20	Peter O'Mara (1957) Funk Unity
09:40	Maximilian Ertl , Drum-Set Freising RW Erding-Freising / LW BY
3'50	Eckhard Kopetzki (1956) Four Stickers
4'10	Nils Rohwer (1965) Shuffle To Ghost
4'20	Arjen Oosterhout (1956–2002) Spring!
09:55	Nima Elya Noga , Drum-Set Berlin Michael Ritter , Gitarre Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
2'00	Dante Agostini (1921–1980) Mexique Snare
3'30	System of a Down (1994) Chop Suey!
3'35	Slipknot (1995) People=Shit
1'55	Hank Levy (1927–2001) Whiplash

10:10 Pause

12:10	Iris Leompescu , Drum-Set Stade RW Cuxhaven / LW NI
5'26	Kaz Rodriguez (1987) Loop 7 to the Power of 6
1'15	I. Leompescu/ D. Sapcu (2022) Drum Solo
8'13	Dream Theater (1985) Pull Me Under

12:25	Henri Jakob Schmitt , Drum-Set Merzig RW Saarlouis-Merzig / LW SL	17:20	Luna Häublein , Drum-Set Kulmbach RW Bayreuth / LW BY
1'20	Tom Hapke (20. Jh.) Solo 28 Solo 48	2'20	Sönke Herrmannsen (1959) Sambastico
4'10	Nirvana (1987–1994) In Bloom	2'30	Luna Häublein (2009) Echoes of Freedom
3'50	Eckhard Kopetzki (1956) Cayenne	3'00	Sönke Herrmannsen (1959) 3 to 2
0'50	Tom Hapke (20. Jh.) Solo 66	3'40	System of a Down (1994) Toxicity
3'46	Thomas Kraus (1962) Grooving Tom		
12:40	Johannes Gessler , Drum-Set Kressbronn RW Bodenseekreis / LW BW	17:35	Leonie Yuning Zhang , Drum-Set Schriesheim RW Heidelberg / LW BW
3'00	Gerhard Malcher (1965) Check Out	3'30	Eckhard Kopetzki (1956) Sam Cariba
4'00	Michael Stephans (1945) Downside-Up	4'00	Sönke Herrmannsen (1959) Heat of the Day
5'00	R. Latham/ E. Kopetzki (20. Jh.) Funky Jo (Bearb. J. Geßler)	3'30	Måneskin (2016) Beggin'
12:55 Pause		17:50	Moritz Binschek , Drum-Set Aschaffenburg RW Unterfranken/West / LW BY
14:45	Max-Johannes Thorns , Drum-Set Lübeck RW Lübeck / LW SH	4'15	Sönke Herrmannsen (1959) Heat of the Day
7'00	Sönke Herrmannsen (1959) On ,n' Off Roundabout, A Quiet Place, Cozy's Power	5'00	Moritz Binschek (2010) Improvisation
4'00	Nils Rohwer (1965) African Song	3'35	System of a Down (1994) Toxicity
15:00	Benicio Maranhão , Drum-Set Rheinmünster RW Rastatt/Baden-Baden / LW BW		
1'20	C. Wilcoxon/ G. Guégan (20. Jh.) It's Snare Time Baby!		
4'40	Red Hot Chili Peppers (1983) Charlie		
4'44	J. Lange/ B. Maranhão/ M. Suzano (20. Jh.) Pandemonium		
15:15	Alessandro Bertani , Drum-Set Rom Leone Perotto , E-Gitarre Rom RW Rom / LW DSOM		
3'35	Yugo Kanno (1977) Il vento d'oro (Bearb.)		
3'38	System of a Down (1994) Toxicity		
6'10	Alessandro Bertani (2010) Spinning Fish		
15:30 Pause			

Drum-Set (Pop), Altersgruppe III
Dienstag, 30. Mai 2023, Alter Gasometer

09:25	Florenz Richter , Drum-Set Gärtringen Gregor Daszko , Klavier Herrenberg RW Böblingen / LW BW Eckhard Kopetzki (1956) Four Stickers Nils Rohwer (1965) Groovin Steve Gadd (1945) Crazy Army Herman Beeftink (1953) Shuffle It
09:40	Philipp Weins , Drum-Set Klüsserath Florian Weins , Synthesizer Klüsserath RW Trier / LW RP Philipp Weins (2010) Drum ,n' Bass Jay Collins (20. Jh.) The Badger Strut Miley Cyrus (1992) Wrecking Ball
09:55	Finn Zeplin , Drum-Set Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH Linkin Park (1996) Somewhere I Belong Finn Zeplin (2009) Solo Finn Zeplin (2009) Improvisation
10:10	Pause
12:00	Jonas Kłoditz , Drum-Set Finsterwalde Rustam Salaev , Klavier Finsterwalde RW Brandenburg-Süd / LW BB Frank Neu (1967) Udo's Tour Nils Rohwer (1965) Rotation No. 2 Van Halen (1972–2020) Jump

12:15	Bendix Schönberg , Drum-Set Braunschweig RW Braunschweig / LW NI Sebastian König (20. Jh.) Solo 37 Ben Hans (20. Jh.) Struttin' in Bajan Holiday Gene Krupa (1909–1973) Drummin' Man Roy Burns (1935–2018) Why Tri
12:30	Marlon Weber , Drum-Set Finsterwalde RW Brandenburg-Süd / LW BB Lars Weber (1976) The Black Peter Patrick Metzger (1979) My Secret Marlon Weber (2010) Big Fast Foot Groove

Drum-Set (Pop), Altersgruppe IV

Samstag, 27. Mai 2023, Adam-Ries-Schule

14:05	Katja Kempfer , Drum-Set Argenbühl Bernd Kempfer (AG V), Euphonium Argenbühl RW Landkreis Ravensburg / LW BW
5'00	Rob Leytham (1967) Dancing on Rooftops
5'00	Patrick Metzger (1979) P-Jam
5'00	Katja Kempfer (2008) 1. Komposition
14:25	Fabian Baar , Drum-Set Radolfzell RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
5'30	Stefan G. Schmid (1954) Kiep Kuhl
3'30	Rich Thompson (20. Jh.) Max's Mode
4'00	Fabian Baar (2007) Lakeside Groove
3'20	Craig Skeffington (1966) Trofeo de bolos
14:45	Piet Bracklow , Drum-Set Dortmund RW Dortmund / LW NW
4'15	Rick Latham (1955) Funk Studies, Solos 6 1 4
5'30	Patrick Metzger (1979) My Secret, Level III
4'30	Steve Gadd (1945) Crazy Army The Solo
4'30	Piet Bracklow (2008) Improvisation
15:05	Pause
17:20	Paul Suttner , Drum-Set München RW Region München Süd / LW BY
3'30	Steve Gadd (1945) Crazy Army
7'30	Paul Suttner (2008) Groovin' Sticks
5'20	Dave Weckl (1960) Island Magic

17:40	Max Flechsig , Drum-Set Esplugues RW Barcelona / LW DSWM
4'50	Hans Salomon (1933–2020) Some Years Ago
5'10	Max Flechsig (2007) Solo
2'30	Charley Wilcoxon (1894–1978) The All-American Drummer Solo No. 132
3'45	Charlie Parker (1920–1955) Billie's Bounce
18:00	Janis Gereon Stork , Drum-Set Erbach RW Ulm / LW BW
4'30	Barry Finnerty (1951) I Hate My Baby (And My Baby Hates Me)
11'00	Janis Stork (2008) Around the World Rock Shock

Drum-Set (Pop), Altersgruppe IV

Sonntag, 28. Mai 2023, Adam-Ries-Schule

09:25	Lennox Roth , Drum-Set Waghäusel RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
3'40	Eckhard Kopetzki (1956) Four Stickers
2'20	Murray Houllif (1948) El vino
6'30	Pink Floyd (1965–2015) Money
3'30	Lennox Roth (2008) Improvisation
09:45	Florentin Amadeus Berenga Friedrich , Drum-Set Trossingen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
4'15	Frank Neu (1967) The Art of the Masters
11'55	Florentin Amadeus Berengar Friedrich (2008) Improvisation Grenada Sundowner for Electronic Tape and Drum-Set
10:05	Lenz Fischer , Drum-Set Köln RW Rhein-Erft-Kreis / LW NW
4'02	Silk Sonic (2021) Leave the Door Open
3'50	Papa Grows Funk (2000–2013) John Brown
6'09	Led Zeppelin (1968–1980) Fool in the Rain
5'00	Lenz Fischer (2008) Improvisation
10:25	Pause
12:00	Madou Huntemann , Drum-Set Oldenburg RW Oldenburg-Nord / LW NI
4'25	Philip Böller (1988) Four Wheels Turning
3'55	Eckhard Kopetzki (1956) Drum Catcher Part 1
3'35	Sönke Herrmannsen (1959) 3 to 2
4'30	Madou Huntemann (2008) Sambosa
12:20	Julian Betz , Drum-Set Waldstetten RW Ostwürttemberg / LW BW
4'00	Nils Rohwer (1965) Drumming 6.0
4'00	Joachim Sponsel (1951) Get Hip
5'00	Rush (1968–2018) Spirit of Radio
4'00	Julian Betz (2007) Improvisation

12:40	Florian Hermerschmidt , Drum-Set Balgheim RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
4'10	Markus Perenthaler (20. Jh.) Solo für Drumset
7'10	Florian Hermerschmidt (2007) Stick-Switch
4'51	Dave Weckl (1960) Festival de Ritmo
13:00	Pause
14:35	Arthur Brandl , Drum-Set Palling
	Marko Effenberger , Gitarre Tacherting
	RW Traunstein / LW BY
6'45	Tool (1990) Schism
5'30	A. Brandl/ M. Effenberger Jam Session
6'30	Arthur Brandl (2008) Drum-Solo
14:55	Valerio Simonetti , Drum-Set Rom
	Alessandro Bertani , Drum-Set Rom
	Nicolo Marotta , E-Bass Rom
	RW Rom / LW DSOM
4'06	Royal Blood (2011) Out of the Black
9'30	Valerio Simonetti (2008) Duvida
3'00	August
	The Beatles (1960–1970) Come Together
15:15	Darius Lange , Drum-Set Lichtenstein
	Felix Schenderlein , E-Gitarre Mülzen
	RW Zwickau / LW SN
2'40	Rob Leytham (1967) Banco
2'50	D. Lange/ F. Schenderlein (2007) Fantasie Impromptu Nr. 12
3'20	Darius Lange (2007) Konflikt
6'45	Thomas Huber (20. Jh.) Rain on E6

15:35
Pause

Drum-Set (Pop), Altersgruppe V
Donnerstag, 25. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

10:05	Elias Graminger , Drum-Set Donauwörth RW Augsburg / LW BY
6'00	Dave Weckl (1960) Steroids
3'30	Benny Greb (1980) Grebfruit
8'30	Elias Graminger (2005) Eruption
10:25	Jan Knaus , Drum-Set Kronau RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
6'00	Jan Knaus (2006) Latin Groove Rock This Funk
5'40	Bon Jovi (1983) Keep the Faith
3'20	Jan Knaus (2006) Metal Solo
10:45	Fabio Soldevilla Reiss , Drum-Set S/C de Tenerife Lara Schumann Borer , Klavier S/C de Tenerife RW Teneriffa / LW DSWM
4'20	Foo Fighters (1994) Rope
5'40	Dave Brubeck (1920–2012) Take Five
9'00	Fabio Soldevilla Reiss (2006) Eigenkomposition
11:05	Pause
12:40	Paul Jakob Brüllmann , Drum-Set Ascheberg RW Münsterland Ost / LW NW
16'00	Paul Jakob Brüllmann (2006) Rytme Improvisation, Ritmo
13:00	Bugge Frank , Drum-Set Selk Joe Mann , Klavier Kiel RW Schleswig/Flensburg / LW SH
5'00	Bugge Frank (2005) Solo
5'00	Tower of Power (1968) What Is Hip?
3'30	Nils Rohwer (1965) Eight Six Five
3'30	B. Frank/ J. Mann (21. Jh.) Megalomaniac

13:20	Emelie Lindholm , Drum-Set Warschau Jan Valečka (AG V), E-Gitarre Warschau RW Warschau / LW DSN
5'30	Paul Gilbert (1966) Olympic
2'45	System of a Down (1994) Toxicity
3'40	Emelie Lindholm (2005) Drum-Set Solo
3'00	Green Day (1987) Basket Case
4'00	Racer X (1985) Technical Difficulties
13:40	Pause
15:20	Jonas Strobel , Drum-Set St. Johann RW Tübingen / LW BW
2'00	Rick Latham (1955) Advanced Funk Studies
6'00	Solo Nr. 10 Toto (1976–2019) Rosanna
2'00	R. Burns/ S. Feldstein (20. Jh.) Why Tri
8'00	Jonas Strobel (2006) Free Form Solo
15:40	Vinzenz Seeberger , Drum-Set Radolfzell RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
6'00	Rod Lincoln (1960) Fantasy for Drums
3'30	Rich Thompson (20. Jh.) Blakey's End
4'30	Vinzenz Seeberger (2006) Fappus
3'30	Erik Morales (1966) Alianza
16:00	Hennes Bruder , Drum-Set Appenweier RW Ortenaukreis / LW BW
1'30	Eckhard Kopetzki (1956) Pepper Island
2'00	Rick Latham (1955) Solo Nr. 7
3'45	Steve Gadd (1945) Crazy Army
1'30	Eckhard Kopetzki (1956) Groove 4 U
4'45	Hennes Bruder (2006) Solo
3'35	Maroon 5 (2001) Makes Me Wonder
16:20	Pause

18:25	Kristian Koppányi , Drum-Set Osterburken RW Heidelberg / LW BW	Drum-Set (Pop), Altersgruppe V Freitag, 26. Mai 2023, Konzert- und Ballhaus Neue Welt
2'30	Murray Houllif (1948) Boogaloo Shoes	09:25 Moritz Büdenbender , Drum-Set Drolshagen RW Dortmund / LW NW
3'00	Eckhard Kopetzki (1956) Sam Cariba	Mitch Markovich (1944) The Winner
2'30	Claus Mehling (1966) Main Line	D. Weckl/ J. Oliver (20. Jh.) Spur of the Moment
2'00	Murray Houllif (1948) Afro Cuban	Louis Prima (1910–1978) Sing, Sing, Sing (Bearb. M. Büdenbender)
5'14	Dave Weckl (1960) 7th Ave. South	
18:45	Jan Hauf , Drum-Set Pfullingen RW Tübingen / LW BW	09:45 Jannik Brändle , Drum-Set Waldstetten RW Ostwürttemberg / LW BW
6'03	Richard Rodgers (1902–1979) The Lady Is a Tramp (Bearb. J. Chapin)	Nils Rohwer (1965) Drummin 6.0
13'45	Jan Hauf (2006) Drummers Dream Polydronix	Dream Theater (1985) Metropolis Part 1
19:05	Johann Frerichs , Drum-Set Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH	Jannik Brändle (2005) Improvisation
3'00	Charley Wilcoxon (1894–1978) Modern Flam Accents	10:05 Hendrik Späth , Drum-Set Amtzell
5'00	Max Roach (1924–2007) The Drum Also Waltzes	Leander Jooß , E-Bass Wangen i.A. RW Landkreis Ravensburg / LW BW
5'00	Johann Frerichs (2006) Improvisation	Steve Gadd (1945) The Solo
6'00	Dave Weckl (1960) Rhythm Dance	Hendrik Späth (2005) Bass 'n Drums Trigger the Waves
19:25	Falk-Arian Stahmann , Drum-Set Annahütte Hanno Nusche , Gitarre Dresden RW Brandenburg-Süd / LW BB	Patrick Metzger (1979) Never Too Late
2'00	Falk-Arian Stahmann (2005) Falks Solo	10:25 Pause
3'00	F. Malabe/ B. Weiner (20. Jh.) Medley of Afro-Cuban Rythms	
4'00	Rainer Rumpel (1957) Just a Piccolo	12:00 Philipp Erhardt , Drum-Set Ettlingenweier
2'15	Dave Hassell (20. Jh.) 5/4 Rock	RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
5'00	Duke Ellington (1899–1974) Caravan	Murray Houllif (1948) Samba-ly
		Rick Latham (1955) Advanced Funk Studies
		Philipp Erhardt (2005) Solo Nr. 6
		Twenty One Pilots (2009) Heavydirtysoul
		12:20 Adrian Sommer , Drum-Set Augsburg
		RW Augsburg / LW BY
		M. Becker/ F. Holderied (20. Jh.) Stylistic Devices
		Bill Freiberg (20. Jh.) Gadd's Groove
		Adrian Sommer (2006) Snaresisters
		Fight in the Darkness

12:40	João Antunes , Drum-Set Lissabon RW Lissabon / LW DSWM
8'00	Twenty One Pilots (2009) Mashup
8'00	João Antunes (2006) Eigenkomposition Improvisation
13:00	Pause
14:35	Florian Clicqué , Drum-Set Séguig Thor Müller (AG V), Klavier Onex RW Genf / LW DSN
8'00	Florian Clicqué (2005) Solo
3'15	Ben Folds (1966) Zak and Sara
1'48	Jerry Lee Lewis (1935–2022) Great Balls of Fire
4'26	The Offspring (1984) Self Esteem
14:55	Dean Seibt , Drum-Set Sinsheim RW Heidelberg / LW BW
2'00	T. Zimmermann/ D. Seibt Weightless Groove Session
5'25	Thomas Zimmermann (20. Jh.) Pinch of Chord
4'50	T. Zimmermann/ D. Seibt Loop & Impro (Samples)
6'55	Burr Johnson (20. Jh.) Ol' Factory
15:15	Finn Lippold , Drum-Set Essingen RW Ostwürttemberg / LW BW
3'00	Sönke Herrmannsen (1959) Rollin'
7'22	Vince Mendoza (1961) Philadelphia
6'00	Finn Lippold (2006) Hossa Nova

Drum-Set (Pop), Altersgruppe VI Freitag, 26. Mai 2023, Adam-Ries-Schule

17:30	Alberto Marturano , Drum-Set Rom RW Rom / LW DSWM
4'00	Steve Gadd (1945) Crazy Army
6'00	Dave Weckl (1960) Mud Sauce
7'00	Alberto Marturano (2003) Streets of Rio
17:50	Johann Janßen , Drum-Set Osnabrück David Janßen , E-Bass Osnabrück RW Osnabrück / LW NI
5'00	Nils Rohwer (1965) Three Beats Later
3'00	Steve Smith (1954) Two for One
5'00	Johann Janßen (2003) Solo
6'00	Anika Nilles (1983) Dark Chocolate
18:10	Konrad Fialik , Drum-Set Gotha RW West-Thüringen / LW TH
2'00	Konrad Fialik (2003) Opus 1
5'00	Nils Rohwer (1965) Three Beats Later
3'00	Konrad Fialik (2003) Feelings
5'00	Tom Hapke (20. Jh.) Mastersong

Drum-Set (Pop), Altersgruppe VI
Samstag, 27. Mai 2023, Adam-Ries-Schule

09:25 **Markus Blumenstein**, Drum-Set

Kassel

Lukas Blumenstein, E-Gitarre

Kassel

RW Nordhessen / LW HE

Laço Tayfa (2000)

5'08 Atmaca

Markus Blumenstein (2003)

6'00 Improvisation

A. El-Essari/ M. Blumenstein (2022)

5'00 Starduck

09:45 **Emanuel Atréju Schneider**, Drum-Set

Weimar

RW West-Thüringen / LW TH

Emanuel Atréju Schneider (2003)

12'00 Kontext 434

Besen Improvisation

Earth, Wind & Fire (1969)

4'15 In the Stone

10:05 **Nicci Appiah**, Drum-Set

Kaiserslautern

RW Westpfalz / LW RP

Ash Soan (1970)

3'00 Shuffit

Nicci Appiah (2022)

7'30 Retrival Solo

Anonym

5'30 Starlight Loop

10:25

Pause

11:20 **Joachim Karl**, Drum-Set

Porto

RW Porto / LW DSWM

Joachim Karl (2002)

6'50 Not Just Any Solo

Rhythmic Medley

Duke Ellington (1899–1974)

9'15 Caravan

11:40 **Ben Scheibe**, Drum-Set

Neukieritzsch

Vincent Kaitzl, Gitarre

Zwenkau

RW Zwickau / LW SN

Walter Grassmann (1959)

3'00 Our Lovely Life through

Rob Leytham (1967)

4'00 Dancing on Rooftops

Ben Scheibe (2002)

5'30 Improvisation

Werner Neumann (1964)

7'00 Who the Fuck is Radiohead

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe III
Montag, 29. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche**

11:50	Noemi Nemeth, Violine Bamberg Klara Nemeth, Violine Bamberg RW Bamberg-Forchheim / LW BY
d 7'00	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 1 g-Moll op. 57,1 (1) Moderato
e 4'30	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (42) Arabischer Gesang (28) Gram (32) Tanzlied
f 2'30	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (6) Salsa de la luna
12:10	Helena Paege, Violine Berlin Timon Paege, Violine Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
b 6'30	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 3,2 (1) Allegro (2) Sarabande (3) Allegro
e 3'10	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (32) Tanzlied (43) Pizzicato, (24) Märchen (23) Ungarischer Marsch
d 6'30	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 1 g-Moll op. 57,1 (1) Moderato
e 2'00	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (9) La cucaracha
12:35	Gretje Peters, Violoncello Lübeck Ilana March, Violoncello Lübeck Joseph Schreiber, Violoncello Bad Schwartau Lina Luise Ritschard, Violoncello Herrnburg RW Lübeck / LW SH
d 6'20	Saverio Mercadante (1795–1870) La poesia
a 6'00	David Funck (1630–1690) Suite D-Dur (1) Fuga (3) Adagio (8) Gigue
e 3'30	Eduard Pütz (1911–2000) Tango passionato

12:55	Sophie Charlotte Pignot, Violine Dessau-Roßlau Amrei Martina van Drünen, Violine Dessau-Roßlau RW Region Dessau / LW ST
b 7'50	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 3,2 (1) Allegro (2) Sarabande (3) Allegro
d 9'00	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 2 e-Moll op. 57,2 (1) Moderato con spirito
d 1'25	Reinhold Glière (1875–1956) Douze duos op. 49 (5) Vivace

13:15	Pause
15:00	Jakob Rau, Viola Neubrandenburg Friederike Schilling, Viola Petershagen RW Süd-Ost / LW MV
c 4'00	Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) Duetto Nr. 1 e-Moll Fk 54 (1) Allegro
e 9'00 KM	Frank Bridge (1879–1941) Lament
e 2'00	Helmut Lipsky (1953) Voyage à deux Latindo

15:20	Felicitas Reichert, Violoncello Rottenburg am Neckar Justus Haverkamp, Violoncello Tübingen Livia Sattig, Violoncello Tübingen Benedikt Kölle, Violoncello Tübingen Konstantin von Gagern, Violoncello Tübingen RW Tübingen / LW BW
d 9'00	Franz Lachner (1803–1890) Elegie op. 160 (3) Allegro non troppo, ma agitatio
f 8'00	Frederick Alfred Fox (1931–2011) BEC-6

15:45	Julika Ada Rödder , Violine Heidelberg Carl Teubner , Violine Heidelberg Harriet Jeong , Violine Heidelberg RW Heidelberg / LW BW	Ljuba Kalina Simeonova , Violine Köln Milla Stiemerling , Violine Köln Aimee Hoensbroech , Violine Kerpen Elyse Stiemerling , Violine Köln RW Köln / LW NW
d 6'00	Charles Dancla (1817–1907) Trio op. 99 (4) Moderato cantabile, (6) Allegretto	Charles Dancla (1817–1907) Variationen über „Ah! Vous dirai-je, maman“ G-Dur op. 161
e 4'10	Peter Martin (1970) Country Dance	(1) Introduktion, (3) Variationen I, II, IV, VII
c 4'00	Aloys Schmitt (1788–1866) Kleine Suite G-Dur (4) Allegro Vivace	Grażyna Bacewicz (1909–1969) Quartett (1) Allegretto – Allegro giocoso, (2) Andante tranquillo, (3) Molto allegro
16:05	Taisia Schuk , Violine Stuttgart Clara Zimmermann , Violine Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	Raphael Maximilian Sonnenschein , Violine Hannover Bohan Lin , Violine Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI
c 5'50	Giovanni Battista Viotti (1755–1824) Duo f-Moll op. 28,4 (3) Agitato assai e con molto moto	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 4 F-Dur op. 3,4 (1) Allegro assai (2) Aria. Andante grazioso (3) Gigue. Allegro moderato
e 7'00 KM	Ernst-Lothar von Knorr (1896–1973) Thema, Variationen und Fuge	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölf Duos C-Dur (4) Allegro vivace
16:25	Pause	Astor Piazzolla (1921–1992) Libertango (Bearb. D. Collatti)
17:05	Julia Schulz , Violoncello Luckau Jara Lanz , Violoncello Hitzacker Runa Wendland , Violoncello Arendsee Annegret Junger , Violoncello Hansestadt Salzwedel RW Lüneburg / LW NI	Elsa-Johanna Staemmler , Violine Jena Carlotta Miehe , Violine Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
d 4'15	Etilmon Justus Stark (1867–1962) Kyrene	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Kanonische Sonate Nr. 1 (1) Vivace (2) Adagio (3) Allegro
b 2'45	Michel Corrette (1707–1795) Le phénix (1) Allegro	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 1 g-Moll op. 57,1 (1) Moderato
d 2'40	Franz Lachner (1803–1890) Serenade G-Dur op. 29 Andante	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (9) La cucaracha
e 3'00	Udo Hartlmaier (1954) Südamerikanische Suite (3) Paso Doble. Vivo	

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe III
Dienstag, 30. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche**

09:00	Tabea Günther , Violine Dresden Johanna Heineck , Violine Dresden Paula Heineck , Violine Dresden Lisa Hoba , Violine Dresden RW Dresden / LW SN
b 9'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert Nr. 4 A-Dur (1) Allegro (2) Adagio (3) Spirituoso
d 9'30	Charles Dancla (1817–1907) Variationen über „Ah! Vous dirai-je, maman“ G-Dur op. 161
09:20	Georg Alois Voigt , Violoncello Weimar Wilhelm Lätsch , Violoncello Jena Benjamin Bobrowski , Violoncello Jena Heinrich Freywald , Violoncello Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
a 2'00	John Dowland (156?–1626) Toss Not My Soul Volkslied Sottiisi (Bearb. W. Birtel)
3'50	Jacques Offenbach (1819–1880) Quartett g-Moll (2) Scherzo
d 9'30	André Kassel (1963) Attention und Action
09:45	Tim Wellm , Violine Potsdam Alina Li , Violine Potsdam RW West mit Potsdam / LW BB
c 4'28	Jacques-Féréol Mazas (1782–1849) Duo op. 38,3 (1) Allegro moderato, (2) Romanze. Andante
e 5'53	Aleksey Igudesman (1973) Beethoven and More (1) Beethoven Takes Five

10:05	Yiran Zhou , Violine Böblingen Alisia Komarova , Violine Horb RW Stuttgart / LW BW
d 9'00	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 2 e-Moll op. 57,2 (1) Moderato con spirito
b 3'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 3,2 (2) Sarabande
e 3'30	György Ligeti (1923–2006) Ballade und Tanz (1) Andante (2) Allegro
10:25	Pause
11:05	Jana Appelfeller , Violine Memmelsdorf Klara Nemeth , Violine Bamberg Tamina Heinle , Violine Bamberg RW Bamberg-Forchheim / LW BY
b 4'30	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Sonate D-Dur op. 7 (1) Gravement (2) Allemande (3) Gayment
e 3'50	Lajos Papp (1935–2019) Drei Trios (2) Andantino
e 3'00	Ernst-Thilo Kalke (1924–2018) Schwarzer Sonntag
11:25	Greta Kefer , Violoncello Winterbach Clara Kefer , Violoncello Winterbach RW Stuttgart / LW BW
d 3'40	Reinhold Glière (1875–1956) Dix duos Nr. 3 op. 53,3 (10) Con moto
d 7'20	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel g-Moll (Bearb. J. Kefer) Largamente
e 3'10	Boris Blacher (1903–1975) Sonate (1) Allegro
e 2'30	Michael Jackson (1958–2009) Smooth Criminal (Bearb. J. Kefer)

11:50	Nikolai Bergeron , Violine Berlin Kira Elisabeth Koch , Violine Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE	14:50	Ida Dettenborn , Violoncello Kiel Shinya Jakob Janz , Violoncello Lübeck Wenzel Hübner , Violoncello Herrnburg RW Kiel / LW SH
d 5'00	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67,2 (1) Allegro	c 5'00	Anton Reicha (1770–1836) Trio Es-Dur (4) Finale. Lento un poco andante – Allegro
f 7'20	Viktor Suslin (1942–2012) Capriccio über die Abreise	f 9'00	Martin Christoph Redel (1947) Bagatellen op. 33 Allegro – Andante molto – Presto
b 4'15	Jean-Pierre Guignon (1702–1774) „Les sauvages“ de J.-P. Rameau avec des variations op. 8	d 6'00	Richard Klemm (1902–1988) Suite (3) Allegretto grazioso (4) Presto
12:10	Paula Linke , Violine Münster Sophie Linke , Violine Münster RW Münsterland Ost / LW NW	15:15	Jonas Belz , Violoncello Kassel Lynn Song Himmelmann , Violoncello Kassel Benjamin Ho , Violoncello Kassel RW Nordhessen / LW HE
b 1'30	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Kanonische Sonate Nr. 3 D-Dur TWV 40:120 (1) Spirituoso	f 4'00	Krzysztof Penderecki (1933–2020) Serenata
c 3'15	Jacques-Féréol Mazas (1782–1849) Duo G-Dur op. 46,6 (3) Polonaise	b 7'30	François Couperin (1668–1733) Pièces en concert (1) Prélude (2) La tromba (3) Sicilienne (4) Air de diable
d 4'00	Reinhold Glière (1875–1956) Douze duos op. 49 (1) Andante	15:35	Elisabeth Gühring , Violine Stuttgart Letizia Claudi , Violine Esslingen RW Stuttgart / LW BW
e 2'35	Luciano Berio (1925–2003) Duetti (29) Alfred (24) Aldo	d 6'30	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67,2 (19) Allegro
e 1'00	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (36) Dudelsack	e 4'10	Luciano Berio (1925–2003) Duetti (19) Annie (3) Massimo (6) Bruno
12:30	Pause	d 6'30	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18 (1) Moderato (4) Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo
14:30	Augustin Johann Erices , Violine Leipzig Clara Lina Gaumnitz , Violine Leipzig Helena Hogh , Violine Leipzig RW Leipzig / LW SN	15:55	Pause
e 2'50	Laurence Traiger (1956) Klezmer Fantasies (2) ohne Bezeichnung		
b 3'40	Johann Joseph Fux (1660–1741) Sonate F-Dur (2) Adagio (3) Allegro (3) Adagio		
e 5'50	Ernst-Thilo Kalke (1924–2018) 14 Lateinamerikanische Tänze (2) Tango ritmico (8) Bossa (10) Samba		

16:35	Anna Dieterle Biosca , Kontrabass Dortmund Fridolin Kühn , Kontrabass Dortmund Linus Ferlemann , Kontrabass Dortmund Leonhard Kruse , Kontrabass Dortmund RW Dortmund / LW NW David Funck (1630–1690) Suite g-Moll Sergej Prokofjew (1891–1953) Humoristisches Scherzo C-Dur op. 12 Allegro August Nölck (1862–1928) Sechs Salonstücke op. 120 (1) Zigeunermädchen	Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe III Mittwoch, 31. Mai 2023, Gemeindezentrum Marienkirche
a 4'30		09:00
e 4'20		Jona Goos , Kontrabass Glinde Jonathan Fetting , Kontrabass Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
d 4'10		Georg Abraham Schneider (1770–1839) Duette (7) Presto Stefan Schäfer (1963) Empty House Stefan Schäfer (1963) Short Stories (3) Downtown
16:55	Julia Fabisz , Violine Karlsfeld Nastassja Herrmann , Violine München RW München / LW BY Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 6 D-Dur op. 3,6 (2) Andante (3) Allegro Jacques-Féréol Mazas (1782–1849) Six duos op. 39 (1) Allegro maestoso Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (6) Salsa de la luna	09:20
b 5'50		Maria Hablitzel , Violoncello Dettenhausen Carla Engelmann , Violoncello Weil im Schönbuch Ella Steeb , Violoncello Dettenhausen RW Böblingen / LW BW
c 7'00		Giacomo Cervetto (1682–1783) Trio a-Moll op. 1,1 (1) Adagio (2) Allegro Joseph Haydn (1732–1809) Divertimento D-Dur Hob XI:113 (1) Adagio Fernand de la Tombelle (1854–1928) Suite F-Dur (1) Allegro
e 3'00		09:45
17:20	Giovanna Fadenberger , Violoncello Ludwigsburg Clara Schwind , Violoncello Kornwestheim Cheng Cheng Ruan , Violoncello Marbach Emil Guthier , Violoncello Marbach RW Ludwigsburg / LW BW Johann Pachelbel (1653–1706) Kanon D-Dur Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739 Jacob Gade (1879–1963) Tango jalouse	Marisol Gruhn , Violine Olching Alaina Kocialkowski , Violine Weßling Coralie Spude , Violine München RW München / LW BY Modest Mussorgski (1839–1881) Hopak G-Dur Allegro molto Gustav Cords (1870–1951) Trio op. 46 (1) Leicht bewegt Siegfried Burger (1925) Welch ein Jammer (1) Langsam Laurence Traiger (1956) Rhapsody in Bluegrass D-Dur (1) Free Ranging Fiddles
b 5'30		
b 3'00		
d 5'30		
17:40	Salome Gokieli , Violine Berlin Avalon Stottrop , Violine Berlin RW Berlin-Süd / LW BE Louis Spohr (1784–1859) Deux duos op. 9 (1) Allegro Reinhold Glière (1875–1956) Douze duos op. 49 (4) Poco allegro (12) Vivace – Più lento – Tempo I	
c 9'00		
d 5'00		

10:05	Feodora Krawatzek , Violoncello Berlin Nina Agnes Turtenwald , Violoncello Berlin Alina Jingchen Zhou , Violoncello Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE		11:45 Matilda Mikowski-Bosworth , Violine Darmstadt Clara Fiedler , Violine Gernsheim RW Starkenburg / LW HE
b 2'30	Giacomo Cervetto (1682–1783) Trio a-Moll (1) Adagio	b 8'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro (2) Gavotte (3) Presto
b 3'15	Giacomo Cervetto (1682–1783) Trio C-Dur (3) Vivace	e 6'00 KM 44 Duos Sz 98	Béla Bartók (1881–1945) (15) Soldatenlied (16) Burleske (20) Wechselgesang, (25) Ungarisches Lied II (35) Ruthenische Kolomejka
b 5'00	Pietà Signore. Aria di chiesa		
d 4'00	Ferdinand Thieriot (1838–1919) Suite (1) Allegro giocoso		
d 2'30	Isaac Albéniz (1860–1909) Tango (Bearb. E. T. Kalke)		
<hr/>			
10:25			
Pause			
11:05	Marlene Kruse , Violoncello Dortmund Hannah Faßbender , Violoncello Dortmund Carlotta Mecking , Violoncello Herten Christina Wolters , Violoncello Essen RW Dortmund / LW NW		
d 7'00	Saverio Mercadante (1795–1870) La poesia Andante sostenuto		
e 2'00	Mechthild van der Linde (1963) Keep Going – Perpetuum Mobile		
e 9'00	Rudolf Matz (1901–1988) Quartett d-Moll (4) Assai drammatico (5) Finale in modo rustico		
<hr/>			
11:25	Cynthia Kuo-Lo , Violine Berlin Sherwin Lo-Kuo , Violine Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE		
b 9'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro ma poco, (2) Gavotte. Andante grazioso, (3) Presto		
d 4'30	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices g-Moll op. 18 (1) Moderato		
d 3'30	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (36) Dudelsack (37) Prélude und Kanon		

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe IV
Samstag, 27. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche**

14:30	Laura Frank Biondi , Kontrabass Hamburg Marcello Frank Biondi , Kontrabass Hamburg Alessia Frank Biondi , Kontrabass Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH Seth Gamba (20. Jh.) e 1'30 Hold the Phone (from Vuleau's Forge) Stefan Schäfer (1963) e 2'40 Hidden Observation Benedetto Marcello (1686–1739) b 2'10 Sonate e-Moll op. 1 (1) Adagio Josef Ivanovici (1845–1902) d 1'30 Valse viennoise (Bearb. J.-L. Dehant) Adolf Mišek (1875–1955) d 3'10 Nach dem Geschmack eines Junggesellen Tony Osborne (1947) e 2'30 The Pink Elephant
14:50	Julia Kühn , Violine Leonberg Lavinya Annalena Kabatnik , Violine Leinfelden-Echterdingen RW Böblingen / LW BW Anatoli Komarowski (1909–1955) e 3'00 Thema und Variationen Jacques Aubert (1689–1753) b 6'00 Chaconne a-Moll Ernst-Lothar von Knorr (1896–1973) e 7'00 Thema, Variationen und Fuge Thema, Variationen I–VIII
15:15	Emma Borggrefe , Violoncello Halle Richard Prokein , Violoncello Halle RW Halle / LW ST Joseph Haydn (1732–1809) c 7'30 Duett D-Dur Hob X:11 (1) Moderato (3) Finale. Presto Reinhold Glière (1875–1956) d 4'00 Dix duos op. 53 (5) Andante (4) Vivace José Elizondo (1972) e 3'30 Danzas latinoamericanas (2) Pan de azúcar Fabrice Bollon (1965) f 3'30 UA Duo Let's Rock the Rock

15:35	Mascha Olina Wiswe , Violine Edemissen Martha Pesel , Violine Sprakensehl OT Bokel RW Wolfsburg / LW NI Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) b 5'00 Sonate Nr. 2 A-Dur op. 3,2 (1) Allegro Aleksey Igudesman (1973) e 3'30 Mozart and More A Very Little Night Music Sergej Prokofjew (1891–1953) e 7'30 Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile (2) Allegro
15:55	Pause
16:35	Nicolas Constantin Trautmann , Violoncello Hamburg Franziska Helene Schlobohm , Violoncello Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH Jean-Baptiste Barrière (1707–1747) b 2'50 Sonate Nr. 10 G-Dur (3) Allegro prestissimo David Popper (1843–1913) d 9'00 Suite G-Dur op. 16 (4) Largo espressivo (3) Scherzo Vytautas Laurušas (1930–2019) e 5'00 Concerto di corde (Bearb. D. Geringas) (2) Moderato – Presto
16:55	Jan Schurig , Violoncello Hamburg Jonathan Hasenfratz , Violoncello Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH Sebastian Lee (1805–1887) d 5'00 Duo D-Dur op. 37,3 (1) Allegro risoluto Carlos Vicente Geroni Flores (1895–1953) e 2'00 A la luz del candil David Popper (1843–1913) d 5'30 Suite G-Dur op. 16 (4) Largo espressivo Jean Barrière (1707–1747) b 3'00 Sonate Nr. 10 G-Dur (3) Allegro prestissimo

		Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe IV Sonntag, 28. Mai 2023, Gemeindezentrum Marienkirche
17:15	Patricia Starkloff, Violine Freiburg Janina Starkloff, Violine Freiburg Lina Schnitzler, Violine Freiburg Emily Fritsch, Violine Freiburg RW Freiburg / LW BW	
b 8'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert D-Dur TWV 40:202 (1) Adagio (2) Allegro (3) Grave	
e 12'00	Grażyna Bacewicz (1909–1969) Quartett (1) Allegretto (2) Andante tranquillo (3) Molto allegro	
		09:00 Rebecca Weng, Kontrabass Berlin Adalina Blödorn, Kontrabass Berlin Anne Skutella, Kontrabass Berlin Aletta von Butler, Kontrabass Berlin RW Berlin-Mitte / LW BE
		Stefan Schäfer (1963) Ta – ta – ta – ta
e 4'00	Giuseppe Marangoni (1866–1945)	
d 2'30	Bouré	
e 6'00	Bernhard Alt (1903–1945) Suite (2) Menuett (4) Humoreske	
		09:20 Elisa Zappe, Violoncello Kempten Nathan Lindenfelser, Violoncello Wiggensbach RW Kempten / LW BY
d 5'20	Wolfgang Schindlöcker (1789–1864) Duett c-Moll Adagio und Fuge	
d 3'20	Reinhold Glière (1875–1956) Duett Nr. 5 G-Dur op. 65,5 (2) Andante	
e 2'20	Wilfried Hiller (1941) Schildkröten-Boogie (1) Tempo di tartuga felice	
		09:45 Ida Kamilla Andersen, Violine Oslo Severin-Juhl Neumer, Violine Oslo RW Oslo / LW DSN
b 2'30	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 6 D-Dur op. 3,6 Allegro	
d 3'05	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos (28) Gram (32) Tanzlied	
c 4'10	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant D-Dur op. 57,3 (3) Allegretto	
e 6'13	Henning Krøggerud (1973) Duo i D (1) Moderato (2) Allegro (3) Presto	

10:05	Clara Bergmann , Violine Mainz Isabella Krassnitzer , Violine Freinsheim RW Rheinhessen / LW RP	12:10	David Geer , Violine Leipzig Vincent Geer , Violine Leipzig RW Leipzig / LW SN
b 7'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 2 A-Dur op. 3,2 (1) Allegro (2) Sarabande (3) Allegro	d 5'00	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18 (2) Andante
e 11'00	Alexandre Tansman (1897–1986) Sonate (2) Lento (3) Scherzo (4) Aria (5) Final	e 3'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile
		d 8'00	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 1 g-Moll op. 57,1 (1) Moderato
10:25	Pause	12:30	
11:05	Sara Botti Marques , Violine Jena Lisa Wolf , Violine Greiz RW Ost-Thüringen / LW TH	Pause	
b 7'30	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro ma poco (2) Gavotta grazioso andante (3) Presto	b 10'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (2) Gavotte (3) Presto
e 3'00	Luciano Berio (1925–2003) Duetti (26) Igor (17) Annie (24) Henri	e 10'00 KM	Alexandre Tansman (1897–1986) Sonate (1) Scherzo (4) Aria (5) Final
d 7'30	Reinhold Glière (1875–1956) Douze duos op. 49 (4) Poco allegro (7) Allegretto (12) Vivace		
11:25	Konstantin Demydas , Violine Nürnberg Minami Uher , Violine Nürnberg RW Nürnberg / LW BY	14:30	Benedikt Dan , Violoncello Tübingen Marc Strokov , Violoncello Ostfildern RW Stuttgart / LW BW
b 7'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (2) Gavotte. Gracioso (3) Presto	b 4'00	Jacob Klein (1688–1748) Suite Nr. 3 op. 2,3 (1) Präludium (4) Sarabande
e 3'00 KM	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (28) Gram	e 4'00 UA	Michael David Dan (1980) Duo capriccioso
e 5'00	Aleksey Igudesman (1973) Klezmer's Freilach	d 8'00	Niccolò Paganini (1782–1840) Moses-Fantasie (Bearb. W. T. Mifune)
11:50	Conny Drögemüller , Violine Barsbüttel Josefine Mallok , Violine Barsbüttel RW Lübeck / LW SH	15:15	Finley Paul Graf , Violine Altenholz Max Rössner , Violine Felm RW Kiel / LW SH
d 6'30	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr. 3 D-Dur op. 57,3 (3) Allegretto	c 2'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölft Duos
d 7'30	Robert Fuchs (1847–1927) Phantasiestücke op. 105 (16) Getragen, ausdrucksvoll	e 7'30	Rondo. Allegro
e 1'00	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (35) Ruthenische Kolomejka	e 4'30	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile (2) Allegro

15:35	Leander Jerichow-Richter , Violine Leipzig Gustav Louis , Violine Leipzig Rafael Schickel , Violine Sachsen – Markkleeberg Simon-Heinrich von Hollen , Violine Leipzig RW Leipzig / LW SN	17:15	Emilia Rauch , Violine Mailand Giovanni Reggiori , Violine Mailand RW Oslo / LW DSN
b 4'50	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert G-Dur TWV 40:201 (1) Largo et staccato, (2) Allegro	c 5'30	Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831) Duo e-Moll op. 23,6 (2) Allegro
c 4'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 Dies Bildnis ist bezaubernd schön (Bearb. Les Quatre Violons)	b 3'00	Antonio Vivaldi (1678–1741) Prima Sonata da camera F-Dur RV 70 (2) Larghetto
e 8'40	Eva Maria Neumann (1951) Sonatine (1) Allegro (2) Melancolia (4) Allegretto	d 4'30	Charles-Auguste de Bériot (1802–1870) Duo concertant Nr.3 D-Dur op. 57,3 (3) Allegretto
15:55			
Pause			
16:35	Mathias Johnson , Violoncello Mannheim Florestine Leverkus , Violoncello Mannheim Meryem Petrovic , Violoncello Mannheim Sol Solomon , Violoncello Limburgerhof RW Mannheim / LW BW		
d 4'00	Eduard Grell (1800–1886) Larghetto F-Dur		
c 5'00	Georg Christoph Wagenseil (1715–1777) Sonate C-Dur Vivace		
d 6'30	Saverio Mercadante (1795–1870) La poesia		
f 3'00	Hanno Haag (1939–2005) Tre minuti		
16:55			
Maya Alexandra Kasprzak , Violine Hannover Julia Raphaela Kasprzak , Violine Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI			
b 7'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro (2) Gavotte (3) Presto		
d 4'00	Manuel de Falla (1876–1946) Spanischer Tanz Nr. 1 (Bearb. S. Kasprzak) Molto ritmico		
e 4'00	Béla Bartók (1881–1945) 44 Duos Sz 98 (22) Mückentanz (26) Spottlied (36) Dudelsack, (44) Siebenbürgisch		
e 3'00	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (9) La cucaracha		

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe IV**
Montag, 29. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche

09:00	Paula Wilkes , Violine Brüggen Vincent Tang , Violine Duisburg RW Mönchengladbach / LW NW
d 3'55	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18 (4) Tempo di Saltarella, ma non troppo vivo
e 5'55	Grażyna Bacewicz (1909–1969) Suite C-Dur (1) Allegro (2) Andante (3) Vivo
c 9'50	Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866) Trois duos op. 181 (1) Allegro vivace (2) Adagio (3) Allegro assai
09:20	Caspar Maiwald , Violine Wiesbaden Raphael Maiwald , Violine Wiesbaden Joseph Maiwald , Violine Wiesbaden Elisabeth Maiwald , Violine Wiesbaden RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE
e 2'40	Witold Lutosławski (1913–1994) Vier schlesische Melodien (1) Allegro (2) Allegro vivace
b 8'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Konzert G-Dur TWV 40:201 (1) Largo e staccato (2) Allegro, (3) Adagio (4) Vivace
e 5'00	Grażyna Bacewicz (1909–1969) Quartett (1) Allegretto – Allegro giocoso
09:40	Anatholy Tizian Moseler , Violine Datteln Kristina Koroleva , Violine Mülheim an der Ruhr RW Ruhr Nord / LW NW
c 15'00	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67,2 (1) Allegro (2) Larghetto, (3) Rondo vivace
d 5'00	Reinhold Glière (1875–1956) Douze duos op. 49 (1) Andante (5) Vivace

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe V**
Freitag, 26. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche

10:15	Matilda Nedo , Violine Görlitz Leni Marie Thiele , Violine Görlitz Maja Sophie Thiele , Violine Görlitz RW Sachsen-Lausitz / LW SN
d 3'00	Antonín Dvořák (1841–1904) Gavotte g-Moll op. 75a Allegretto scherzando
d 7'30	Friedrich Hermann (1828–1907) Capriccio op. 2 Adagio – Allegro molto
e 8'00	Laurence Traiger (1956) Rhapsody in Bluegrass (2) Rising Sun Variations
f 5'00	Paul Trapkus (1987) Trio
10:35	Kathrin Fehre , Violine Oy-Mittelberg Cäcilia Graf , Violine Bad Grönenbach RW Kempten / LW BY
b 9'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro ma poco (2) Gavotte (3) Presto
d 5'30	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18 (2) Andante
e 2'00	Martin Keller-Schaal (1956) Duo Highlights (4) Eine Nacht im Garten Eden
10:55	Pause
11:45	Alexandra Schmeling , Violoncello Lüneburg Josias Michallek , Violoncello Hamburg Jonathan Grotelüschen , Violoncello Hamburg Ella Wieck , Violoncello Lübeck RW Hamburg Süd/West / LW HH
b 4'00	David Funck (1630–1690) Suite D-Dur (2) Sarabande
e 5'00	Astor Piazzolla (1921–1992) La muerte del ángel Allegro fugato
d 5'00	Ludwig Wilhelm Maurer (1789–1878) Nocturne op. 90 Andantino espressivo
d 6'00	David Popper (1843–1913) Polonaise de concerto d-Moll op. 14 Vivace assai

12:05	Jovana Panjkov , Violine Bingen am Rhein Clara Wirth , Violine Mainz RW Rheinhessen / LW RP	15:20	Martha Sophia Weidner , Violine Weimar Ruth Helene Weidner , Violine Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
b 7'00	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro ma poco (2) Andante (3) Presto	d 9'00	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18 (1) Moderato (2) Andante
e 7'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile (2) Allegro	e 8'00 KM	Eugène Ysaÿe (1858–1931) Sonate (2) Allegro poco lento
		e 8'00 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate op. 56 (2) Allegro
12:30	Mio Sekiguchi , Violine Freiburg im Breisgau Sophia Eppinger , Violine Bad Krozingen RW Freiburg / LW BW	15:45	Marcel Borggrefe , Violine Marburg Anika Hess , Violine Darmstadt RW Starkenburg / LW HE
d 5'45	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67,2 (1) Allegro	d 6'00	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67,2 (1) Allegro
e 6'40	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile (2) Allegro	e 2'10 KM	Luciano Berio (1925–2003) Duetti (19) Annie (9) Marcello (29) Alfred
d 2'15	Reinhold Glière (1875–1956) Douze duos op. 49 (10) Con moto	e 7'00 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile, (2) Allegro
e 3'05	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (19) Tango sin nombre		
12:50	Benjamin Shofman , Violine Worms Samuel Langlitz , Violine Mettenheim RW Rheinhessen / LW RP	16:05	Paula Ebeling , Violine Hamburg Nhat-Minh Duong , Violine Norderstedt RW Hamburg Süd/West / LW HH
b 7'20	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate Nr. 5 e-Moll op. 3,5 (1) Allegro (2) Gavotte (3) Presto	d 3'00	Charles Dancla (1817–1907) Trois duos brillantes op. 64 (2) Andante dolente ma non lento
d 6'20	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67 (1) Allegro	e 2'00	Luciano Berio (1925–2003) Duetti (14) Pierre (15) Tatjana
e 6'00 KM	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (1) Andante cantabile (2) Allegro	e 11'00	Miklós Rózsa (1907–1995) Sonate op. 15a (2) Lento assai (3) Vivo e giocoso
13:10	Pause		
15:00	Kim-Chi Vanessa Stutzinger , Violine Trebur Josephine Stelter , Violine Ingelheim RW Südpfalz / LW RP		
e 4'00	Sergej Prokofjew (1891–1953) Sonate C-Dur op. 56 (3) Commodo quasi allegretto		
d 8'00	Louis Spohr (1784–1859) Duo concertant Nr. 2 D-Dur op. 67,2 (1) Allegro molto		
e 3'00	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (10) Tango sin nombre		

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe V
Samstag, 27. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche**

09:00	Maria Bovensmann, Violoncello Dortmund	10:05	Miriam Quint, Violine Iffeldorf
	Dorothea Zurhove, Violoncello Haltern am See		Jacqueline Quint, Violine Iffeldorf
	Izabela Qevami, Violoncello Rheine		RW Landsberg / LW BY
	David Elias Kusch, Violoncello Dortmund		Eugène Ysaÿe (1858–1931) Sonate a-Moll op. posth. (1) Poco lento – Maestoso – Allegro fermo
	RW Dortmund / LW NW	d 11'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate G-Dur op. 2 TWV 40:101 (3) Andante
e 8'20	Alexandre Tansman (1897–1986) Deux mouvements (1) Adagio contabile (2) Allegro molto risoluto	b 3'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Konzertcaprice über norwegische Lieder
f 4'50	Hugo Smit (1982) Zijnstrom	d 6'00	
d 6'50	David Popper (1843–1913) Polonaise de concert d-Moll op. 14 Vivace assai		
09:20	Adrian Jelinek, Kontrabass Dußlingen		
	Momme Löser, Kontrabass Stuttgart		
	Luisa Oellig, Kontrabass Eislingen		
	Bjarne Seidensticker, Kontrabass Maulburg		
	RW Stuttgart / LW BW		
a 10'00	Orlando di Lasso (1532–1594) Six chansons		
e 10'00	Jan Alm (1955) Quartett Nr.1		
09:45	Ticiano Loheide, Violoncello Montabaur		
	Emily Gelitz, Violoncello Kassel		
	Leo Ramroth, Violoncello Montabaur		
	Floris Kurth, Violoncello Lindenholzhausen		
	RW Montabaur / LW RP		
d 1'20	César Cui (1835–1918) Orientale op. 50,9 Allegretto		
e 2'30	Franz Haldenberg (1939) Rumba		
e 6'30	Bertold Hummel (1925–2002) Andante religioso op. 95e		
e 9'30	Nikolai Rakow (1908–1990) Quartett Nr. 1 (2) Vivo (3) Andante maestoso (5) Allegro con fuoco		

**Streicher-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe VI**
Freitag, 26. Mai 2023,
Gemeindezentrum Marienkirche

09:30	Julius Obst , Violoncello Laaften Jan-Philip Bücker , Violoncello Hannover RW Hannover – Region / LW NI
e 7'40	Jan Müller-Wieland (1966) Sonate (1) Celeramente (2) Adagio
d 8'00	David Popper (1843–1913) Suite G-Dur op. 16 (1) Andante grazioso (5) Marcia – Finale
09:50	Konstantin Klin , Violine Sengenthal Kilian Klin , Violine Sengenthal RW Oberpfalz Süd / LW BY
d 4'25	Henryk Wieniawski (1835–1880) Études-Caprices op. 18 (3) Allegro moderato (4) Tempo di Saltarello, ma non troppo vivo
e 5'00	Miklós Rózsa (1907–1995) Sonate op. 15a (1) Allegro risoluto
e 3'30	Dick Kattenburg (1919–1944) Escapades-Suite (2) Romance. Andante con amore

**Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen,
Altersgruppe III**
Montag, 29. Mai 2023,
Freizeitzentrum Marienthal

09:00	Jacqueline Quint , Violine Iffeldorf Manuel Quint , Violoncello Iffeldorf RW Landsberg / LW BY
d 6'00	Niccolò Paganini (1782–1840) Duett Nr. 1 Es-Dur (1) Allegro
e 3'30	Erwin Schulhoff (1894–1942) Duo C-Dur (2) Zingaresca. Allegro giocoso
d 6'30	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G.F.Händel g-Moll Largamente
09:20	Maya Strokov , Violine Ostfildern Marc Strokov , Violoncello Ostfildern RW Stuttgart / LW BW
e 3'00 KM	Arthur Honegger (1892–1955) Sonatine e-Moll (1) Allegro
d 7'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente
09:45	Philipp Chernomor , Violine Holzwickede Ben Stümke , Viola Aachen Oscar Benjamin Hollmer , Violoncello Köln RW Dortmund / LW NW
e 5'20 KM	Zoltán Kodály (1882–1967) Intermezzo g-Moll Allegretto
e 7'45	Jean Françaix (1912–1997) Trio C-Dur (2) Scherzo. Vivo (3) Andante
c 3'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio Nr. 3 op. 9 (3) Scherzo. Allegretto molto e vivace
10:05	Elisabeth Maria Rehs , Violine Denkte Anna Berzosa Levano , Violoncello Braunschweig RW Braunschweig / LW NI
c 5'30	Luigi Boccherini (1743–1805) Sonate D-Dur (1) Allegretto spiritoso (2) Vivace
b 4'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080 (17) Canon alla decima in contrapunto alla terza
e 2'10	Jeremy Cohen (1957) Tango Eight

10:25		
Pause		
11:05		
	Elisabeth Graf , Violine Düsseldorf	
	Antonia Hellwig , Violine Düsseldorf	
	Arwen Qianhan Sun , Viola Willich	
	Isabelle Clara Weinsheimer , Violoncello Oberhausen	
	RW Düsseldorf / LW NW	
c 4'00	Franz Schubert (1797–1828) Quartett C-Dur D 32 (1) Presto	
d 4'30	Fanny Hensel (1805–1847) Quartett Es-Dur (1) Adagio non troppo	
d 8'00	Antonín Dvorák (1841–1904) Quartett d-Moll op. 34 (2) Alla Polka – Trio – Alla Polka	
e 2'00	Erwin Schulhoff (1894–1942) Fünf Stücke (3) Alla Czeca molto allegro	
11:25		
	Judith Schweizer , Violine Römerberg	
	Carl Münchbach , Violine Speyer	
	Johannes Malpricht , Viola Waldsee	
	Frieda Münchbach , Violoncello Speyer	
	RW Vorderpfalz / LW RP	
b 4'00	Johann Friedrich Fasch (1688–1758) Sonate d-Moll FaWV N:d3 (1) Largo (2) Allegro	
e 8'00	Anton Webern (1883–1945) Langsamer Satz c-Moll (1) Langsam, mit bewegtem Ausdruck	
c 8'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Quartett Nr. 14 G-Dur KV 387 (1) Allegro vivace assai	
11:50		
	Noga Sivan , Violine Stuttgart	
	Carolin Yuelin Jin , Violine Stuttgart	
	Ada Brecht , Viola Stuttgart	
	Ida Jenne , Violoncello Stuttgart	
	RW Stuttgart / LW BW	
d 7'40	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 1 Es-Dur op. 12 (1) Adagio non troppo – Allegro non tardante	
e 8'00 KM	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Zwei Stücke op. 36 (1) Elegie. Adagio (2) Polka. Allegretto	
12:10		
	Leonie Wolf , Violine Bohmte	
	Lisette Gambietz , Violoncello Hasbergen	
	RW Osnabrück / LW NI	
c 5'00	Carl Philipp Stamitz (1745–1801) Sechs Duos op. 19 (6) Allegro moderato	
d 1'00	Jean Sibelius (1865–1957) Regentropfen	
e 10'00	Pēteris Vasks (1946) Castillo interior	
12:30		
Pause		
14:45		
	Roman Spirin , Violine Berlin	
	Kira Elisabeth Koch , Violine Berlin	
	Laila Honda , Viola Berlin	
	Lennard Noah Voigt , Violoncello Berlin	
	RW Berlin-Mitte / LW BE	
e 3'30	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 7 fis-Moll op. 108 (1) Allegretto	
d 7'30	Franz Berwald (1796–1868) Quartett Nr. 3 Es-Dur (2) Adagio quasi andante (5) Allegro di molto	
e 3'45	Astor Piazzolla (1921–1992) La muerte del ángel Allegro	
15:05		
	Michael Becker , Violine Friesenheim	
	Tabea Dewald , Violine Lahr	
	Josua Becker , Viola Friesenheim	
	Noah Becker , Violoncello Friesenheim	
	Jonathan Dewald , Violoncello Lahr	
	RW Ortenaukreis / LW BW	
c 2'25	Luigi Boccherini (1743–1805) Quintett C-Dur op. 42,2 (2) Menuett con grazia	
d 13'21	Franz Schubert (1797–1828) Quintett C-Dur D 956 (1) Allegro ma non troppo	

15:25	Augustin Johann Erices , Violine Leipzig Gabriel Bruns , Violoncello Markkleeberg RW Leipzig / LW SN	Vital Maximilian Damerau , Violine Heitersheim Janis Oelkrug , Violine Freiburg i.Br. Jonas Marx , Violoncello Ballrechten-Dottingen RW Freiburg / LW BW
c 4'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duo Nr. 2 F-Dur WoO 27 (2) Aria. Larghetto (3) Rondo. Allegretto moderato	a 2'35
d 5'30	Reinhold Glière (1875–1956) Huit morceaux op. 39 (3) Berceuse (2) Gavotte	c 6'30
e 2'00	Aleksey Igudesman (1973) Latin & More. Ten Duets (9) La cucaracha	d 5'00
15:45 Pause		
16:25	Leonore Braun , Violine Planegg Jonathan Schmid , Violine München Nike Debuch , Viola München Alma Steinmetz , Violoncello München RW Region München Süd / LW BY	
d 7'00	Nikolai Alexandrovitsch Sokolov (1859–1922) Les vendredis (9) Scherzo – Allegro	
c 2'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento F-Dur KV 138 (3) Presto	
e 5'30	A. Glasunow/ A. Ljadow/ N. Sokolov (20. Jh.) Les vendredis (3) Polka	
16:45	Gustav Breum , Violine Wedel Greta Breum , Violoncello Wedel RW Südholstein / LW SH	
e 6'00	Béla Bartók (1881–1945) Ungarische Volkslieder (1) Allegro iconico (2) Allegretto, (3) Moderato (4) Choral. Andante, (7) Vivace	
c 2'30	Luigi Boccherini (1743–1805) Sonate D-Dur (3) Grave	
d 7'30	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente	

**Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen,
Altersgruppe III
Dienstag, 30. Mai 2023,
Freizeitzentrum Marienthal**

09:00	Veronika Domischljarska , Violine Mainz Elisabeth Stelter , Violoncello Ingelheim RW Rheinhessen / LW RP
c 5'30	Joseph Haydn (1732–1809) Duo D-Dur Hob VI:D1 (1) Adagio non molto (2) Allegro Reinhold Glière (1875–1956)
d 8'00	Huit morceaux op. 39 (2) Gavotte (5) Intermezzo (7) Scherzo
09:20	Beatrice Fink , Violine München Cornelius Fink , Viola München Mathilda Fink , Violoncello München RW München / LW BY
d 11'30	Franz Schubert (1797–1828) Trio B-Dur D 471 (1) Allegro (2) Andante sostenuto Jean Françaix (1912–1997)
e 3'30	Trio C-Dur (2) Scherzo. Vivo
09:45	Elisabeth Valentine Garnet , Violine Hamburg Leah Ismail-Bauer , Violine Hamburg Marlene Luise Groebler , Viola Hamburg Paula Wierecky , Violoncello Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
b 2'30	Alessandro Scarlatti (1660–1725) Sonate Nr. 4 d-Moll (1) Largo Franz Schubert (1797–1828)
d 4'30	Quartett Nr. 9 g-Moll D 173 (1) Allegro con brio Alexander Borodin (1833–1887)
d 3'00	Quartett Nr. 2 D-Dur (3) Notturno. Andante

10:05	Luise Graf , Violine Hamburg Marlene Graf , Viola Hamburg Almut Langschwager , Violoncello Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
b 2'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia A-Dur BWV 798
e 3'30	Hugo Distler (1908–1942) Lieder aus dem Mörike-Zyklus op. 19 (10) Um Mitternacht (22) Sehnsucht
c 12'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio Es-Dur op. 3 (1) Allegro con brio

10:25	Pause
11:05	Antonia Hellwig , Violine Düsseldorf Olivia Chuqiao Zheng , Violoncello Düsseldorf RW Düsseldorf / LW NW
c 9'00	Louis Spohr (1784–1859) Zwei Duos op. 9 (1) Allegro Reinhold Glière (1875–1956)
e 5'00	Zwölf Duos op. 49 (4) Poco allegro (12) Vivace, (12) Vivace

11:25	Johannes Mehlhorn , Violine Elsdorf Thado Schulz , Violine Neustrelitz Jakob Rau , Viola Neubrandenburg Gustav von der Groeben , Violoncello Wulkentin / Neuendorf RW Süd-Ost / LW MV
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento F-Dur KV 138 (1) Allegro
d 7'00	Edvard Grieg (1843–1907) Quartett Nr. 1 g-Moll op. 27 (2) Romanze
e 4'30	Erwin Schulhoff (1894–1942) Fünf Stücke (1) Alla valse viennese. Allegro (3) Alla Czeca. Molto allegro

11:50	Bruno Hock Merino , Violine Caorso Mathias Mahrenholz Díaz , Violoncello Malaga RW Valencia / LW DSWM	15:05	Josefine Katzer , Violine Blankenfelde- Mahlow Lydia Lewin , Violine Rangsdorf Emma Quetschke , Violine Mahlow Alexandra Marx , Violoncello Blankenfelde RW West mit Potsdam / LW BB
d 6'30	Reinhold Glière (1875–1956) Huit morceaux op. 39 (1) Prélude (2) Gavotte (4) Canzonetta	e 2'00	Carl Reinecke (1824–1910) Heinzelmännchen Allegretto
c 3'30	Joseph Haydn (1732–1809) Duo D-Dur Hob VI:D1 (1) Adagio non molto	d 1'30	Johannes Brahms (1833–1897) Deutsches Volkslied
d 6'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente	d 3'40	Scott Joplin (1868–1917) Something Doing
12:10	Josefine Natalia Kardinar , Violine Hamburg Yaeko Gamo , Viola Hamburg Smilla Theresia Rose , Violoncello Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH	d 3'59	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Auf Flügeln des Gesangs (Bearb. W. McConnell)
c 4'20	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio Nr. 3 c-Moll op. 9 (3) Scherzo. Allegro molto e vivace	c 1'47	Niccolò Paganini (1782–1840) Capriccio Nr. 24 a-Moll op. 1 Thema und Variationen I-III (Bearb. W. McConnell), Allegro
e 6'20 KM	Zoltán Kodály (1882–1967) Intermezzo g-Moll Allegretto	3'20	Volkslied La vie en rose (Bearb. E. Büнемann)
e 4'00	Hanns Eisler (1898–1962) Präludium und Fuge über B-A-C-H op. 46 Andante con moto – Allegretto	e 1'30	William Pordon (1925–2009) Midnight Tango
12:30	Pause	15:25	Nalini Marie Mistry , Violine Kronberg Carlotta-Marie Kunz , Violine Pohlheim Eva Hackert , Violine Usingen-Eschbach Nele Anouk Bätzner , Violoncello Bad Soden RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE
14:45	Elisabeth Körner , Viola Stuttgart Ida Jenne , Violoncello Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	c 4'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Quartett Nr. 3 G-Dur KV 156 (1) Presto
e 3'30	Kjell Marcussen (1952) Berceuse (2) Adagio espressivo	e 4'00	Erwin Schulhoff (1894–1942) Fünf Stücke (4) Alla tango milonga. Andante
c 9'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duett mit zwei obligaten Augengläsern (1) Allegro	e 2'30	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Zwei Stücke op. 36 (2) Polka. Allegretto

**Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen,
Altersgruppe IV
Samstag, 27. Mai 2023,
Freizeitzentrum Marienthal**

09:00	Amelie Kümmell , Violine Freiburg Lynn Armbruster , Violine Freiburg Momo Gundlach , Viola Freiburg Tabea Weiß , Violoncello Freiburg RW Freiburg / LW BW	10:05	Sofie-Angnes Ter Voert , Violine Markgröningen Julius Köhler , Violine Bad Friedrichshall Lilith Köhler , Viola Bad Friedrichshall Philina Vaia Cocaridas , Violoncello Stuttgart RW Heilbronn / LW BW
c 7'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 1 F-Dur op. 18 (1) Allegro con brio	c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 1 F-Dur op. 18 (1) Allegro con brio
e 4'30	Frank Bridge (1879–1941) Noveletten H 77 (1) Andante moderato	d 7'00	Alexander Glasunow (1865–1936) Suite C-Dur op. 35 (3) Orientale
d 8'00	Antonín Dvořák (1841–1904) Quartett Nr. 12 F-Dur op. 96 (Amerikanisches Quartett) (1) Allegro ma non troppo		
09:20	Louisa Oppawsky , Violine Heilbronn Leyla Hehrmann , Viola Heilbronn RW Heilbronn / LW BW	10:25	Pause
f 8'00	Peter Szewczyk (1977) Conundrum	11:05	Anton Werner von Kreit , Violine Vogt Johanna Werner von Kreit , Viola Vogt RW Landkreis Ravensburg / LW BW
c 6'00 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Duo G-Dur KV 423 (3) Rondo. Allegro	c 6'35	Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) Duo Nr. 2 d-Moll op. 19 (1) Adagio (2) Allegro
d 6'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente	d 4'30	Jean Sibelius (1865–1957) Duo C-Dur Comodo
e 13'00	Adelina Singer , Violine Stuttgart Elina Singer , Violoncello Stuttgart RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	e 4'10	Bohuslav Martinů (1890–1959) Drei Madrigale H 313 (1) Poco allegro
d 7'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente	11:25	Jesper Wicke , Violine Bremen Julius Lin Maneth , Violine Bremen Lui Heinrich Bockenheimer , Viola Bremen Ann Holmes , Violoncello Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB
e 13'00	Bohuslav Martinů (1890–1959) Duo Nr. 1 (1) Präludium. Andante moderato (2) Rondo. Allegro con brio	c 5'50	Joseph Haydn (1732–1809) Quartett Nr. 3 D-Dur op. 1 (2) Menuett – Trio (3) Presto
		a 3'50	Carlo Farina (1600–1640) Pavana
		d 5'15	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 1 Es-Dur op. 12 (2) Canzonetta. Allegretto

11:50	Akichika Yukawa , Violine Bonn Nelika Yukawa , Violoncello Bonn RW Bonn/Euskirchen / LW NW	15:30	Jonas Appelfeller , Violine Memmelsdorf Lukas Appelfeller , Viola Memmelsdorf RW Bamberg-Forchheim / LW BY
e 4'00	Erwin Schulhoff (1894–1942) Duo C-Dur (2) Zingaresca. Allegro giocoso	d 4'00	Johann Wenzel Kalliwoda (1801–1866) Duo Nr. 1 C-Dur op. 208
c 7'30	Joseph Haydn (1732–1809) Duo D-Dur Hob VI:D1 (1) Adagio non molto, (2) Allegro	e 6'00	Bohuslav Martinů (1890–1959) Drei Madrigale H 313 (2) Poco andante
d 6'45	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einer Thematik von G. F. Händel g-Moll Largamente	c 6'30	Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) Duo Nr. 2 d-Moll op. 19 (1) Adagio (2) Allegro
12:10	Anna Talea Reichardt , Violine Beeskow Amelie Angles , Viola Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	15:50	Maria Bojadzijewa , Violine Würzburg Joan Park , Violine Buchen Felix Balling , Viola Höchberg Matthias Emmert , Violoncello Würzburg RW Unterfranken/West / LW BY
c 5'00	Ernst Eichner (1740–1777) Duo Nr. 2 D-Dur (1) Allegro moderato	c 8'10	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 4 c-Moll op. 18 (1) Allegro ma non tanto
c 10'00 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Duo G-Dur KV 423 (1) Adagio (3) Rondo. Allegro	d 8'35	Alexander Borodin (1833–1887) Quartett Nr. 2 D-Dur (3) Notturno. Andante
e 4'00 KM	Bohuslav Martinů (1890–1959) Drei Madrigale H 313 (1) Poco allegro		
12:30	Pause		
14:45	Malika Schulze , Violine Hannover Sofija Pavlenko , Violine Oldenburg Alexej Fadejew , Viola Bielefeld Levi Enns , Violoncello Gifhorn RW Hannover – Stadt / LW NI		
e 10'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 3 F-Dur op. 73 (2) Moderato con moto (3) Allegro non troppo		
c 8'30	Joseph Haydn (1732–1809) Quartett Nr. 4 D-Dur op. 20 Hob III:34 (2) Un poco adagio e affettuoso		
15:05	Paula Wilkes , Violine Brüggen Iuno Rosenthal , Violoncello Mönchengladbach RW Mönchengladbach / LW NW		
c 8'30	Alessandro Rolla (1757–1841) Duo Nr. 1 B-Dur (3) Tempo di polacca – Tranquillo – Meno mosso		
d 5'30	Reinhold Glière (1875–1956) Huit morceaux op. 39 (6) Impromptu (7) Scherzo		
e 5'00	Arthur Honegger (1892–1955) Sonatine e-Moll (3) Allegro		

**Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen,
Altersgruppe IV
Sonntag, 28. Mai 2023,
Freizeitzentrum Marienthal**

09:00	Anton Carus , Violine München Anton Gmelin , Violine Stockdorf Konrad Gmelin , Viola Stockdorf Viktor Gmelin , Violoncello Stockdorf RW Region München Süd / LW BY
c 7'30	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 4 c-Moll op. 18 (1) Allegro ma non tanto
e 5'30 KM	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 8 c-Moll op. 110 (1) Largo
d 5'00	Antonín Dvořák (1841–1904) Quartett Nr. 12 F-Dur op. 96 (Amerikanisches Quartett) (4) Finale. Vivace ma non troppo
09:20	Daniel Gründel , Violoncello Gründau Severin Leander Heim , Kontrabass Schmitten RW Hochtaunus und Wetterau / LW HE
d 9'30	Gioachino Rossini (1792–1868) Duetto D-Dur (1) Allegro (2) Andante mosso
e 3'00	Ari Malando (1908–1980) Olé guapa Tango
09:45	Denisa Herrmann , Violoncello Calw Julius Kinne , Kontrabass Pforzheim RW Nordschwarzwald / LW BW
b 5'10	Louis de Caix d'Hervelois (1680–1759) Suite d-Moll Sarabande und Rondeau
d 4'30	Gioachino Rossini (1792–1868) Duetto D-Dur (3) Allegro
f 5'50	Georg Noeldeke (1964) Spartacus

10:05	Nina Kemmler , Violine Tübingen Vivienn Bellmann , Viola Tübingen RW Tübingen / LW BW
c 6'40	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Duo G-Dur KV 423 (1) Allegro
d 9'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Sarabande con variazioni (1) Andante lento (2) Allegro (3) Allegro molto (4) Lento, (5) Allegro moderato (6) Presto (7) Maestoso

10:25	Pause
11:05	Alisa Kukartseva , Violine Kiel Amélie Müller-Tiburtius , Viola Felde Nuri El Razzaz , Violoncello Kiel RW Kiel / LW SH
c 5'00	Johann Nepomuk Hummel (1778–1837) Trio G-Dur (1) Allegro moderato
e 3'30	Graham Waterhouse (1962) Gruselett Zoltán Kodály (1882–1967)
e 6'00 KM	Intermezzo Gis-Dur Allegretto

11:25	Victoria Lewis , Violine Hannover Alexander Lewis , Violoncello Hannover RW Hannover – Stadt / LW NI
d 4'00	Emánuel Moór (1863–1931) Suite op. 109 (2) Presto
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Duo G-Dur KV 423 (2) Adagio
d 8'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente

11:50	Yosuke Maeno , Violoncello Schwerin Anton-Leander Scharsich , Kontrabass Schwerin RW West / LW MV
b 6'00	Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Hippolyte et Aricie. Suite (1) Allegro (2) Rigaudon (3) Air (4) Gavotte (5) Marche
c 5'30	Johann Rudolf Zumsteeg (1760–1802) Unvollendete Sonate B-Dur (1) Allegro
e 6'30	Jacek Rabinski (1956) Psalm 23

12:10	Lena Manz , Violine Regensburg Anna Manz , Violoncello Regensburg RW Oberpfalz Süd / LW BY	15:30	Anna-Lea Marquigny , Violine Müllheim Annelie Rieber , Violoncello Müllheim- Dattingen RW Freiburg / LW SL
c 3'30	Joseph Haydn (1732–1809) Duo D-Dur Hob VI:D1 (1) Adagio non molto	b 1'50	Michele Mascitti (1663–1760) Sonata da camera op. 2,3 (5) Presto
d 7'10	Friedrich Hermann (1828–1907) Grand Duo Brillant G-Dur op. 12 (3) Allegro moderato	d 6'40	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente
e 2'00	Jeremy Cohen (1957) Tango Eight	c 3'15	Alessandro Rolla (1757–1841) Duo Nr. 1 B-Dur (2) Andantino
f 3'30	Tomasz Skweres (1984) Sieben Affekte (1) flebile (2) pressante	e 4'20	Astor Piazzolla (1921–1992) Libertango
12:30		15:50	
Pause		Anatholy Tizian Moseler , Violine Datteln	
14:45	Amelie Westerkamp , Violine Engelskirchen Till Stümke , Violine Aachen Ben Stümke , Viola Aachen Clara Stümke , Violoncello Aachen RW Aachen / LW NW	Lea Berthe , Violine Essen Mia Köseoglu , Viola Bochum Hanui Kim , Violoncello Düsseldorf RW Bochum/Herne / LW NW	
b 5'00	Luigi Boccherini (1743–1805) Quartettino G-Dur op. 44,4 (1) Presto	c 12'00	Franz Schubert (1797–1828) Quartett Nr. 9 g-Moll D 173 (1) Allegro con brio (2) Andantino
e 8'00 KM	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 7 fis-Moll op. 108 (2) Lento (3) Allegro – Allegretto	e 2'00	György Kurtág (1926) Twelve Microludes I-IV
d 7'00 K	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (1) Allegro vivace assai	e 4'00	Scott Joplin (1868–1917) The Entertainer (Bearb. W. Zinn)
15:05			
	Elisabeth Graf , Violine Düsseldorf Luise Seeböhm , Violine Wuppertal Jakob Nordalm , Viola Billerbeck Won Il Seo , Violoncello Bochum RW Bochum/Herne / LW NW		
e 3'15	Thomas Blomenkamp (1955) Fünf Impromptus nach Bildern von Pieter Brueghel (5) Bauernhochzeit (3) Die Elster auf dem Galgen		
c 4'30	Joseph Haydn (1732–1809) Quartett D-Dur op. 17,6 Hob III:30 (4) Finale. Presto		
d 8'15	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 2 a-Moll op. 13 (1) Adagio – Allegro – Vivace		

**Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen,
Altersgruppe V
Donnerstag, 25. Mai 2023,
Freizeitzentrum Marienthal**

09:00	Marie Alice Patzelt , Violine Fellbach Anna Katharina Ringger , Viola Nürtingen RW Stuttgart / LW BW
f 7'00	Krzysztof Penderecki (1933–2020) Chaconne
c 8'30 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Duo G-Dur KV 423 (1) Allegro (2) Adagio
e 4'20 KM	Bohuslav Martinů (1890–1959) Drei Madrigale H 313 (1) Poco allegro
09:20	Sophia Rau , Violine Neubrandenburg Hannah Caroline Rau , Violoncello Neubrandenburg RW Süd-Ost / LW MV
d 3'50	Maurice Ravel (1875–1937) Sonate (2) Très vif
e 8'00	Zoltán Kodály (1882–1967) Duo op. 7 (2) Adagio
b 3'00	Giovanni Battista Cirri (1724–1808) Duo op. 12,4 (1) Allegro con brio
f 5'10	Martin Wettstein (1970) Roter Raum
09:45	Lucilla Rudolph , Viola Berlin Nikolaj Trivukas , Kontrabass Berlin RW Berlin-Mitte / LW BB
c 3'00	Carl Ditters von Dittersdorf (1739–1799) Duetto Es-Dur Kr. 219 (2) Menuetto. Allegretto
d 9'10	Reinhold Glière (1875–1956) Huit morceaux op. 39 (1) Prélude (3) Berceuse (7) Scherzo (8) Étude

10:05	Aricella Schäfer , Violine Pullach Alisa Trofymchuk , Violine München Samuel Voiler , Viola Erdweg Coralie Hoever , Violoncello Gröbenzell RW München / LW BY
d 6'20	Claude Debussy (1862–1918) Quartett g-Moll op. 10 (1) Animé et très décidé
c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 1 F-Dur op. 18 (2) Adagio affettuoso ed appassionato
e 3'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 8 c-Moll op. 110 (2) Allegro molto

10:25	Pause
11:05	Armen Christian Emanuel Schmidt , Violine Tharandt Luzia Voigt , Violine Dresden Gustav Hanemann , Viola Dresden Anton Pflücke , Violoncello Dresden RW Dresden / LW SN
d 8'30	Alexander Borodin (1833–1887) Quartett Nr. 2 D-Dur (1) Allegro moderato
e 3'30	Peter McGowan (1954) Mama's Got a Brand New Bag Tempo giusto

11:25	Charlotte Spöhr , Violine Stuttgart Nora Liebhäuser , Violine Stuttgart Anna Kefer , Violine Winterbach Anna Meipariani , Violoncello Remshalden RW Stuttgart / LW BW
d 8'30	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 2 a-Moll op. 13 (1) Adagio – Allegro – Vivace
e 9'30	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 9 Es-Dur op. 117 (5) Allegro

11:50	Leonie Welt , Violine Ober-Ramstadt Lena Katherine Gomez Andreu , Violine Darmstadt Judith Sauer , Viola Hofheim RW Starkenburg / LW HE	15:05	Johannes Braun , Violine Marbach Nadja Wietrzynska , Violine Ludwigsburg Mia Pölzelbauer , Viola Schwäbisch Hall Youyou Julia Ruan , Violoncello Marbach RW Ludwigsburg / LW BW
d 4'10	Antonín Dvořák (1841–1904) Terzetto op. 74 (1) Allegro ma non troppo	c 8'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Quartett Nr. 19 C-Dur KV 465 (1) Adagio – Allegro
f 3'30 UA	Elsäßer Cornelius (2004) Lampenfieber (2022)	e 2'00	Anton Webern (1883–1945) Quartett op. 28 (2) Gemächlich
e 5'40 KM	Zoltán Kodály (1882–1967) Serenade op. 12 Allegamente – Sostenuto ma non troppo	d 7'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (1) Allegro vivace assai
12:10	Amelie Magdalena Bechtel , Violine Zwickau Almut Seevers , Violine Zwickau Annalena Martin , Viola Zwickau Tamara Bernhardt , Violoncello Werdau RW Zwickau / LW SN	15:25	Laurenz Brause , Violine Ammersbek Magdalena Mahnke , Violine Hamburg Yoshiko Krawehl , Viola Hamburg Jonathan Grotelüschen , Violoncello Hamburg Josias Michallek , Violoncello Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH
c 6'55	Maddalena Laura Sirmen (1745–1818) Quartett Nr. 1 Es-Dur (1) Andante, ma con un poco di molto	d 15'00	Franz Schubert (1797–1828) Quintett C-Dur (1) Allegro ma non troppo
d 6'10	Sergej Rachmaninow (1873–1943) Quartett Nr. 1 D-Dur (3) Scherzo	f 5'00 UA	Ümit Önder (1979) Das Meer
12:30	Pause	15:45	Pause
14:45	Tara Iman Bongardt , Violine Issum Eva-Marie Zimmer , Violine Geldern Kim Marie Borger , Viola Bedburg-Hau Monika Lukaszczky , Violoncello Geldern RW Kleve / LW NW	16:25	Johanna Domsgen , Violine Görlitz Matilda Nedo , Violine Görlitz Hanna Raimann , Viola Görlitz Sophia Zinnow , Violoncello Görlitz RW Sachsen-Lausitz / LW SN
c 8'00	Franz Schubert (1797–1828) Quartett Nr. 4 C-Dur D 46 (1) Adagio – Allegro con moto	c 4'00	Joseph Haydn (1732–1809) Quartett B-Dur op. 1,1 Hob III:1 (1) Presto
e 10'00 KM	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 7 fis-Moll op. 108 (2) Lento (3) Allegro – Allegretto	e 12'00	Benjamin Britten (1913–1976) Simple Symphony op. 4 (3) Sentimental Sarabande (1) Boisterous Bourrée

16:45	Nhat-Minh Duong , Violine Norderstedt Paula Ebeling , Violine Hamburg Antonia Groebler , Viola Hamburg Mari Hönig , Violoncello Seevetal RW Hamburg Süd/West / LW HH	Streicher-Ensemble, gemischte Besetzungen, Altersgruppe V Freitag, 26. Mai 2023, Freizeitzentrum Marienthal
d 4'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (2) Allegro assai	Mika Cichon , Violine Bochum Annika Strnad , Violine Düsseldorf Naomi Cichon , Viola Bochum Luca Benedikt Miedek , Violoncello Solingen RW Bochum/Herne / LW NW
e 5'00	Béla Bartók (1881–1945) Quartett Nr. 5 B-Dur Sz 102 (4) Andante	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 10 Es-Dur op. 74 (1) Poco adagio – Allegro
c 9'00		c 11'00 Karl Höller (1907–1987) Quartett Nr. 7 F-Dur op. 59,1 (1) Allegro
		e 8'00 KM Quartett Nr. 4 C-Dur op. 43 (3) Langsam und ausdrucksvoll (4) Lebhaft und lustig
17:05	Floriane Haslach , Violine Oy-Mittelberg Kathrin Fehre , Violine Oy-Mittelberg Tabea Monzer , Viola Oy-Mittelberg Anton Möller , Violoncello Kempten RW Kempten / LW BY	09:20 Stella-Sophia Coidan , Violine Nea Pendeli Elpida Kollia , Violoncello Kypseli RW Athen / LW DSOM
c 4'30	Joseph Haydn (1732–1809) Quartett g-Moll op. 74,3 Hob III:74 (4) Finale. Allegro con brio	c 4'15 Joseph Haydn (1732–1809) Duo D-Dur Hob VI:D1 (3) Allegro
d 8'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 6 f-Moll op. 80 (3) Adagio	e 9'00 Zoltán Kodály (1882–1967) Duo op. 7 (1) Allegro serioso, non troppo
e 4'30	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 3 F-Dur op. 73 (3) Allegro non troppo	d 7'20 Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente
		09:45 Moë Dierstein , Violine Freiburg Yuna Dierstein , Violoncello Freiburg RW Freiburg / LW BW
b 3'30		b 3'30 Luigi Boccherini (1743–1805) Sonate (1) Allegretto spiritoso (2) Vivace
d 5'00		d 5'00 Maurice Ravel (1875–1937) Sonate (1) Allegro
d 9'00		d 9'00 Johan Halvorsen (1864–1935) Sarabande con variazioni

10:05	Jan Feldmann , Violine Urbar Janine Charton , Violine Raubach Feline Just , Viola Neuwied Leo Ramroth , Violoncello Montabaur RW Südpfalz / LW RP	12:10	Magdalena Kleinjung , Violine Weimar Marie Mrosek , Violine Weimar Paula Elsner , Viola Weimar Robert Schlotter , Violoncello Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
d 7'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Vier Stücke op. 81 (3) Capriccio. Andante con moto	e 4'00	Philip Glass (1937) Quartett Nr. 3 (Mishima) (4) Bodybuilding (6) Mishima
e 2'50	Jan Feldmann (2004) Quartett Nr. 1 d-Moll (3) Allegro – Presto – Con fuoco	c 10'00	Joseph Haydn (1732–1809) Quartett g-Moll op. 74,3 Hob III:74 (1) Allegro (2) Largo assai
e 8'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Quartett Nr. 8 c-Moll (1) Largo (2) Allegro molto	d 4'00	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Quartett Nr. 1 Es-Dur op. 12 (2) Canzonetta. Allegretto – Più mosso
10:25 Pause		12:30 Pause	
11:05	Marie Helling , Violine Albershausen Anna Meipariani , Violoncello Remshalden RW Stuttgart / LW BW	14:45	Paula Zwanziger , Violine Stuttgart Julia Kühn , Violine Leonberg Raphael Rehm , Viola Stuttgart Monica Dorn , Violoncello Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
f 2'00	Jörg Widmann (1973) 24 Duos (1) Capriccio	d 11'30	Emilie Mayer (1821–1883) Quartett Nr. 1 g-Moll op. 14 (1) Allegro appassionato
e 10'00	Maurice Ravel (1875–1937) Sonate (2) Très vif (3) Lent	e 4'30	Alberto Ginastera (1916–1983) Quartett Nr. 1 op. 20 (4) Allegramente rustico
d 7'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G.F. Händel g-Moll Largamente	15:05	Elisabeth Kramer , Violine Kiel Lukas Vornhusen , Violoncello Mönkeberg RW Kiel / LW SH
11:25	Mari Höning , Violoncello Seevetal Laura Frank Biondi , Kontrabass Hamburg RW Hamburg Ost / LW HH	c 4'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duo Nr. 1 C-Dur WoO 27 (1) Allegro commodo
d 6'00	Gioachino Rossini (1792–1868) Duetto D-Dur (1) Allegro	f 2'30	Jörg Widmann (1973) 24 Duos (20) Ängstlich, zögernd
e 7'00	Stefan Schäfer (1963) Robin Goodfellows	e 8'00 KM	Zoltán Kodály (1882–1967) Duo op. 7 (1) Allegro serioso, non troppo
d 7'00	Julius Goltermann (1825–1876) Souvenirs de Bellini Lento – Allegro	15:30	Juliana Catriona Laenger , Violine Köln Oskar van Heek , Violoncello Essen RW Essen / LW NW
11:50	Yungi Kaneko , Violine Stuttgart Joscha Wagner , Violoncello Tübingen RW Stuttgart / LW ST	d 6'50	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente
e 8'00 KM	Zoltán Kodály (1882–1967) Duo op. 7 (1) Allegro serioso, non troppo	e 12'00	Pēteris Vasks (1946) Castillo interior
d 12'00	Maurice Ravel (1875–1937) Sonate (3) Lent (4) Vif, avec entrain		

15:50	Mette Marit Maschke, Violine Neubrandenburg Auguste Koch , Violoncello Neubrandenburg RW Süd-Ost / LW MV
	Zoltán Kodály (1882–1967) e 9'00 KM Duo op. 7 (1) Allegro serioso, non troppo
c 4'00	Alessandro Rolla (1757–1841) Duo Nr. 1 B-Dur (2) Adantino
d 6'00	Johan Halvorsen (1864–1935) Passacaglia nach einem Thema von G. F. Händel Largamente

**Kammermusik für gemischte Ensembles,
Altersgruppe III**
Donnerstag, 25. Mai 2023, Rathaus Zwickau

16:50	Ida Marie Bauer , Blockflöte Nienburg (Saale) Hannah Schröder , Blockflöte Bernburg Angelina Hoffmann , Blockflöte Bernburg Emma Roß , Blockflöte Bernburg Lina Haedicke , Blockflöte Bernburg Anne Kersten , Blockflöte Bernburg RW Magdeburg / LW ST
e 2'20	Colin Hand (1929) Fanfare for a Festival op. 64 Maestoso
a 2'30	Anonymous Almain Cuperaree
a 3'00	William Brade (1560–1630) Galliard
e 5'30	Sylvia C. Rosin (1965) Double Pleasure Volkslied Soon May The Wellerman Come (Bearb. R. Bienioschek)

**Kammermusik für gemischte Ensembles,
Altersgruppe V
Donnerstag, 25. Mai 2023, Rathaus Zwickau**

16:00	Theresa Kresse , Violine Berlin Jalilah Pujanek , Violine Berlin Maxime Dettke , Violine Berlin Beeke Ingendorf , Violine Berlin Erik Weiß , Violoncello Berlin Laila Lucia Hartock , Querflöte Berlin Fabian Fritsch , Querflöte Berlin Bilent Mehmed , Klarinette Berlin Aurel Vidal , Trompete Berlin Bramal Mihmmud , Percussion Berlin Finn Busse , Klavier Berlin RW Berlin-Nord / LW BE Astor Piazzolla (1921–1992) e 25'00 Las cuatro estaciones porteñas (Bearb. F. Busse/ T. Bork) (1) Verano porteño. Allegro moderato, (2) Otoño porteño. Allegro moderato, (3) Invierno porteño. Lento, (4) Primavera porteña. Fuga. Allegro
16:30	Carl Tamussino , Posaune Frankfurt am Main Christoph Heinrich , Posaune Mainz Tobias Reuter , Posaune Karben Marius Kling , Posaune Mommenheim Paula Rohrbach , Posaune/Baryton Nieder-Olm Finn Gößling , Posaune/Euphonium Nieder-Olm Bela Plicht , Posaune/Tenorhorn Mainz Julius Kriese , Posaune/Euphonium Mainz RW Rheinhessen / LW RP Giovanni Gabrieli (1554–1612) a 10'30 Sacrae Symfonia (33) Sonata pian'e forte (CH 175), (30) Canzon per sonar septimi toni a 8 (CH 172), (32) Gabrieli Canzon per sonar duodecimi toni a 8 (CH 174) Steven Verhelst (1981) e 6'00 A Song For Japan

**Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe III
Donnerstag, 25. Mai 2023,
Rathaus Reichenbach**

14:00	Marie Nassauer , Querflöte Stuttgart Charlotte Bommas , Querflöte Neckarwestheim Kateryna Kalychak , Querflöte Stuttgart Hannah Triboulet , Querflöte Stuttgart RW Stuttgart / LW BW Roupen Shakarian (1950) f 5'00 Quartett (3) Dance (4) Night (5) Finale Marc Berthomieu (1906–1991) d 5'00 Arcadie (1) Bergers. Allegretto grazioso, (3) Dryades. Allegro con spirito Thomas Forkert (1965) e 3'30 Puerta del sol
14:15	Linda Orschel , Querflöte Germersheim Emil Fritsche , Querflöte Germersheim Nelly Bauer , Querflöte Germersheim Miriam Malthaner , Querflöte Rülzheim RW Südpfalz / LW RP Ernst-Thilo Kalke (1924–2018) e 4'00 Tango, Mambo et cetera (2) Tango ritmico (9) Lu's Cha Cha Cha (5) Tango Albéniz, (13) Tango all' ongarese Renata Wälti (1959) f 3'00 Flaucanto (1) Prélude (2) grau in grau (9) Kla – Tro – Sax – öte (11) non sense Ernesto Köhler (1849–1907) d 6'30 Große Quartett D-Dur op. 92 (1) Allegro moderato
14:35	Mirjam van Roosebeke , Blockflöte Freiburg Thea van Buuren , Blockflöte Freiburg RW Freiburg / LW BW Anonymous (14. Jh.) a 2'00 Istampitta Trotto Frans Geysen (1936) f 1'45 Wingerd in een natte zomer Georg Philipp Telemann (1681–1767) b 5'40 Sonate Nr. 3 D-Dur TWV 40:103 (1) Siciliana (4) Allegro Agnes Dorwarth (1953) f 4'00 Duo II

14:50	Johanna Schmidlein , Blockflöte Ettlingen Anna Leitz , Blockflöte Karlsruhe Julia Ullmann , Blockflöte Karlsruhe RW Landkreis Karlsruhe / LW BW	16:20	Lioba Luna Schulte , Klarinette Herrenberg Katharina Pflumm , Klarinette Stuttgart Samuel Schlumberger-Ruiz , Klarinette Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
a 1'30	Thomas Morley (1557–1602) Aria (1608)	d 5'30	James Waterson (1834–1893) Grand Trio Concertante Nr. 2 F-Dur (3) Allegro maestoso
a 1'30	William Byrd (154?–1623) Fantasia	e 8'30	Markus Kern (1961) Fantasia ebraica (1) Introduzione. Allegretto (2) Adagio (3) Allegro
b 5'15	Louis-Antoine Dornel (1680–1765) Sonate Nr. 7 d-Moll op. 3 (2) Lementent (3) Chaconne (4) Air en Gigue		
f 5'00	Sören Sieg (1966) Pina ya phala. Afrikanische Suite Nr. 2 (1) ka go sale moso (Früh am Morgen)		
15:05	Pause	16:35	Rahel Dumler , Querflöte Berlin Dao Wang , Querflöte Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
15:45	Julie Marie Schmitz , Fagott Mönchengladbach Jana Schroeren , Fagott Mönchengladbach Vincent Pernot , Fagott Mönchengladbach Charlotte Rütten , Fagott Mönchengladbach RW Mönchengladbach / LW NW	b 7'15	Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) Duett e-Moll (1) Allegro (2) Larghetto
a 1'10	Tielman Susato (151?–157?) Suite (Bearb. A. Veit) Pavane	e 2'30	Harald Genzmer (1909–2007) Sonate fis-Moll (1) Allegro moderato
e 3'30	Helga Warner-Buhlmann (1961) Olé José! (2) Tango pequeño, (1) Olé José	d 1'40	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo Larghetto
e 6'40	Allan Stephenson (1949–2021) Little Suite (3) Scherzo with Small Trio, (4) Finale	e 1'15	Florian Bramböck (1959) Three Days Off in My Cadillac
16:00	Evelina Schneider , Blockflöte Jülich Adele Reissenberger , Blockflöte Köln RW Mönchengladbach / LW NW		
a 1'30	Guillaume de Machaut (1300–1377) Je ne cuit pas		
a 1'30	Anonymous (14. Jh.) Llibre Vermell Imperayritz de la ciutat joyosa		
a 0'30	Guillaume d'Amiens (14. Jh.) C'est la fin		
a 1'00	Anonymous (13. Jh.) Codex las Huelgas Lautre jor – Virgo iuger – Flos filius		
b 5'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 5 d-Moll TWV 40:105 (1) Largo (2) Vivace		
f 4'30	Kenji Matsumoto (1951) Japanese Bird's Delight		

**Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe III
Freitag, 26. Mai 2023, Rathaus Reichenbach**

09:30	Victoria Strohm , Querflöte München Clara Wolf , Querflöte Neuried RW München / LW BY	10:20	Charles Baykov , Blockflöte Detmold Lea Eggeling , Blockflöte Lemgo Inga Natalia Eggeling , Blockflöte Lemgo RW Detmold-Süd / LW NW
b 4'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Duett Nr. 4 f-Moll TWV 40:133 (3) Larghetto (4) Presto	a 3'45	Anonymous Glogauer Liederbuch (1) Eilslein, liebstes Elselein, (2) Der Seidenschwanz, (3) Else, el se mundo
c 4'30	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo Nr. 2 D-Dur op. 10a (1) Allegrissimo	b 3'50	Johann Mattheson (1681–1764) Sonate F-Dur op. 1,8 (1) Lentement (2) Allegro
f 4'00	Johannes X. Schachtner (1985) Pusteblumen (1) Allegretto (2) Bluesy (3) Presto	e 2'35	P. Trombetta / S. Rosin (20. Jh.) Kriminaltango
09:45	Naomi Waczakowski , Blockflöte Trossingen Vio Engel , Blockflöte Rielasingen-Worblingen RW Landkreis Konstanz / LW BW	10:35	Pause
b 6'15	Jean Baptiste Loeillet (de Gant) (1688–1720) Sonate Nr. 1 a-Moll op. 1 (1) Adagio (2) Allegro	11:05	Aurélie Brodersen , Blockflöte Hamburg Kaja Davidsen , Blockflöte Hamburg Greta Saathoff , Blockflöte Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH
f 2'10	Viktor Fortin (1936) Fortin Pieces (13) Das Dampfross	a 3'00	Anonymous (14. Jh.) Estampie (Bearb. L. F. Amsterdam)
e 1'00	Harald Genzmer (1909–2007) Tanzstücke (1) Vivace e giocoso	b 3'00	Henry Purcell (1659–1695) Dioclesian. Oper (3) Two in One Upon a Ground
f 1'00	Agnes Dorwarth (1953) Kopf-Stücke (5) Streit der Papageien	b 8'00	Johann Christian Schickhardt (1682–1762) Trio F-Dur (Bearb. M. Herrmann) (1) Allegro (2) Vivace (3) Adagio (4) Chaconne
e 1'45	Karel van Steenhoven (1958) Cubafluta	e 1'00	Zequinha de Abreu (1880–1935) Tico-Tico no fubá
10:05	Nicola Bayha , Querflöte Tuttlingen Gwendolyn Kempf , Querflöte Tuttlingen Maja Lindner , Querflöte Wurmlingen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW	11:20	Clarissa Calbow , Querflöte Aachen Samuel Augustin , Querflöte Aachen Charlotte Kleynen , Querflöte Aachen RW Aachen / LW NW
e 8'00	László Zempléni (1947) Trio (1) Allegro (2) Adagio (3) Vivace	e 2'00	Frederic Anthony Rzewski (1938–2021) Improvisation
d 4'10	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Grand Trio h-Moll op. 90 (2) Scherzo. Allegro molto	e 3'30	Hubertus Nogatz (1957) Funky Day
		c 6'30	Franz Anton Hoffmeister (1754–1812) Sonate C-Dur (1) Adagio (2) Menuetto (3) Andante – Presto
		e 2'30	Uwe Heger (1957) Klezmer-Concerto Nr. 1

11:40	Raphael Eisentraut , Fagott Stuttgart Marlin Schwald , Fagott Stuttgart Leonard Melin , Fagott Stuttgart Felix Nordt , Fagott Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	14:30	Jonas Forster , Klarinette Berlin Jaron Klemmer , Klarinette Berlin Maria Pötzl , Klarinette Berlin Miriam Soboh , Klarinette Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
b 4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Wassermusik. Suite Nr. 2 HWV 349 (1) Allegro (2) Alla hornpipe (5) Bourrée	e 2'17	Kurt Weill (1900–1950) Die Dreigroschenoper (2) Die Moritat von Mackie Messer
e 5'00	Helga Warner-Buhlmann (1961) Trip to Space (1) Endless Worlds (2) Moon Song, (3) Rocket Rock	e 7'10	Paul Harvey (1935) Fantasia in One Movement
e 2'00	Alan Ridout (1934–1996) Pigs	c 2'10	Carl Ditters von Dittersdorf (1739–1799) Andante (Bearb. J. Lancelot) (3) Adagio
11:55	Samuel Fläming , Blockflöte Leipzig Eva Maria Leistner , Blockflöte Leipzig Jolanda Ristau , Blockflöte Leipzig Elin Caroline Weber , Blockflöte Leipzig RW Leipzig / LW SN	e 1'00	Elmer Bernstein (1922–2004) The Magnificent Seven (Bearb. M. Story)
a 2'30	William Byrd (154?–1623) Rowland Anonymous (16. Jh.)	14:45	Fiona Hagn , Saxophon Rottach-Egern Nevia Wohland , Saxophon Gmund am Tegernsee Cosima Thien-An Wagner , Saxophon Tegernsee Elias Leckner , Saxophon Tegernsee RW Region München Süd / LW BY
a 1'00	Kemp's Jig	e 2'50	Michael Nyman (1944) Songs for Tony
e 4'00	Günter Koschig (1927–2021) Sechs Jüdische Festtagslieder (1) Echad Mi Jodea, (6) Halleluja, (2) Purim Hayom	a 6'10	Ferenc Farkas (1905–2000) Altungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1) Intrada. Allegro moderato, (2) Langsamer Tanz. Moderato maestoso, (4) Chorea. Moderato
f 4'00	Martin Schmeding (1975) Bird's Alarm	e 4'40	Lionel Ferer (1964) Pacific Nights
12:10	Pause	15:00	Pause
14:15	Lina Heuer , Querflöte Berlin Alexandra Malenic , Querflöte Berlin Anastasiia Soloviova , Querflöte Berlin Loelia Thomas , Querflöte Berlin Dao Wang , Querflöte Berlin RW Berlin-Süd / LW BE	15:40	Anna Maria Hellwig , Blockflöte Wendeburg Lars Kotzan , Blockflöte Peine RW Braunschweig / LW NI
b 7'00	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Concerto Nr. 1 G-Dur (1) Adagio (2) Allegro (3) Allegro	a 2'00	Le Peletier (1529–1545) Il primo libro de canzoni francese Souvent amour
e 4'00	Peter Kütt (1956) Snowbreak	b 5'00	Matthew Locke (1621–1677) Suite F-Dur (1) Fantazie (2) Almand (3) Courante, (4) Jigg
e 2'00	Luigi Denza (1846–1922) Funiculì funiculà (Bearb. M. Walton)	b 5'00	Michel Blavet (1700–1768) Sonate g-Moll op. 1
	Tarantella	f 3'00	Heida Vissing (1964) Auf der Flucht

15:55	Alix Hoppe , Querflöte Stuttgart Estelle Schittler , Querflöte Stuttgart Mattea Paolucci , Querflöte Fellbach RW Stuttgart / LW BW	Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe III Samstag, 27. Mai 2023, Rathaus Reichenbach
b 3'40	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Concerto a-Moll (2) Presto	August von Hugo , Blockflöte Dormagen Tabea Semrau , Blockflöte Köln RW Köln / LW NW
c 7'00	Johann Anton André (1775–1842) Trio G-Dur op. 29 (1) Allegro non troppo	Anonymous Estampie Ryōhei Hirose (1930–2008) Ode II
e 3'00	Lars Floee (1968) Elkido Suite (3) Balkanski Mish-Mash	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Concerto F-Dur op. 38 (1) Allegro (2) Allegro (3) Adagio (4) Allegro
16:10	Sophie Kreuter , Blockflöte Leipzig Mareike Laukel , Blockflöte Leipzig Mia Sophie Ritter , Blockflöte Leipzig Maja Wilhelm , Blockflöte Belgern-Schildau RW Leipzig / LW SN	Felix Kotzwander , Saxophon Velbert Moritz-Leander Schad , Saxophon Velbert RW Mettmann / LW NW
a 2'00	Michael Praetorius (1571–1621) Terpsichore. Musarum Aoniarum (2) Pavane de Spaigne	Nigel Wood (1960) Elegy Bernhard Kutsch (1882–1951)
b 6'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Don Quichotte. Suite TWV 55:G10 (1) Ouvertüre, (4) Die Liebesseufzer nach Prinzessin Dulcinea, (3) Sein Angriff auf die Windmühle	Thema und Variationen (1) Thema. Andante (2) Var. I–IV Theodor King (1982) multi store
e 3'30	Björn Hagvall (1943) Tango für Fyra	(1) sports (2) sweets (3) games
f 3'00	Agnes Dorwarth (1953) Die drei Spatzen	
09:30		10:05
c 8'20		Klara Loriz , Querflöte Gerlingen Yunseo Yuna Lee , Querflöte Gerlingen RW Ludwigsburg / LW BW
e 2'45 KM		François Devienne (1759–1803) Sechs Duos Duo B-Dur op. 75,5, (1) Allegro moderato, (2) Rondo allegro, Duo g-Moll op. 75,6, (2) Allegro Eugène Bozza (1905–1991)
e 2'40		Trois évocations (2) Chant dans un paysage triste Mike Mower (1958) Blowing a Storm. 17 Progressive Duets (12) Pizza Delivery Boy (14) Up and Away

10:20	Sophie Mertes , Querflöte Sankt Augustin Qi An , Querflöte Königswinter RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW	11:40	Yonca Mierendorf , Querflöte Nagold-Pfrondorf Anna Elisabeth Keller , Querflöte Nagold Marie-Christin Lissek , Querflöte Mötzingen RW Nordschwarzwald / LW BW
e 4'00	Frank Michael (1943) Sakura op. 38,6	e 2'42	Jacques Castérède (1926–2014) Flûtes en vacances (4) Flûtes légères
c 3'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duett G-Dur WoO 26 (1) Allegro	d 4'58	Kaspar Kummer (1795–1870) Trio Nr. 6
e 4'00	Carey Blyton (1932–2002) After Hokusai op. 89 (1) Kormoran im Schnee, (5) Frosch auf einem alten Ziegel	e 5'17	Herman Beeftink (1953) Birds (3) The Journey
e 3'00	Richard Rodney Bennett (1936–2012) Zwiespräche (2) Poco lento (3) Vivace		
10:35	Pause	11:55	Greta Müller , Querflöte Meiningen Thea Müller , Querflöte Meiningen Melanie Schubert , Querflöte Meiningen OT Walldorf Debora Klaus , Querflöte Utendorf RW West-Thüringen / LW BE
11:05	Viktoria Kneip , Klarinette Havixbeck Catharina Volbers , Klarinette Havixbeck Jonas Husken , Klarinette Münster Christine Ludigkeit , Klarinette Coesfeld RW Westmünsterland / LW NW	b 3'45	Giuseppe Torelli (1658–1709) Concerto a quattro op. 8,6 Largo – Vivace
c 5'50	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Sonatine C-Dur op. 55 (1) Allegro (2) Allegretto	c 4'10	Anton Reicha (1770–1836) Quartett D-Dur op. 12 (1) Menuett. Allegro vivace, (2) Trio. Poco lento
b 2'30	Tomaso Giovanni Albinoni (1671–1750) Sonate g-Moll Adagio	e 5'50	Alexander Tscherepnin (1899–1977) Quartett F-Dur op. 60 (1) In the Church, (2) Parents Hope for Children, (3) In the Kitchen
e 3'00	Mike Curtis (1952) Klezmer Triptych (1) Lebedik un Freylach		
11:20	Elisabeth Kugler , Querflöte Doberlug-Kirchhain Charlotte Kugler , Querflöte Doberlug-Kirchhain RW Brandenburg-Süd / LW BB		
c 3'25	François Devienne (1759–1803) 24 leichte Duos (10) Allegro moderato (20) Adagio		
d 5'10	Paul Wetzger (1870–1937) Vier brillante Tonstücke op. 23 (1) Liebesfrühling, (2) Die Schwätzer (Humoreske)		
e 5'45 UA	Maria Parton-Luft (1962) Unsichtbare Besucher eines fremden Planeten Andantino misterioso		

**Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe IV
Samstag, 27. Mai 2023, Rathaus Reichenbach**

15:15	Joshua Poroye , Saxophon Heiligenhaus	Tjark Schulte , Saxophon Wuppertal RW Mettmann / LW NW
b 2'10	Jean-Marie Leclair (l'aîné) (1697–1764) Sonate (3) Allegro	Paul Hindemith (1895–1963) Konzertstück (1) Lebhaft
e 3'20 KM	Rob Buckland (1967) Turning	Guy Lacour (1932–2013) Suite en duo (1) Allegro
e 5'40	Beyond...	
e 2'00		
15:35	Sophie Helena Riehl , Querflöte Frankfurt	Katharina Helmerich , Querflöte Wiesbaden RW Wiesbaden / LW HE
b 7'30	Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) Duett e-Moll (1) Allegro (2) Larghetto (3) Vivace	Anne E. McKennon (1969) Fledgling
e 2'40	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo Nr. 1 op. 80,1 (2) Andante con moto, (3) Rondo allegro moderato	
15:55	Maria Schönherr , Blockflöte Jena	Paula Günther , Blockflöte Jena
a 2'30	Vincenzo Ruffo (1508–1587) La gamba	Paula Dörnbrack , Blockflöte Jena RW Ost-Thüringen / LW TH
e 3'00	Johann Mattheson (1681–1764) Sonate g-Moll op. 1,3 (1) Prelude. Adagio (2) Allegro (3) Chaconne	Sören Sieg (1966) Pina ya phala. Afrikanische Suite Nr. 2 (3) borakalano (Der Marktplatz)
b 7'00	Matthias Maute (1963) Suite en trio Allegro	Jean de Castro (1540–1600) Cinq madrigales Bonjour, mon coeur, Margot, labourez les vignes
f 3'00		Johann Mattheson (1681–1764) Sonate g-Moll op. 1,3 (1) Prelude. Adagio (2) Allegro (3) Chaconne
16:15	Pause	Sören Sieg (1966) Pina ya phala. Afrikanische Suite Nr. 2 (3) borakalano (Der Marktplatz)

16:55	Melina Schubmann , Querflöte Oldenburg	Carlotta Dewald , Querflöte Oldenburg
c 4'30	Irla Syfuß , Querflöte Oldenburg	Joseph Haydn (1732–1809) L'infedeltà delusa. Oper Hob XXVIII:5
e 7'00	Marc Berthomieu (1906–1991) Arcadie	Ouverture
f 4'00	(1) Bergers. Allegretto grazioso, (2) La syrinx magique. Larghetto, (3) Dryades. Allegro con sprito	Derek Charke (1974) Raga Sept
17:15	Johanna Utz , Blockflöte Bremen	Lotta Gronau , Blockflöte Oldenburg
a 1'30	Thomas Morley (1557–1602) Fantasie (La caccia) (Bearb.)	RW Bremen-Mitte / LW HB
f 1'30	Charlotte Coburn (1995) Two Times Two	
b 7'15	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 1 h-Moll TWV 40:141 (1) Vivace (2) Largo (3) Presto	
e 2'15	Rhia Parker (1987) August II	
17:35	Carlotta Warstat , Blockflöte Leonberg	Mathis Wang , Blockflöte Leonberg
a 2'30	Bettina Wichmann , Blockflöte Leonberg RW Böblingen / LW BW	Jean de Castro (1540–1600) Cinq madrigales Bonjour, mon coeur, Margot, labourez les vignes
b 6'50	Johann Mattheson (1681–1764) Sonate g-Moll op. 1,3 (1) Prelude. Adagio (2) Allegro (3) Chaconne	Johann Mattheson (1681–1764) Sonate g-Moll op. 1,3 (1) Prelude. Adagio (2) Allegro (3) Chaconne
e 3'20	Sören Sieg (1966) Pina ya phala. Afrikanische Suite Nr. 2 (3) borakalano (Der Marktplatz)	Sören Sieg (1966) Pina ya phala. Afrikanische Suite Nr. 2 (3) borakalano (Der Marktplatz)
a 2'40	Orlando Gibbons (1583–1625) Fantasia	Orlando Gibbons (1583–1625) Fantasia
e 2'35	Willem Wander van Nieuwkerk (1955) Kadanza	Willem Wander van Nieuwkerk (1955) Kadanza

Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe IV Sonntag, 28. Mai 2023, Rathaus Reichenbach

09:30	Wiebke Verena Riebesehl , Fagott Hamburg Richard Ramm , Fagott Hamburg Louise Curschmann , Fagott Hamburg Hanna Marie Hannesen , Fagott Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH		10:35	Micha Faude , Fagott Stuttgart Moritz Schneider , Fagott Winnenden Anton von Bechtolsheim , Fagott Remseck-Hochberg RW Ludwigsburg / LW BW
e 7'30	Allan Stephenson (1949–2021) Divertimento (1) Allegro (2) Alla siciliana	e 3'40	Allan Stephenson (1949–2021) Trio G-Dur (3) Scherzo und Trio	
b 5'15	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Wassermusik. Suite Nr. 2 HWV 349 (1) Allegro (3) Trumpet minuet (4) Lentement (5) Bourrée	b 6'00	Johann Paul Schiffelholz (1680–1758) Trio G-dur (1) Allegro moderato (2) Adagio	
		d 7'40	Julius Weissenborn (1837–1888) Serenade op. 4,1 Präludium. Lento – Figurierter Choral. Finale	
09:50	Delia Siegel , Oboe Berlin Jonas Spiecker , Oboe Stahnsdorf Sebastian Vestring , Oboe Berlin RW Berlin-Süd / LW BE		10:55	Pause
c 8'40 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Variationen über „Là ci darem la mano“ aus Don Giovanni WoO 28 Thema. Andante – Var. I–VIII – Coda	d 7'40	Nora Heinz , Saxophon Großschweidnitz Erwin Hennig , Saxophon Berthelsdorf bei Herrnhut	
b 2'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sinfonia Nr. 13 BWV 799 a-Moll (Bearb.)	e 6'20	Isabell Seibt , Saxophon Großhennersdorf Lennart Stange , Saxophon Zittau	
e 4'20	Jacob Gordon (1895–1984) Two Pieces (2) Allegro giocoso	e 4'40	RW Sachsen-Lausitz / LW SN Caryl Florio (1843–1920) Quartett Adagio – Allegro	
10:15	Catharina Volbers , Blockflöte Havixbeck Anna Katharina Diekamp , Blockflöte Münster RW Münsterland Ost / LW NW		Rainer Lischka (1942) Taktfest Guillermo Lago (1960) Ciudades (2) Sarajevo	
b 7'30	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Duett B-Dur Affetuoso – Allegro – Andante – Presto		11:55	Kajsa Linnéa Zizelmann , Klarinette Horn-Bad Meinberg Ilij Zaharov , Klarinette Detmold Friedrich Schlieker , Klarinette Detmold
a 3'00	Jacob van Eyck (1597–1657) Der Fluyten Lust-Hof II Amarilli mia bella		Jiu Mayr , Klarinette Detmold RW Detmold-Süd / LW NW	
b 2'00	François Couperin (1668–1733) Le Tic-Toc-Choc, ou les Maillotins (Bearb. U. Wessiepe) Rondeau. Légèrement et marqué		Alfred Uhl (1909–1992) Divertimento (1) Allegro	
e 6'00	Pete Rose (1942–2018) Pendulum	e 5'10 KM	James Waterson (1834–1893) Grand Quartet (3) Andantino	
		d 4'10	Ferenc Farkas (1905–2000) Altungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1) Intrada. Allegro moderato, (2) Langsamer Tanz. Moderato maestoso, (3) Schulterblatt-Tanz. Allegro, (5) Springtanz	

12:20	Nina Brunn , Blockflöte Grafenbachau Lina Gall , Blockflöte Murnau Lena Klöck , Blockflöte Grafenbachau Anna Lang , Blockflöte Grafenbachau RW Region München Süd / LW BY	Franziska Frank , Blockflöte Fürstenfeldbruck Emma Marie Werner , Blockflöte München RW München / LW BY
a 2'15	Giovanni Gabrieli (1554–1612) Canzoni per sonare a quattro. Libro primo (1608) Canzona terza CH 188	b 10'10 Johann Joachim Quantz (1697–1773) Duett Nr. 2 F-Dur op. 2 (1) Allegro (2) Mesto (3) Allegro di molto
b 1'50	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Sonate a-Moll op. 34,1 (2) Presto	e 8'00 Sören Sieg (1966) Umlanjana. 20 afrikanische Duette (19) Karawanenkinderlied, (9) Der kleine Bach (20) Glückliches Ende, (16) Sprudelnde Quellen
e 2'45	Maurice C. Whitney (1909–1984) The Bass Quartett (1) Allegro (2) Andante	Jenny Guo , Querflöte Kiel Adelia Schalhorn , Querflöte Kiel Laura Samodovs , Querflöte Kiel RW Kiel / LW SH
f 6'00	Sören Sieg (1966) Kunjani. Afrikanische Suite Nr. 5 (1) isiqualo (Der Anfang)	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Trio Nr. 1 e-Moll op. 86,1 (3) Rondo
12:40	Lisa Bürger , Querflöte Elstertrebnitz Lina Fleckenstein , Querflöte Leipzig Natalie Hipper , Querflöte Taucha Lisa-Marie Sprenger , Querflöte Leipzig RW Leipzig / LW SN	d 3'30 Kaspar Kummer (1795–1870) Trio G-Dur op. 24 (2) Adagio
a 1'20	Girolamo Frescobaldi (1583–1643) Galliarde (Bearb. C. W. Johnson)	e 3'20 KM László Zempléni (1947) Trio (1) Allegro (3) Vivace
d 3'00	Antonín Dvořák (1841–1904) Walzer op. 54 (8) Allegro vivace	f 5'00 UA Tilmann Dehnhard (1968) MEHR MEER!
b 7'00	Friedrich II (der Große) (1712–1786) Quartett G-Dur (1) Affetuoso (2) Allegro	16:00 Pause
e 3'00	Friedgund Götsche-Niessner (1954) Just for Fun – Drei himmlische Ohrwürmer (2) Mond	16:40
e 1'20	Russell Stokes (20. Jh.) 4 for Jazz (2) Ostinato 4 mulato	Lea Hägele , Blockflöte Mössingen Dorothea Hägele , Blockflöte Mössingen Greta Schuster , Blockflöte Mössingen Lucia Schreibauer , Blockflöte Gomaringen RW Tübingen / LW BW
13:00	Eser Sophie Celiktas , Klarinette Stuttgart Otto Siegel , Klarinette Stuttgart Wenhan Wu , Klarinette Ostfildern RW Stuttgart / LW BW	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Concerto F-Dur (1) Allegro (2) Adagio
d 6'20	Jacques-Jules Bouffil (1783–1868) Trio Nr. 5 a-Moll op. 8,2 (1) Allegro moderato	Jonas Wolf (1993) Toccata cum Interruptionibus
e 11'00	Markus Kern (1961) Radici (1) Allegro (2) Molto Adagio (3) Allegro giocoso	Samuel Scheidt (1587–1654) Pavan
		Sören Sieg (1966) Ixesha. Afrikanische Suite Nr. 20 (4) Simple Solution (3) Consolation

17:00	Niobe Händel , Blockflöte Halle (Saale) Annika Poltersdorf , Blockflöte Halle (Saale) Anne Edith Broda , Blockflöte Halle (Saale) RW Halle / LW ST	Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe IV Montag, 29. Mai 2023, Rathaus Reichenbach
a 1'30	Guillaume Dufay (1400–1474) Quel fronte signorelle	Amélie Scharf , Blockflöte Braunschweig
e 6'00	Sören Sieg (1966) Suite grotèque (1) Tokatokatta (2) Valse triste	Cara Ribanna von Arnim , Blockflöte Braunschweig
a 2'30	Elway Bevin (1557–1638) Browning	Vanessa Marie Boog , Blockflöte Cremlingen
e 3'30	Kazimierz Serocki (1922–1981) Arrangements (11), (12), (13)	RW Braunschweig / LW NI
17:20	Lara Hennings , Klarinette Neuenstadt Annika Beinroth , Klarinette Heilbronn Luise Stechele , Klarinette Heilbronn Noelle Maria , Klarinette Heilbronn RW Heilbronn / LW BW	Johann Mattheson (1681–1764) Sonate Nr. 2 g-Moll op. 1, 9 (1) Prelude (2) Fugue (3) Air adagio, (4) Menuet
e 7'30	Ferenc Farkas (1905–2000) Altungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1) Intrada. Allegro moderato, (2) Langsamer Tanz. Moderato maestoso, (3) Schulterblatt-Tanz. Allegro	Kazimierz Serocki (1922–1981) Arrangements
d 5'10	James Waterson (1834–1893) Grand Quartet (4) Finale. Allegretto – Allegro marziale e ben marcato	Vincenzo Ruffo (1508–1587) La gamba
f 4'15	David Bennett (1897–1990) Candid Clarinets – A Modern Styling Maestoso	Agnes Dorwarth (1953) Articulator IV
		09:50
c 6'30		Magda-Lena Gärtner , Querflöte Pohlheim Garbenteich
c 2'30		Finja Fröhlich , Querflöte Dernbach
f 9'00		RW Montabaur / LW RP
		Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831) Three Duets op. 68 (1) Allegro
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (1) Der Vogelfänger bin ich ja
		Robert Muczynski (1929–2010) Duos op. 34 (1) Andante sostenuto, (2) Allegro risoluto (3) Moderato, (4) Allegro ma non troppo, (5) Andante molto (6) Allegro
		10:15
b 7'50		Arvid Hornschild , Fagott Dresden
e 4'30		Evelyna Mauersberger , Fagott Dresden
e 3'30		Hanna Weise , Fagott Dresden RW Dresden / LW SN
		Antonio Vivaldi (1678–1741) Trio d-Moll RV 103 (Bearb. G. Hirtz) (1) Allegro ma cantabile, (2) Largo
		Nicola Termöhlen (1979) Ants Marching
		Allan Stephenson (1949–2021) Trio (1) Allegro burlesco

10:35	Anna Mai Johannsen , Oboe Karlsruhe Sophie Zelt , Oboe Karlsruhe Charlotte Mac-Carty , Englischhorn Karlsruhe RW Karlsruhe / LW BW	12:35 Pause
c 7'45	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio C-Dur op. 87 (1) Allegro	14:30 Hanna Lüdke , Querflöte Perleberg Magdalena Telschow , Querflöte Perleberg Sandy Thürmann , Querflöte Perleberg Alina Wendt , Querflöte Karstädt Klara Wiegand , Querflöte Putlitz RW West mit Potsdam / LW BB
e 4'30	Paul Reade (1943–1997) Luckbarrow Dances (1) ohne Bezeichnung, (3) ohne Bezeichnung	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Concerto a-Moll (3) Allegro
10:55 Pause		Lothar Graap (1933) Fünf Miniaturen (1) Sehr belebt (2) Ruhig und verhalten
11:35	Pelagia Knöfel , Querflöte Bremen Anne Christin Möbius , Querflöte Schwerin Felizia Darsow , Querflöte Neubrandenburg RW Nord / LW MV	Satoshi Yagisawa (1975) Five Sincere Expressions (1) Congratulations (2) I'm Sorry (3) I Love You, (4) Good-Bye (5) Thank You
e 3'30	Herman Beeftink (1953) Birds (1) Birdsong	14:50 Heidi Manz , Blockflöte Reichenbach Marielle Weck , Blockflöte Reichenbach RW Zwickau / LW SN
c 7'40	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Trio Nr. 1 e-Moll op. 86 (1) Allegro	Thomas Morley (1557–1602) Il lamento
e 8'00 KM	Jacques Castérède (1926–2014) Flûtes en vacances (1) Flûtes pastorales, (2) Flûtes joyeuses, (3) Flûtes rêveuses	Karel van Steenhoven (1958) Breath Machine (7) Funk Machine
11:55	Josefine Christin Kokot , Blockflöte Dresden Marlon Schulz , Blockflöte Radebeul RW Dresden / LW SN	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 4 b-Moll TWV 40:104 (1) Largo (2) Allegro
a 2'20	Johann Vierdanck (1605–1646) Capriccio Nr. 3	Nicola Termöhlen (1979) Mandrakora
b 5'40	Arcangelo Corelli (1653–1713) Sonate Nr. 3 g-Moll op. 5 (1) Preludio (2) Corrente (3) Sarabanda	Peter Manz (1972) Geht schon
e 2'30	Martin Gümbel (1923–1986) Sonate F-Dur	15:10 Chiara Martens , Fagott Bamberg Alexander Martens , Fagott Bamberg RW Bamberg-Forchheim / LW BY
d 2'45	Ernst Krähmer (1795–1837) Duett Nr. 10 op. 25 Tempo di polacca	François Couperin (1668–1733) Concert G-Dur (2) Air. Agréablement, (3) Sarabande. Tendrement, (6) Le je-ne-sais-quoi. Gaiement
12:15	Tabea Krug , Querflöte Bonn Mathilde Schumann , Querflöte Bonn RW Bonn/Euskirchen / LW NW	Gioachino Rossini (1792–1868) Sechs Arien aus „Il barbiere di Siviglia“ (Bearb. F. Gebauer) (2) Largo al factotum. Cavatina, (3) Una voce poco fa. Cavatina
e 9'00	Robert Muczynski (1929–2010) Duos op. 34 (1) Andante sostenuto (2) Allegro risoluto, (3) Moderato (4) Allegro ma non troppo, (5) Andante molto (6) Allegro	Zequinha de Abreu (1880–1935) Tico-Tico nu fubá (Bearb. R. Lottrid)
c 7'00	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo brillante op. 81,2 Allegro	15:30 Pause

16:10	Britta Meurer , Blockflöte Hannover Anna Luna Hansel , Blockflöte Hannover Helene Roemheld , Blockflöte Cremlingen RW Hannover – Stadt / LW NI	Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe V Montag, 29. Mai 2023, Westsächsische Hochschule
f 3'00	Agnes Dorwarth (1953) Articulator I	09:30 Helene Caspar , Klarinette Weimar
b 3'15	Louis-Antoine Dornel (1680–1765) Sonate Nr. 7 d-Moll op. 3 (2) Lentement (4) Air en Gigue	Kolja Arnold , Klarinette Brühl RW Ost-Thüringen / LW TH
a 3'10	Johannes Ciconia (1370–1412) Una panthera	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duett Nr. 1 C-Dur WoO 27 (1) Allegro commodo (2) Larghetto sostenuto, (3) Rondo. Allegretto
e 2'45	Willem Wander van Nieuwkerk (1955) Kadanza	Charles Koechlin (1867–1950) Idylle op. 155 Andante con moto
16:30	Klara Möhring , Saxophon Schwerin Konstantin Kämerow , Saxophon Wittenförden Ellen Hanel , Saxophon Schwerin Pauline Dibbert , Saxophon Schwerin RW West / LW MV	Vincenzo Gambaro (1746–1810) Duett Nr. 2 e-Moll op. 10 Bolero
b 4'34	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert G-Dur BWV 971 (1) ohne Bezeichnung	09:50 Bodo Freitag , Fagott Kleinmachnow
d 3'25	Isaac Albéniz (1860–1909) Malagueña (Bearb. G. Lewin) (1) Allegro (2) Adagio (3) Allegro	Lilith Murmann , Fagott Teltow
e 3'04	Frank Raschke (1964) Klassische Tango PlattEtüde	Charlotte Schröder , Fagott Berlin
e 3'16	Timothy Blinko (1965) Sculptures (3) Geometric	RW West mit Potsdam / LW BB
16:50	Emil Leopold Möritz , Klarinette Haldensleben Hermine Alexandra Möritz , Klarinette Haldensleben Sissi Franz , Klarinette Hundisburg Sue Jungbluth , Klarinette Haldensleben RW Magdeburg / LW NI	Thomas Lupo (1571–1627) Fantasie
f 3'30	David Bennett (1897–1990) Argentine	Andante
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Serenade F-Dur KV 439b (Anh. 229) Adagio	Eugène Bozza (1905–1991) Divertissement Nr. 1
d 3'15	Carl Bohm (1844–1920) Quartett F-Dur	(1) Allegro moderato
e 4'00	Joseph Zemp (20. Jh.) Air scandinave	Allan Stephenson (1949–2021) Trio (1) Allegro burlesco, (3) Scherzo und Trio, (4) Allegro molto vivace
		10:15 Maximilian Kroher , Fagott Eberswalde
		Marlene Gümbel , Fagott Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate B-Dur KV 292 (1) Allegro
		Eugène Jancourt (1815–1900) Sonate F-Dur (2) Adagio
		Gümbel, M./Kroher, M. (22. Jh.) Maxilene – Improvisation in C (1) Vivace (2) Lento con morbipezza, (3) Swing

10:35	Charlotte Haacke , Querflöte Neuwied Katharina Stumpf , Querflöte Siershahn Tanja Schneider , Querflöte Alsenz Jim Heitz , Querflöte Hennel (Sieg) RW Montabaur / LW RP	12:40	Sarah Reinbold , Blockflöte Denzlingen Thomas Herrel , Blockflöte Denzlingen Johanna Müller , Blockflöte Herbolzheim Anne Zenker , Blockflöte Sexau RW Freiburg / LW BW
e 3'50	Eugène Bozza (1905–1991) Jour d'été à la montagne (1) Pastorale	b 4'30	Antonio Vivaldi (1678–1741) Concerto Nr. 11 D-Dur op. 3 RV 565 (L'estro armonico) (1) Allegro – Adagio e spiccato, (2) Allegro
f 4'30	Karlheinz Stockhausen (1928–2007) Tierkreis op. 41 (7) Löwe (1) Wassermann (12) Steinbock	f 4'30	Jan van der Roost (1956) I continenti Asien
e 4'30	Satoshi Yagisawa (1975) Coloratura	a 2'00	Salamone Rossi (1570–1630) Kaddish
10:55	Pause	a 2'00	Tarquinio Merula (1595–1665) Ballo detto polliccio op. 12,24
11:35	Gabriel Leo Nill , Oboe Ettlingen Hanna Noa Schmidt , Oboe Karlsbad RW Landkreis Karlsruhe / LW BW	13:00	
c 4'30	Charles Khym (1770–1819) Konzertantes Duo Nr. 1 op. 11 (1) Allegro con spirito	15:00	Martha Schäuble , Querflöte Halle (Saale)
e 4'30	Alan Norman Richardson (1904–1978) Sonatina (1) Allegro cantabile, (2) Lento moderato		Kira Tarkka , Querflöte Halle (Saale)
b 2'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 1 h-Moll (1) Vivace		Letizia Knobloch , Querflöte Roßbach
11:55	Janis Alex Pauschinger , Saxophon Stuttgart Kevin Sdahl , Saxophon Stuttgart RW Stuttgart / LW BW		RW Halle / LW ST
d 8'00	Franz Wilhelm Ferling (1796–1874) Duo Nr. 3 op. 13 (1) Allegro (2) Andante		James Hook (1746–1827) Trio Nr. 1 G-Dur op. 83
e 7'00	Gérard Massias (1933) Dialogues		(2) Andantino sempre piano, (1) Allegro con spirito
e 2'40	Nigel Wood (1960) Elegy		Herman Beeftink (1953) Birds (1) Birdsong (2) Flight
12:20	Madita Reichelt , Blockflöte Erlangen Emilia Sarau , Blockflöte Erlangen RW Erlangen / LW BY	15:20	Michal Amelie Sievers , Blockflöte Braunschweig
c 4'45	Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) Sonate Nr. 1 e-Moll op. 2 Fk 54 (2) Larghetto (1) ohne Bezeichnung		Paula Saborowski , Blockflöte Braunschweig
a 3'00	John Baldwin (1560–1615) A Duo		Theresia Volbers , Blockflöte Havixbeck
f 5'00	Minas Borboudakis (1974) Aulodia		RW Münsterland Ost / LW NW

15:40	Konstantin Starke , Klarinette München Veronika Troiber , Klarinette Landau an der Isar RW München / LW BY	17:20	Wendel Weniger , Saxophon Schwerin Jakob Koll , Saxophon Schwerin Carlo Bernhardt , Saxophon Schwerin Johann Aron Kühne , Saxophon Klein Welzin RW Nord / LW MV
c 10'00	Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) Duett Nr. 2 d-Moll op. 6,2 (1) Allegro agitato ma non troppo, (2) Siciliano, (3) Rondo alla svedese	e 4'00	Will Gregory (1959) Hoe Down
e 7'20	Francis Poulenc (1899–1963) Sonata FP 7 (1) Presto (2) Andante (3) Vif	e 4'18	Kurt Weill (1900–1950) Die Dreigroschenoper
16:00	Pause	b 3'00	Die Ballade vom angenehmen Leben Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080 Contrapunctus I
16:40	Sophia Streif , Oboe Rettenbach am Auerberg Hannah Streif , Oboe Rettenbach am Auerberg RW Kempten / LW BY	e 4'40	Michael Nyman (1944) Songs for Tony (1) Mozart on Mortality, (2) ohne Bezeichnung
c 5'15	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Die Zauberflöte. Oper KV 620 (2) Der Vogelfänger bin ich ja, (8) Wie stark ist nicht dein Zauberton		
e 1'50	Richard Rodney Bennett (1936–2012) Zwiegespräche (2) Poco lento (3) Vivace		
e 4'50	Eugène Bozza (1905–1991) Shepherds of Provence op. 43 (2) Chant des bergers provencaux, (4) Fête villageoise		
17:00	Avelina Margarete Neye , Saxophon Mölschow OT Zecherin Daniela Melikhova , Saxophon Lübeck RW Nordost / LW MV		
c 6'00	Johann Gottlieb Naumann (1741–1801) Duett Andante non troppo – Allegretto		
e 3'00	Christian Lauba (1952) Six Duos (2) El Djem (5) Nour		
e 8'00 KM	David Salleras (1980) La dernière nuit Allegro aggressivo		

**Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe V
Dienstag, 30. Mai 2023,
Westsächsische Hochschule**

09:30	Theresa Volbers , Blockflöte Havixbeck Tara Althaus , Blockflöte Schöppingen RW Münsterland Ost / LW NW Georg Philipp Telemann (1681–1767) Duett B-Dur Vivace – Moderato – Allegro Johannes Ciconia (1370–1412) La fiamma del to amor Johann Vierdanck (1605–1646) Sonate Michel Pignolet de Montéclair (1667–1737) Konzert Nr. 4 (7) La Françoise. Air dans le goût ancien. Très lent Michel Keustermans (1961) Floppy Blue
b 5'30	
a 1'45	
b 3'40	
b 3'00	
e 5'00	
09:50	Malte Wagener , Fagott Bielefeld Julius Keller , Fagott Bielefeld Lukas Meyer-Jarchow , Fagott Bielefeld Jonah Aaron Möller , Fagott Bielefeld RW Detmold-Nord / LW NW Graham Waterhouse (1962) Hexenreigen op. 45 Moderato Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Concerto d-Moll (Bearb. J. C. Dassonville) (1) Adagio (2) Allegro (3) Allegro Scott Joplin (1868–1917) The Easy Winners (Bearb. D. Whitehouse)
e 4'30	
b 10'00	
e 3'30	
10:15	Simon Al-Ali , Klarinette Leipzig Emil Toschev , Klarinette Leipzig RW Leipzig / LW SN Conradin Kreutzer (1780–1849) Duetto C-Dur (1) Allegro moderato (2) Adagio Francis Poulenc (1899–1963) Sonata FP 7 (1) Presto (2) Andante (3) Vif
c 7'00	
e 9'00 KM	

10:35	Kolja Arnold , Klarinette Brühl Maya Große Holtforth , Klarinette Brühl Dominik Bodnar , Klarinette Köln Louisa Liebner , Klarinette Hürth RW Rhein-Erft-Kreis / LW NW Franz Schubert (1797–1828) Quartett Nr. 10 F-Dur D 87 (1) Allegro moderato Kolja Arnold (2007) Klarinetten-Quartettsatz e-Moll Andantino cantabile Antonín Dvořák (1841–1904) Quartett Nr. 12 F-Dur op. 96 (1) Allegro ma non troppo Leonard Bernstein (1918–1990) West Side Story America
c 5'15	
e 2'30	
d 7'00	
e 1'45	
10:55	
Pause	
11:35	Leonora Bock , Querflöte Dresden Lucia Keil , Querflöte Meiningen Helene Klemm , Querflöte Dresden Charlotte Langbein , Querflöte Dresden Emil Ubbelohde , Querflöte Radebeul RW Dresden / LW SN Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Concerto Nr. 6 e-Moll op. 15 (1) Adagio (2) Allegro (3) Allegro Louis Ganne (1862–1923) Andante et Scherzo (Bearb. G. Hinze) Andante moderato – Allegro scherzando Gioachino Rossini (1792–1868) La danza. Tarantella napoletana (Bearb. G. Hinze)
b 8'00	
d 8'50	
d 3'00	
11:55	
f 6'30	Felizia Darsow , Querflöte Neubrandenburg Camilla Priscilla Irmer , Querflöte Burg Stargard RW Nordost / LW MV Marlaena Kessick (1935) Exotic Perfumes (1985) (1) Mimose (2) Lilie aus Florenz (3) Narzisse Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo Nr. 1 e-Moll op. 10 (2) Larghetto (3) Allegro assai
d 11'00	

12:20	Dario De Kuthy Meurers , Saxophon Tübingen Moritz Mayer , Saxophon Tübingen RW Tübingen / LW BW	15:20	Justus Hagemann , Saxophon Nieder-Olm Kai Qin , Saxophon Klein-Winternheim Nico Adrian , Saxophon Klein-Winternheim Henrike Salisch , Saxophon Mainz RW Rheinhessen / LW RP
b 3'00	Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) Duett es-Moll (Bearb. J. Larocque) (1) Allegro Alexander Eichmann (1961)	e 7'25	Ferenc Farkas (1905–2000) Altungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1) Intrada. Allegro moderato, (2) Langsamer Tanz. Moderato maestoso, (3) Schulterblatt-Tanz. Allegro, (4) Chorea. Moderato
f 5'45 UA	U A Début Allegro Christophe Monniot (1970)	d 6'00	Alexander Glasunow (1865–1936) Quartett B-Dur op. 109 (3) Finale. Allegro moderato
e 1'30	L'une rousse Marc Mellits (1966)	e 6'20 KM	György Ligeti (1923–2006) Sechs Bagatellen (4) Presto ruvido (5) Adagio. Mesto, (6) Molto vivace – Capriccioso
e 5'00	Black Strong And Funky		
12:40	Niko Franke , Saxophon Krefeld Elena Kostyra , Saxophon Krefeld Julian Schroers , Saxophon Krefeld Tae-Ha Lee , Saxophon Duisburg RW Kleve / LW NW	15:40	Maren Hahn , Fagott Stuttgart Rosalie Franz , Fagott Winnenden Toya Shirakura , Fagott Stuttgart Daniel Lenkl , Fagott Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
f 6'00	Barry Cockcroft (1972) P Alexander Glasunow (1865–1936)	b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080
d 4'00	Quartett B-Dur op. 109 (2) Canzona variée. Var. II, IV	e 13'00	Allan Stephenson (1949–2021) Divertimento (1) Allegro (2) Alla siciliana (3) Scherzo, (4) Finale
e 4'00	Guillermo Lago (1960) Ciudades (2) Sarajevo		
e 6'00	Ida-Rose Esther Gotkovsky (1933) Quatuor (3) Final		
13:00	Pause	16:00	
15:00	Seema Gupta , Blockflöte Bonn Xenia Zimmermann , Blockflöte Bonn RW Rhein-Sieg-Kreis / LW NW	16:40	Marie Handwerk , Querflöte Stuttgart Jasmin Griebler , Querflöte Stuttgart Malin Oberst , Querflöte Stuttgart Ina Teutsch , Querflöte Böblingen RW Stuttgart / LW BW
a 4'00	Anonymous (14. Jh.) Robertsbridge Codex (um 1360) Retrouvé	e 2'30	Paul Koepke (1918–2000) Danse capriole
b 7'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Duett B-Dur TWV 40:107 (1) Affetuoso (2) Allegro, (3) Andante (4) Presto	e 6'00	Eugène Bozza (1905–1991) Jour d'été à la montagne (1) Pastorale (4) Ronde
f 5'40	Viola Kramer (1960) Rasender Stillstand	e 3'45	Raymond Guiot (1930) Divertimento-Jazz (1) Nice
		f 4'00	Ian Clarke (1964) Zig Zag Zoo

17:00	Isa Hilario , Querflöte Ulm Sophie Reichardt , Querflöte Biberach RW Ulm / LW BW	Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe V Mittwoch, 31. Mai 2023, Westsächsische Hochschule
e 4'30 KM	Goffredo Petrassi (1904–2003) Dialogo angelico Andantino sereno – Allegretto – Andante	Joyce Huntemann , Blockflöte Dötlingen
d 7'10	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo Nr. 3 e-Moll op. 80 Moderato assai	Jule Helmkamp , Blockflöte Gehrden
f 6'30	Patrice Bocquillon (1943) Auditif I (1) Sons multiphoniques, (4) Micro-Intervalles, (5) Doigtés facticés (6) Whistle Tones, (10) Jeu	RW Hannover – Stadt / LW NI
17:20	Marie Hovemann , Klarinette Montabaur Letizia Pfeiffer , Klarinette Staudt RW Montabaur / LW RP	Ryōhei Hirose (1930–2008) Ode I
c 8'00	François Devienne (1759–1803) Duo Nr. 2 g-Moll op. 69 Allegro con espressione	John Baldwin (1560–1615) A Duo
e 3'45	Carlos Gardel (1890–1935) Melodía de Arrabal (Bearb. D. Collatt)	Ryōhei Hirose (1930–2008) Ode II
d 2'00	Charles Koechlin (1867–1950) Idylle op. 155 Andante con moto	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Duo Nr. 2 (The Berlin Duos)
e 3'30	Gordon Lewin (1921–2008) Views of the Blues (3) Introduction	Largo – Vivace
		Marika Hut , Blockflöte Leipzig
		Lena Winter , Blockflöte Leipzig
		RW Leipzig / LW SN
a 2'45	Jacob van Eyck (159?–1657) Der Fluyten Lust-Hof II Amarilli mia bella	
a 3'00	Giuseppe Giamberti (1600–1662) Duo tessuti con diversi solfeggiamenti scherzi (33) O Clorida, (36) Villan de Spagna	
b 3'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Italienisches Konzert F-Dur BWV 971 (1) Allegro	
f 2'20	Heida Vissing (1964) Auf der Flucht	
b 4'00	Michel Blavet (1700–1768) Sonate F-Dur (1) Adagio (2) Allegro, (2) Allegro	
f 3'00	Karel van Steenhoven (1958) Breath Machine (8) Drum & Bass Machine	
10:10	Tobias Christian Iwanczik , Querflöte Gelsenkirchen Elnur Misirli , Querflöte Herten RW Ruhr Nord / LW NW	
c 5'50	Friedrich Kuhlau (1786–1832) Duo Nr. 1 e-Moll op. 10 (3) Allegro assai	
e 4'30	Goffredo Petrassi (1904–2003) Dialogo angelico Andantino sereno – Allegretto – Andante	
c 3'50	Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784) Sonate Nr. 2 G-Dur Fk 55 (2) Cantabile (3) Alla breve	
e 3'45	Daniel Schnyder (1961) Suite provençale (3) La bouillabaisse, (9) Les fontaines d'Aix	
10:30	Pause	

11:10	Magdalena Kühn , Klarinette Hamburg Maia Stimming , Klarinette Hamburg Emilia Thorns , Klarinette Hamburg Nisha Kapeller , Klarinette Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH	Holzbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe VI Sonntag, 28. Mai 2023, Westsächsische Hochschule
e 2'00	Paul Harvey (1935) Quartett (1) Prelude	Katharina Wiesenfeldt , Blockflöte Trier Helena Dolk , Blockflöte Trier RW Trier / LW RP
e 7'00	Pierre-Max Dubois (1930–1995) Quatuor (1) Allegretto (2) Allegro (3) Pastorale	Agnes Dorwarth (1953) Articulator VI John Baldwin (1560–1615) A Duo
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quartett Nr. 1 F-Dur op. 18 (3) Scherzo. Allegro molto	Jacques-Martin Hotteterre (1673–1763) Première suite de pièces à deux d-Moll op. 4 (1) Duo. Gravement gai, (2) Rondeau tendre. Les tourterelles
e 2'00	Astor Piazzolla (1921–1992) Tango final (Bearb. L. Heucke)	Pete Rose (1942–2018) Pendulum
11:30	Alma Müller , Blockflöte Dresden Jolande Danjana Zenker , Blockflöte Sebnitz RW Dresden / LW BW	Ines Beetz , Saxophon Ingelfingen Joa Kindermann , Saxophon Schwäbisch Hall RW Schwäbisch-Hall / LW BW
a 2'30	Anonymous (17. Jh.) Der Gooden Fluyt Hemel Paduan	Gordon Jacob (1895–1984) Duo (1) Allegro (2) Adagio
b 6'00	Jean-Pierre Guignon (1702–1774) Folies d'Espagne Thema. Acht ausgewählte Variationen	Joa Kindermann (2005) Jealous Game – Black Wood
f 6'00	Wolfgang Stockmeier (1931–2015) Konversation	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Invention Nr. 9 BWV 780
b 5'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 5 (1) Largo (2) Vivace	Barry Cockcroft (1972) Blow Down Allegro
11:50	Lena Münzner , Klarinette Pockau/Lengefeld Elaine Richter , Klarinette Olbernhau Svenja Stöck , Klarinette Olbernhau RW Chemnitz / LW SN	Rob Buckland (1967) Soundscapes (6) Fjord (7) Flam Catherine Likhuta (1981) Special Someone
c 3'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 4 KV 439b (Anh. 229)	Maren Eisele , Saxophon Ulm Jonas Vullinghs , Saxophon Ulm RW Ulm / LW BW
d 2'40	Robert Schumann (1810–1856) Kinderszenen op. 15 (Bearb.) (7) Träumerei	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 3 D-Dur TWV 40:103 (2) Allegro
e 3'40	Rainer Lischka (1942) Samba zu dritt	Paul Hindemith (1895–1963) Konzertstück (1) Lebhaft (2) Mäßig langsam
e 3'05	Adi Reininger (1942) Swingin' Clarinets Blues	Herman Beeftink (1953) Duet 9 Fast Swing Libor Šíma (1967) 4 for 2 (2) The Satin Latin (4) A Sick Lick

15:10	Jonas Hoffmann , Klarinette Mannheim Élise Dettlinger , Klarinette Mannheim RW Mannheim / LW BW	Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente, Altersgruppe III Samstag, 27. Mai 2023, Pestalozzischule
c 12'00	Bernhard Henrik Crusell (1775–1838) Duett Nr. 2 d-Moll op. 6,2 (1) Allegro agitato ma non troppo, (2) Siciliano (3) Rondo alla svedese	Laurin Schmieder , Querflöte Merseburg Margarita Demchenko , Fagott Zwenkau RW Halle / LW ST
e 7'00 KM	Francis Poulenc (1899–1963) Sonata FP 7 (1) Presto (2) Andante (3) Vif	Ezequiel Diz (1977) Tango Johann Christian Fischer (1733–1800) Duo G-Dur (1) Cantabile (2) Allegro, (3) Tempo di minuetto
15:30	Jakob Kropf , Klarinette Greifswald Avelina Margarete Neye , Klarinette Mölschow OT Zecherin Daria-Elea Nadler , Klarinette Greifswald RW Nordost / LW MV	Ezequiel Diz (1977) Jugando
d 6'00	Iwan Müller (1786–1854) Trio a-Moll (1) Allegro moderato	Johanna Hermin Cordes , Querflöte Hamburg Yvonne Gu , Oboe
e 8'30	Arnold Cooke (1906–2005) Suite (1) Allegro con brio (2) Allegretto scherzando, (3) Andante pastorale (4) Allegro vivace	Tamara Makdissi , Klarinette Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
e 1'30	Mike Curtis (1952) Three Klezmer Trios (1) Bulgar	Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Allegro scherzando Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio C-Dur op. 87 (3) Menuetto. Allegro molto Leroy Ostransky (1918–1993) Arioso Adagio
		Johann Ludwig Krebs (1713–1780) Bourrée c-Moll
		Margarethe Caecilie Dinter , Oboe Leipzig Mareike Laukel , Klarinette Leipzig Hedy Antonie Döhner , Fagott Kahnsdorf RW Leipzig / LW SN
e 1'40		Félix Lemaire (1926–1986) Mini-Trio Allegretto, joyeux
b 2'00		Jean-Philippe Rameau (1683–1764) Vier Stücke (1) Sarabande I (2) Sarabande II
c 6'00		Joseph Haydn (1732–1809) Trio a-Moll Hob XI:25 und XI:29 (2) Menuett – Trio (3) Finale
e 2'40		Helga Warner-Buhlmann (1961) Tanz und Co (3) Tango

10:20	Noëmi Kestin , Querflöte Ludwigsburg Anton von Bechtolsheim , Fagott Remseck-Hochberg RW Ludwigsburg / LW BW	Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente, Altersgruppe IV Samstag, 27. Mai 2023, Pestalozzischule
e 3'00	Pierre-Max Dubois (1930–1995) Petite suite (1) Prélude. Andante	Leni Schneider-Strittmatter , Querflöte Tuttlingen Thorben Ole Maier , Klarinette Villingen-Schwenningen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
c 7'55	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate B-Dur KV 292 (1) Allegro (2) Andante	Kaspar Kummer (1795–1870) Duo Nr. 2 Es-Dur op. 46
e 4'05	Eugène Bozza (1905–1991) Contrastes I (3) Allegretto (4) Allegretto (8) Allegro	Robert Muczynski (1929–2010) Duos op. 24 (1) Andante sostenuto (2) Allegro risoluto, (3) Moderato (4) Allegro ma non troppo, (5) Andante molto (6) Allegro
10:35	Pause	
11:15	Matilde Botti Marques , Querflöte Jena Sophie Kleppe , Klarinette Jena Helene Banasch , Fagott Jena RW Ost-Thüringen / LW TH	Moritz Siegel , Klarinette Weltersburg Eunice Keminsi , Klarinette Eitelborn Jette Just , Fagott Neuwied RW Montabaur / LW RP
c 4'10	François Devienne (1759–1803) Trio Nr. 5 B-Dur op. 61 (1) Rondo allegro (2) Minore	Rainer Lischka (1942) Samba zu dritt
f 10'50	Helga Warner-Buhlmann (1961) Hexensuite	François Devienne (1759–1803) Trio Nr. 3 Es-Dur op. 75 (1) Allegro risoluto Swan Hennessy (1866–1929) Trio op. 54 (1) Intermezzo (2) Vivace con spirito
11:30	Tabea Köster , Blockflöte Kerpen Johanna Stredak , Klarinette Erftstadt RW Rhein-Erft-Kreis / LW NW	
e 1'45	Geoffry Russell-Smith (1927–1998) Easy Blue Recorder Duets (8) Sambarine (6) Springtime	Annina Smekal , Querflöte Leonberg Till Schumacher , Klarinette Leonberg Simon Alexander Gollong , Fagott Leonberg RW Böblingen / LW BW
d 2'00	Charles Koechlin (1867–1950) Sonatine modale op. 155/a (1) Andante moderato, (2) Allegro moderato	François Devienne (1759–1803) Trio Nr. 5 B-Dur op. 61 (1) Allegro
d 2'00	César Franck (1822–1890) Les plaintes d'une poupee Andantino	Robert Muczynski (1929–2010) Fragments
e 5'00	T. Köster/ J. Stredak (21. Jh.) BAZ	Libor Šíma (1967) Fünf Miniaturen (1) Ragtime (5) Csárdás
11:45	Clara Miorada , Klarinette Emmendingen Daito Kobayashi , Klarinette Denzlingen Tabea Hutterer , Fagott Freiburg RW Freiburg / LW BW	
c 7'30 K	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 3 KV 439b,3 (Anh. 229)	
e 3'40	Gabriel Mălăncioiu (1979) Trijoy	
e 2'15	Libor Šíma (1967) Fünf Miniaturen (1) Ragtime	

16:05	Ferdinand Wetzig , Blockflöte Molfsee Ella Sophie Grell , Querflöte Kiel RW Kiel / LW SH	17:45	Lara Möhler , Querflöte Ditzingen Micha Faude , Fagott Stuttgart RW Ludwigsburg / LW BW
b 12'00	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate Nr. 4 b-Moll TWV 40:104 (1) Largo (2) Allegro (3) Affettuoso, (4) Vivace	b 2'20	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate Nr. 2 g-Moll HWV 360
e 2'00	Markus Zahnhausen (1965–2022) Klangreden (2) Scherzo (3) Baletto	e 2'00	Pierre-Max Dubois (1930–1995) Petite suite (4) Burlesque
e 3'15	Mike Mower (1958) Blowing a Storm. 17 Progressive Duets (13) Cafe Olé (14) Up and Away	c 5'20	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate B-Dur KV 292 (2) Andante (3) Rondo. Allegro
		e 4'30	Albrecht Schmid (1959) Fairy Tale Suite Dwarf King
16:25			
Pause			
17:05	Caroline Achji , Querflöte Bochum Mark Achji , Klarinette Bochum Leander-Pascal Behrend , Fagott Bochum RW Duisburg / LW NW		
d 6'45	Eugène Walckiers (1793–1866) Trio Nr. 2 F-Dur op. 17 (1) Andante con molto		
e 8'40 KM	Robert Muczynski (1929–2010) Fragments (1) Waltz (2) Solitude (3) Holiday (4) Rêverie (5) Exit		
17:25	Valerie Anz , Querflöte Lehrensteinsfeld Luise Kierspel , Oboe Ostfildern Emily Kalislamov , Fagott Stuttgart RW Stuttgart / LW BW		
c 5'40	Giuseppe Maria Gioacchino Cambini (1746–1825) Trio Nr. 3 F-Dur op. 45 (1) Allegro amabile		
f 1'30	Konstantinos Sifakis (1994) Three Worlds (2) ohne Bezeichnung		
e 6'20	Alyssa Morris (1984) Brush Strokes (3) van Gogh (4) Pollock		

**Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente,
Altersgruppe IV
Sonntag, 28. Mai 2023, Pestalozzischule**

09:30	Adrian Deniz Gönener , Klarinette Istanbul Can Özçitak , Klarinette Istanbul Idil Duru Koyuncu , Saxophon Gaziosmanpaşa RW Istanbul / LW DSOM
d 2'30	Amy Marcy Beach (1867–1944) Waltz Op. 36,3 (Bearb. C. Özçitak) Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
c 8'10	Divertimento Nr. 1 B-Dur KV 439b,1 (Anh.229) (1) Allegro (2) Menuett (Bearb. V. Riek)

09:50	Hanna Lilan Hirsch , Querflöte Hamburg Antonia Jin , Oboe Hamburg David Arnold , Klarinette Hamburg Jasper Kjell Martínez Griese , Fagott Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
d 11'35	Karl Goepfart (1859–1942) Quartett d-Moll op. 93 (1) Allegro risoluto (2) Scherzo
e 5'40	Andrey Rubtsov (1982) Vier Bagatellen (1) ohne Bezeichnung (4) ohne Bezeichnung

10:15	Finn John , Querflöte Neuss Konstantin Janta , Oboe Neuss Jakob Aschwanden , Fagott Neuss RW Rhein-Kreis Neuss / LW NW
c 5'20	Jacques Widerkehr (1759–1823) Trio Nr.1 F-Dur (1) Allegro
e 4'20	Wolfgang Fortner (1907–1987) Serenade (1) Intrada. Allegretto (2) Aria. Andante
e 3'00	Gary Schocker (1959) Three's a Crowd (5) Outta Here

10:35	Noel Lehar , Querflöte Welzheim Raphael Unger , Fagott Backnang RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
c 9'25 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duett Nr.1 C-Dur WoO 27 (1) Allegro commodo, (2) Larghetto sostenuto, (3) Rondo. Allegretto
e 4'25	Pierre-Max Dubois (1930–1995) Petite suite (1) Prélude. Andante, (4) Burlesque
e 3'10	Albrecht Schmid (1959) Fairy Tale Suite Dwarf King

Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente, Altersgruppe V Sonntag, 28. Mai 2023, Pestalozzischule

15:00	Mathilde Major , Oboe Vierlinden Luise Geschner , Klarinette Teltow Bodo Freitag , Fagott Kleinmachnow RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
c 9'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio C-Dur op. 87 (1) Allegro Jacques Ibert (1890–1962)
e 7'00 KM	Cinq pièces en trio (1) Allegro vivo (2) Andantino, (3) Allegro assai (4) Andante, (5) Allegro quasi marziale
15:20	Leonhard Ehrlich , Oboe Bruchsal Joscha Kremsler , Klarinette Mössingen Karlsson Schick , Fagott Freinsheim RW Landkreis Karlsruhe / LW BW
c 2'15	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 4 B-Dur KV 439b,4 (Anh. 229) (1) Allegro Erwin Schulhoff (1894–1942)
e 15'00 KM	Divertissement
15:45	Jaclyn Nam , Oboe Stuttgart Nadiya Khmelenko , Querflöte Stuttgart Lotta Sundqvist , Fagott Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
c 5'00	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio C-Dur op. 87 (4) Finale. Presto
d 15'00	Julius Röntgen (1855–1932) Trio G-Dur op. 86 (1) Allegretto con spirito, (2) Poco andante, quasi una fantasia, (3) Allegretto
16:05	Jakob Peupelmann , Querflöte Weimar Helene Caspar , Klarinette Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH
c 5'00	Kaspar Kummer (1795–1870) Duo Nr. 2 Es-Dur op. 46,2 (1) Allegro
d 3'00	Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Chôros Nr. 2 (1) Pouco movido
e 8'00 KM	Robert Muczynski (1929–2010) Duos op. 24 (1) Andante sostenuto (2) Allegro risoluto, (3) Moderato (4) Allegro ma non troppo, (5) Andante molto (6) Allegro

16:25	Pause
17:05	Kira Tarkka , Querflöte Halle (Saale) Nele Hertha , Klarinette Halle (Saale) Jakob Geiß , Fagott Halle (Saale) RW Halle / LW ST
c 8'00	Kaspar Kummer (1795–1870) Trio F-Dur op. 32 (1) Allegro
e 9'00 KM	Rosy Wertheim (1888–1949) Trio (2) Adagio (3) Scherzo
17:25	Benjamin Thieroff , Oboe Steinfurt Justus Wellermann , Klarinette Havixbeck Vincenz Schierbrock , Fagott Nottuln RW Westmünsterland / LW NW
c 5'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 1 B-Dur KV 439b,1 (Anh. 229) (1) Allegro (2) Menuetto (3) Adagio
e 9'30	Jacques Ibert (1890–1962) Cinq pièces en trio (1) Allegro vivo (2) Andantino (3) Allegro assai, (4) Andante 5) Allegro quasi marziale
17:45	Cosmas Anapiotis , Querflöte Berlin Franz Hartmann , Oboe Berlin Louis Sturm , Klarinette Berlin Emanuel Sint , Fagott Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
d 6'30	Karl Goepfart (1859–1942) Quartett d-Moll op. 93 (1) Allegro risoluto
e 11'00 KM	Jean Françaix (1912–1997) Quatuor (1) Allegro (2) Andante (3) Allegro molto, (4) Allegro vivo

Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente, Altersgruppe V Montag, 29. Mai 2023, Pestalozzischule

09:30	Arne Böhm , Querflöte Ravensburg Svenja Bareth , Saxophon Weingarten RW Landkreis Ravensburg / LW BW
c 7'10	François Devienne (1759–1803) Sechs Duette op. 5 (3) Allegro molto (4) Adagio
e 5'53	Guy Lacour (1932–2013) Entrelacs (1) Adagio (2) Allegro
09:50	Fabian Johannes Egger , Querflöte Altenmarkt Cosima Maria Heilmayer , Fagott Erding RW Traunstein / LW BY
c 5'00	Joseph Fiala (1748–1816) Duo concertante Nr. 1 F-Dur (1) Allegro assai
e 10'05 KM	Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Bachianas brasileiras Nr. 6 F-Dur (1) Ária. Chôro (2) Fantasia. Allegro
f 3'25	Fabian Johannes Egger (2007) Le vol des oiseaux
10:15	Leni Göser , Blockflöte Kirchheim Joana De Souza , Klarinette Oberboihingen RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
d 6'00	Johann Sobeck (1831–1914) Duetto F-Dur op. 8 (1) Adagio, (2) Allegro commodo
f 10'00 UA	Sophie Pope (1988) Twofun
10:35	Wilhelmine Schreiber , Oboe Rostock Avelina Margarete Neye , Klarinette Mölschow OT Zecherin Ferdinand Witt , Fagott Greifswald RW Nordost / LW MV
c 9'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 1 B-Dur KV 439b,1 (Anh. 229) (1) Allegro (2) Menuetto
e 7'40	Alexandre Tansman (1897–1986) Suite (1) Dialogue (2) Scherzino
e 5'30	Eugène Bozza (1905–1991) Suite brève op. 67 (3) Adagio espressivo (4) Final. Allegro vivo
10:55	Pause

11:35	David Hildebrandt , Oboe Göttingen Meike Schwertmann , Klarinette Wolfsburg Daniel Henri Raß , Fagott Hannover RW Braunschweig / LW NI
e 8'45	Darius Milhaud (1892–1974) Suite d'après Corrette op. 161b
c 2'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 4 B-Dur KV 439b,4 (Anh. 229) (1) Allegro
f 3'35	 Witold Lutosławski (1913–1994) Trio (3) Allegro giocoso (Rondo)
11:55	Isabel Kiefer , Oboe Stuttgart Anne Hoffmann , Klarinette Stuttgart Marlene Naumann , Fagott Filderstadt RW Stuttgart / LW BW
c 4'15	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Trio C-Dur op. 87 (4) Finale
e 7'20	Georges Auric (1899–1983) Trio (1) Décidé (2) Romance
e 3'10	Libor Šíma (1967) Fünf Miniaturen (5) Csárdás

12:20	Ildiko Wollenweber , Querflöte Berlin Lisanne Armbruster , Oboe Berlin Rachel Kutz , Klarinette Berlin Emanuel Sint , Fagott Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
c 6'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Adagio und Allegro f-Moll KV 594 Adagio – Allegro – Adagio
d 8'00	Carl August Nielsen (1865–1931) Humoreske Bagatellen op. 11 (1) Guten Tag (2) Der Kreisel (3) Ein kleiner, langsamer Walzer, (4) Der Hampelmann (5) Puppen-Marsch (6) Die Spieluhr

12:40	Nane Schulz , Querflöte Hamburg Olivia Wuttke , Klarinette Neumünster Aljoscha Donderer , Fagott Bremen RW Hamburg Nord / LW SH	Holzbläser-Ensemble, gemischte Instrumente, Altersgruppe VI Montag, 29. Mai 2023, Pestalozzischule
c 7'00	François Devienne (1759–1803) Trio Nr. 5 B-Dur op. 61 (1) Allegro	Bianca Neumann , Klarinette Weyhe Vanessa Delekat , Saxophon Bruchhausen-Vilsen RW Diepholz, Nienburg, Schaumburg / LW NI
e 10'00	Crt Sojar Voglar (1976) Trio op. 67 (1) Allegretto (2) Andante giocoso (3) Presto	Jérôme Savari (1819–1870) Duett B-Dur Gregory Wanamaker (1968) Duo Sonata (1) Departure (2) Elegy (4) Arrival (Blues)
		16:20 Marieke Pieper , Oboe Oldenburg Luis McCall , Klarinette Osnabrück Noah Elias Preuß , Fagott Göttingen RW Oldenburg-Nord / LW NI
e 5'00	Jacques Ibert (1890–1962) Cinq pièces en trio (1) Allegro vivo (2) Andantino, (5) Allegro quasi marziale	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr.1 B-Dur KV439b,1 (Anh. 229) (1) Allegro
c 3'30		Sándor Veress (1907–1992) Sonatine (1) Allegro giocoso, (2) Andante – Allegretto – Andante, (3) Grave – Allegrissimo
e 9'00		16:45 Tabitha Hakenes , Querflöte Münster Carla Schwarberg , Fagott Telgte RW Münsterland Ost / LW NW
f 4'00	Daniel Schnyder (1961) Romeo and Julia in Africa	Nicolas Chédeville (1705–1782) II Pastor fido op. 13 (A. Vivaldi zugeschrieben) Sonate Nr. 5 C-Dur, (3) Un poco vivace, (4) Giga. Allegro
b 5'30		Heitor Villa-Lobos (1887–1959) Bachianas brasileiras Nr. 6 F-Dur (1) Ária. Chôro, (2) Fantasia. Allegro
e 9'00		

17:05	Ella Thierbach , Oboe Berlin Helene Lorenz , Fagott Berlin RW Berlin-Nord / LW BE	Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe III Donnerstag, 25. Mai 2023, Stadthalle Meerane
b 2'00	Johann David Heinichen (1683–1729) Sonate c-Moll (1) Grave	Lorenz Obele , Horn Ochsenhausen Riccardo Orlandi , Horn Senden RW Ulm / LW BW
c 9'00 K	Ludwig van Beethoven (1770–1827) Duo Nr. 3 B-Dur op. 27 (1) Allegro sostenuto, (2) Aria con variazioni. Andantino con moto	Franz Schubert (1797–1828) Lützows wilde Jagd D205 Feurig, geschwind
e 6'00 KM	André Jolivet (1905–1974) Sonatine (1) Ouverture (2) Recitatif	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölf Duos KV 487 (Kegelduette) (11) Minuetto und Trio
		Franz Kanefzky (1964) Blues Good Mood
c 1'00		Rainer Lischka (1942) Unregelmäßige Akzente
c 2'20		Fons van Gorp (1952) Cool, Man
f 2'20		Moderato
f 1'10		Franz Schollar (1859–1937) Romantik-Modern
f 1'40		
d 1'30		
10:00		
10:15	Jan Riehle , Posaune Tübingen Anton Silber , Posaune Tübingen RW Tübingen / LW BW	
c 2'30		Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Con fuoco
e 2'00		Brian E. Lynn (20. Jh.) 20 Posh Duets
e 1'30		Duet Nr. 7 Philip Sparke (1951) Concert Duet
e 5'00		Allegro Richard Roblee (1943) More Characteristic Duets (1) Swing Low, Sweet Chariot, (2) Greensleeves, (3) Joshua Variations
10:35	Tamina Thebus , Posaune Hamburg Therese Reiners , Posaune Hamburg Rafael Scharnke , Posaune Hamburg Eliam Wehrstedt , Posaune Hamburg RW Hamburg Nord / LW HH	
c 2'30		Joseph Haydn (1732–1809) Die Schöpfung. Oratorium Hob XXI:2 (28) Vollendet ist das große Werk (Bearb. D. Miller)
e 3'15		dRoiD (1988) Furusato
e 1'50		Jérôme Naulais (1951) John Brown's Body
e 2'50		Mike Walton (1942) Trombone Tenderfoot Rag Swing

10:50	Clara Weissgerber , Horn Potsdam Mikhail Zagarinskiy , Horn Stahnsdorf Till Nicolas Siebeck , Horn Potsdam Teresa Cécile Siebeck , Horn Potsdam RW West mit Potsdam / LW BB	12:20	Jonas Baltz , Posaune Hannover Paul Maier , Posaune Hannover Jona Lipfert , Posaune Hannover Cecilia Lucia Detay , Posaune Hannover RW Hannover – Region / LW NI
e 3'00	Paul Prager (1895–1953) Suite im alten Stil op. 155 (1) Intrada	d 1'15	Henry S. Thompson (1824–1885) Alma Mater
d 3'00	C. D. Lorenz (1816–1866) Adagio religioso	a 1'00	Daniel Speer (1636–1707) Fanfare Zeal
e 2'00	George David Weiss (1921–2010) What a Wonderful World Slow	b 2'15	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Silent Worship Andante
e 4'00	Paul Prager (1895–1953) Jagd	e 3'00	Mike Forbes (1973) Loch Lomond
11:05	Pause	e 4'00	Robin Benton (1941) Stately Sarabande – Rhythmic Rag
11:45	Lukas Wiedmann , Trompete Stuttgart Luka Meipariani , Trompete Remshalden Julia Wiedemann , Trompete Stuttgart Anna Wiedemann , Trompete Stuttgart Valentin Marquard , Trompete Stuttgart RW Stuttgart / LW BW	12:35	Augustin Berndt , Trompete Markkleeberg Leopold Berndt , Trompete Markkleeberg RW Leipzig / LW SN
a 5'00	Giles Farnaby (156?–1640) Dance-Suite (1) The Old Spagnoletta, (3) Tell mee, Daphne, (4) A Toye	b 3'50	Antonio Vivaldi (1678–1741) Concerto (1) Allegro (Bearb. W. Thoss)
e 10'00 UA	Kurt Enßle (1957) Quintett (1) Moderato (2) Andante misterioso (3) Un poco vivace (4) Un poco con moto (5) Allegro ritmico	e 9'20	Charles Reskin (1946) Trumpet Outings
12:00	Paul Ziegler , Trompete Kressberg Milo Kern , Trompete Crailsheim Jan Pascal Bader , Trompete Stimpfach Lea Bielesch , Trompete Crailsheim RW Schwäbisch-Hall / LW BW	12:50	Pause
b 5'20	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Wassermusik. Suite Nr. 2 HWV 349 (1) Allegro (2) Alla hornpipe, (3) Minuet (5) Bourrée	15:00	Johannes Beyer , Posaune Potsdam Karl Ladendorf , Posaune Potsdam Oke Monjé , Posaune Potsdam Jannis Möller , Posaune Potsdam RW West mit Potsdam / LW BB
e 4'45	Ron Simpson (1930–1982) Sonatina (1) Moderato con moto, (2) Lento (3) Allegro	a 6'00	Samuel Scheidt (1587–1654) Ludi Musici (Bearb. T. Krause) Allemande – Symphonia – Courant – Galliard
		e 6'00	Mike Kempster (1960) Animal Bones Flighty Fanfare – Sleazy Sloth, Ponerus Potamus Positions – Slithering Slides

15:15	Maria Borovkova , Trompete Bad Reichenhall Ivan-Michael Borovkov , Trompete Bad Reichenhall RW Traunstein / LW BY	Kyrill Förster , Horn Dresden Johannes Hackhausen , Horn Dresden Benjamin Häßler , Horn Dresden Ole Johann Winkler , Horn Dresden RW Dresden / LW SN
b 1'40	Johann Christoph Pezel (1639–1694) Intrada G-Dur	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Concerto
c 1'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 11 A-Dur KV 331	Adagio – Grave – Allegro
b 1'50	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Feuerwerksmusik HWV 351	Matthias Drude (1960) Moritzburger Suite
b 1'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Menuett D-Dur	(1) Das Fest. Allegro moderato, (2) Der Schwan. Andante, (3) Die Jagd. Allegro
d 2'20	Pierre François Clodomir (1815–1884) Zwölf Duette op. 15 (2) Allegro moderato	
e 1'10	Stefan Dünser (1968) Sombrero – Olé	
15:35	Leopoldo Crisconio , Trompete/Flügelhorn Rom Ernesto Salvatori , Trompete/Flügelhorn Rom RW Rom / LW DSOM	Nikolai Hepp , Posaune Frankfurt am Main Arkadij Hepp , Posaune Frankfurt am Main RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE
e 3'00	Philip Sparke (1951) Skilful Duets (28) Two Together. Maestoso (31) The Spice of Life. Maestoso, (37) Two-Part Invention. Allegretto	Otto M. Schwarz (1967) Jazz Waltz Nr. 2 Georg Philipp Telemann (1681–1767) Fantasia Nr. 2
d 1'30	Serse Peretti (1870–1936) Nuova scuola d' insegnamento (1) Allegro	Keith Snell (1955) Suite Adagio
d 3'10	François Dauverné (1799–1874) Four Duets in Dialogue (3) Tempo di marcia	Brian E. Lynn (20. Jh.) 20 Posh Duets Duet Nr. 4
d 3'00	Wilhelm Wurm (1826–1904) Trompeten-Duette (1) Maestoso (2) Maestoso (3) Allegretto	
e 2'00	Antonio Lauro (1917–1986) 16 Venezuelan Waltzes (Bearb. E. Veldkamp) El Marabino	
15:50	Lenja Dietrich , Horn Heilbronn Mira Dietrich , Horn Heilbronn RW Heilbronn / LW BW	Edgar Hilbert , Horn Dresden Arthur Morlack , Horn Dresden Johann Treptow , Horn Dresden Pedro Wahren , Horn Tharandt RW Dresden / LW SN
d 5'00	Gioachino Rossini (1792–1868) Fünf Duos (1) Marcia (2) Menuett, (2) Adagio non troppo (5) Allegro molto	Adam Gumpelzhaimer (1559–1625) Cantate Domino Claude Gervaise (17. Jh.) Französische Tänze (Bearb. A. Kummerländer) (1) Bransle simple I (2) Pavanne (3) Bransle de champaign VII
d 2'00	Bernhard Eduard Müller (1842–1920) 16 Duette (6) Allegro moderato	Anonymous (19. Jh.) Böhmisches Polka Harold Arlen (1905–1986) Over the Rainbow (Bearb. M. Story)
e 3'00	Siegfried Borris (1906–1987) Leichte Duette op. 109 Allegro moderato – Allegro – Allegretto grazioso	Henry Mancini (1924–1994) The Pink Panther (Bearb. M. Story) Frankie Sullivan (1955) Eye of the Tiger (Bearb. M. Story)
e 1'00	Lowell E. Shaw (1930) Bipperies (1) Playfully	
16:05	Pause	

**Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe III
Freitag, 26. Mai 2023, Stadthalle Meerane**

09:30	Ben Ole Kaven , Trompete Dresden Anton Klein , Trompete Dresden Edward Rien , Trompete Dresden Elias Schwientek , Trompete Hirschstein OT Heyda RW Dresden / LW SN
b 1'00	Anonymous (18. Jh.) Festmusik Intrade (Bearb. G. Wilpert) Bernhard Eduard Müller (1824–1883)
d 2'40	Festmarsch Tempo di marcia Carl Maria von Weber (1786–1826)
c 2'00	Der Freischütz. Oper Leise, leise, fromme Weise. Andante (Bearb. E. D. Jrons)
d 2'30	Hermann Wennig (1890–1979) Rondo op. 111 Munter
e 3'40	Günter Frölich (1960) Musikcocktail (1) Blues in F (4) Trumpet Rag
09:45	Aurelius Kempf , Horn Tuttlingen Lukas Kammerer , Horn Tuttlingen Henri Müller , Horn St. Georgen Paula Viktoria Schmidt , Horn Tuttlingen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
e 4'30	Kerry Turner (1960) Variations on a Luxembourgish Folksong Nikolai Tscherepnin (1873–1945)
d 3'00	Un chant populaire russe Volkslied
3'00	Zui Zui Zukkorobashi (Bearb. Kashihawar)
10:00	Kaspar Körner , Trompete Berlin Joschka Schwarz , Trompete Berlin Felias Ganzer , Trompete Berlin Henry Baldur Grossheim , Trompete Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
b 5'30	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Concerto TWV 40:202 (1) Adagio – Allegro, (2) Grave Leroy Ostransky (1918–1993)
e 4'30	Fanfare und Allegro

**Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe IV
Freitag, 26. Mai 2023, Stadthalle Meerane**

14:30	Cinny Xinyi Zhu , Horn Biberach Verena Steinhäuser , Horn Unteressendorf RW Ulm / LW BW
d 2'30	Oskar Franz (1843–1886) Duett Nr. 4 Andante
e 2'00	Jerry Lanning (1949) Tango Tempo di tango amoroso
d 1'00	Jean Baptiste Arban (1825–1889) Italian Air Andante
c 4'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölf Duos KV 487 (Kegelduette) (2) Menuett (11) Menuett
a 1'05	Jacques de Gouy (1610–1650) March Allegro con energia
d 0'50	Jean Baptiste Arban (1825–1889) Bivouac Song Allegro
14:50	Emile Beaucamp , Horn Berlin Leander Fölster , Horn Berlin Aurelius Hühne , Horn Teltow Matthias Vestring , Horn Berlin RW West mit Potsdam / LW BB
d 4'20	Franz Strauss (1822–1905) Sechs Quartettsätze (5) Rondino à la chasse, (6) Oberbayerische Gebirgsweise
d 3'20	Friedrich Constantin Homilius (1840–1918) Quartett B-Dur op. 38 (2) Andante
e 4'00	Lowell E. Shaw (1930) Fripperies (9) Charleston (4) Slow March

15:15	Loris Bolsinger , Trompete Aalen Valentin Mauß , Trompete Aalen Charles Kayser , Trompete Aalen Thabo Ernst , Trompete Heidenheim RW Ostwürttemberg / LW BW	Benedikt Kasper , Posaune Oberkirch-Nußbach Nils Ruf , Posaune Oberkirch Felix Braun , Posaune Oberkirch Marius Munz , Posaune Oberkirch RW Ortenaukreis / LW BW
e 2'00	Ron Simpson (1921–1997) Sonatina (1) Moderato con moto	c 6'00 Joseph Haydn (1732–1809) Divertimento (1) Allegro (2) Adagio (3) Presto
a 3'30	Samuel Scheidt (1587–1654) Canzon Allegro	e 5'00 Kazimierz Serocki (1922–1981) Suite (1) Intrada (2) Canone (3) Interludium
e 5'45 KM	Darren Fellows (1975) Fanfare, Cantabile & Allegro (1) Maestoso (2) Poco più mosso, (3) Allegro (4) Semplice, (5) Allegro giocoso (6) Maestoso, (7) Allegro giocoso	17:20 William Christopher Handy (1873–1958) St. Louis Blues
e 4'00		Serafin Lienhart , Trompete Villingen-Schwenningen Jakob Fetscher , Trompete Villingen-Schwenningen RW Schwarzwald-Baar-Heuberg / LW BW
15:35	Anton Dallmann , Posaune Berlin Pawel Malerius , Posaune Berlin Vuk Kanter , Posaune Berlin Cora Köberle , Posaune Berlin RW Berlin-Nord / LW BE	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Sonata Nr. 12 op. 40 Allegro – Adagio
a 1'50	Biagio Marini (1594–1663) Canzon	Jérôme Naulais (1951) Adagio
e 7'00	Paul Koepke (1918–2000) Suite Scherzo caprice – Chorale – Jamboree	Gustavo Rossari (1827–1881) Allegretto festoso
e 2'30	Jean-François Michel (1957) Oh When the Saints	Jérôme Naulais (1951) Habanera Sicilienne
15:55 Pause		Eugène Bozza (1905–1991) Dialogue (1) Moderato (2) Tempo di marcia
16:35	Justus Dicker , Posaune Ettlingen Elisa Trauth , Posaune Karlsruhe Felix Daum , Posaune Malsch Jakob Köck , Posaune Ettlingen RW Landkreis Karlsruhe / LW BW	17:40 Marek Lindig , Tuba Coswig Ida Wagner , Tuba Radebeul RW Dresden / LW SN
e 4'00	Carrol M. Butts (1924–1980) Suite March – Ballad – Fanfare	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Invention Nr. 8 F-Dur BWV 799
d 2'00	Julius Joseph Maier (1821–1889) Requiem Adagio	David Über (1921–2007) Duo concertante (1) Poco allegretto (2) Andante, poco agitato
2'30	Volkslied Scarborough Fair	(3) Allegro moderato
d 3'00	Anonymous (19. Jh.) Joshuah	Vince Gassi (1959) Just For Two Jazz (1) October Rain (2) Bob is not my Uncle

**Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe IV
Samstag, 27. Mai 2023, Stadthalle Meerane**

09:30	Arne Mika Schütz , Posaune Hessles
	Emilian Hoffmann , Posaune Bad Berka
	James Maren Karstan , Posaune Weimar
	RW Ost-Thüringen / LW TH
	Michael East (1580–1648) How Merrily We Live
a 1'30	Thomas Morley (1557–1602) Though Philomena Lost Her Love
a 1'30	George Gershwin (1898–1937) Gershwin for Three (Bearb. D. Armitage)
e 4'00	(2) I Got Rhythm (3) Summertime
	Eric Ewazen (1954) Eaglehawk
e 5'00	William Holborne (1576–1602) Gush Forth, My Tears

09:50	Magnus Bär , Horn Halle (Saale)
	Gustav Kilian Voigt , Horn Halle (Saale)
	Sunita Schultz , Horn Halle (Saale)
	Constantin Wöckel , Horn Halle (Saale)
	RW Halle / LW ST
d 6'00	Nikolai Tscherepnin (1873–1945) Sechs Quartette C-dur op. 35
	(1) Nocturne (4) Choeur dansé
e 4'30	Franz Kanefzky (1964) Dies und Das. Jetzt nochmal was
	(1) Marsch (8) Prelude (2) Tarantella
d 2'30	Franz Strauss (1822–1905) Sechs Quartettsätze
	(5) Rondino à la chasse

10:15	Eddie Fajerski , Horn Cottbus
	Gustav Oliver Schenck , Horn Cottbus
	RW Brandenburg-Süd / LW BB
e 3'30	Scott Joplin (1868–1917) The Entertainer (Bearb. F. Kanefzky)
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölft Duos KV 487 (Kegelduette)
	(1) Allegro (2) Adagio
d 3'30	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Romance op. 36
e 3'30	Lowell E. Shaw (1930) Bipperies
	(6) Whimsically

10:35	Johannes Graf , Trompete Düsseldorf
	Leonard Koch , Trompete Köln
	RW Düsseldorf / LW NW
b 4'40	Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) Sonate Nr. 19
	(1) Vivace (2) Adagio (3) Allegro
f 2'00	Anthony Plog (1947) Fanfare
e 2'30	Christoph Moschberger (1985) Tiroler Madl
e 2'20	Billy Strayhorn (1915–1967) Take the „A“ Train

Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe V Samstag, 27. Mai 2023, Stadthalle Meerane

14:00	Finn Gößling , Posaune Nieder-Olm Tobias Reuter , Posaune Karben Keanu Wolff , Posaune Bad Vilbel Marius Kling , Posaune Mommenheim RW Rheinhessen / LW RP
a 1'50	Hans Leo Hassler (1564–1612) Nun fanget an
e 4'50	Magdalene Schauss-Flake (1921–2008) Musik für vier Posaunen
d 1'00	Louis Spohr (1784–1859) Lebhaft
e 6'00	Steven Verhelst (1981) A Song for Japan
14:20	Oskar Szathmáry , Horn Mannheim Catharina Misch , Horn Hambrücken RW Mannheim / LW BW
c 4'00	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Zwölf Duos KV 487 (Kegelduette) (2) Minuetto (10) Andante (8) Allegro
d 6'30	Otto Nicolai (1810–1849) Sechs Duette (2) Allegro
e 3'15	Jiří Pauer (1919–2007) Zwölf Duette (4) Allegretto (5) Sostenuto, (7) Allegretto
14:45	Till Waltermann , Posaune Hamburg Arvid Späth , Posaune Ahrensburg Dana Schnettberg , Posaune Hamburg Aum Hladniev , Posaune Aumühle RW Hamburg Nord / LW HH
e 7'00	Goff Richards (1944–2011) Suite C-Dur (1) Fanfare (3) Lullaby (2) Galop
d 2'30	Anton Bruckner (1824–1896) Locus iste Allegro moderato
e 2'50	Henry Fillmore (1881–1956) Lassus Trombone Slow Drag
e 5'00	Hisashi Arayama (1981) Shining Wings

15:05	Laura Wolter , Posaune Düsseldorf Roman Althof , Posaune Montabaur Konstantin Herche , Posaune Koblenz RW Montabaur / LW RP
d 4'30	Franz Schubert (1797–1828) Dreifach ist der Schritt der Zeit (Bearb. M.Balser)
e 10'00	Brian E. Lynn (20. Jh.) Baa dee do dup (1) Baa dee do dup, (2) Respite (3) Waltz, (4) Smooch (5) March
15:25	Pause
16:05	Noam Benjamin Baltrusch , Horn Dresden Alma Helene Dachselt , Horn Dresden Caspar Gamberger , Horn Dresden Constantin Pätz , Horn Dresden RW Dresden / LW SN
b 2'00	Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656–1746) Präludium und Fuge B-Dur
b 3'40	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge c-Moll
d 2'00	Anton Bruckner (1824–1896) Andante Des-Dur
e 8'55	Eugène Bozza (1905–1991) Suite (1) Prélude. Moderato sostenuto, (2) La chasse. Allegro, (3) Chanson ancienne. Moderato sostenuto, (4) Danse. Allegro vivo

16:25	Dustin Brunsch , Posaune Berlin Emil Unger , Posaune Berlin Alban Blome , Posaune Berlin Mika Lukas Bialas , Posaune Berlin RW Berlin-Nord / LW BE
e 2'50	Nathan Farrell (1968) Fanfare brillante
a 3'20	Samuel Scheidt (1587–1654) Canzon (Bearb. E. Wetz)
e 6'00	José Enrique Crespo (1941–2020) Bruckner-Etüde Volkslied Joshua Fit the Battle of Jericho (Bearb. J.-F. Michel)
2'00	

16:45	Merlin Fischer, Horn Freiburg Katharina Sackers, Horn Vörstetten Peter Gerster, Horn Freiburg RW Freiburg / LW BW	Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe V Sonntag, 28. Mai 2023, Stadthalle Meerane
c 0'30	Leopold Antonín Kozeluh (1747–1818) Festliches Halali	Roman Schlaffke, Horn Weimar
c 1'30	Anton Reicha (1770–1836) Sechs Trios op. 82 (1) Lento	Tamara Tettamanti, Horn Weimar
d 3'10	Jacques François Gallay (1795–1864) Trio Nr. 1 op. 24 (1) Allegro marziale	Michael Teuber, Horn Weimar
e 2'10	Frøydis Ree Wekre (1941) Fuge Andante – Allegro	Adelina Zbarcea, Horn Weimar
e 2'10	Lowell E. Shaw (1930) Tripperies (1) Easy Swing	RW Ost-Thüringen / LW TH
f 0'50	Merlin Jonathan Fischer (2005) Halali	Wilhelm Anton Lütgen (1781–1857) Quartett op. 19 (2) Larghetto
		Jan Koetsier (1911–2006) Cinq Nouvelles op. 34 (1) Allegro moderato (2) Tranquillo, (3) Molto vivace (4) Moderato assai, (5) Vivace
		Magdalena Brouwer, Horn Berlin
		Clemens Einspanier, Horn Kleinmachnow
		Felix Gebauer, Horn Berlin
		Antonia von Radowitz, Horn Berlin
		RW Berlin-Süd / LW BE
a 2'30	Michael Praetorius (1571–1621) Gaillarde et Passepied	
d 4'40	Anton Richter (1800–1853) Sechs Stücke (1) Andante (5) Adagio (2) Allegro assai	
d 2'50	Nikolai Tscherenpin (1873–1945) Sechs Quartette C-dur op. 35 (1) Nocturne	
e 4'40	Lowell E. Shaw (1930) Fripperies (8) Barbershop, (15) Some Things Borrowed	
		Benjamin Gühring, Trompete Stuttgart
		Paul Bommas, Trompete Neckarwestheim
		Charlotte Kierspel, Trompete Ostfildern
		Valentin Niederer, Trompete Oberboihingen
		Julian Schanbacher, Trompete Sindelfingen
		RW Stuttgart / LW BW
		Ronald Lo Presti (1933–1985)
e 8'00 KM	Suite (1) Intrada (2) Chorale (3) Finale	
a 3'00	Carlo Gesualdo (1566–1613) Moro, lasso, al mio duolo	
e 6'00	Aleksandr Poteenko (1960) Sonatine (1) Allegro mosso	
e 3'00	Bruce Springsteen (1949) O Mary Don't You Weep (Bearb. P. Bommas)	

10:30
Pause

11:10	Jascha Hass , Posaune Kusterdingen
	Max Wintzen , Posaune Tübingen
	Jan Matheas , Posaune Rottenburg am Neckar
	RW Tübingen / LW BW
a 1'00	Michael East (1580–1648) How Merrily We Live
a 1'00	Thomas Morley (1557–1602) Though Philomena Lost Her Love
a 1'50	William Holborne (1576–1602) Gush Forth, My Tears
a 1'00	Thomas Morley (1557–1602) It was a Lover and His Lass
e 3'15	Brian E. Lynn (20. Jh.) Bachy Things (1) Allegro (4) Chorale
e 7'00 KM	Raymond Moulaert (1875–1962) Suite (2) Lento (3) Capriccio

11:30	Felix Hebestadt , Horn Radebeul
	Alzbeta Svabova , Horn Prag
	Agathe Freywald , Horn Weimar
	Kyle Jedaiah Bartel , Horn Neuenkirchen
	RW Zwickau / LW SN
e 8'00	Kerry Turner (1960) Quartet Nr. 1 (1) Allegro (2) Andante
d 2'30	Nikolai Tscherepnin (1873–1945) Sechs Quartette op. 35 (1) Nocturne
c 3'10	Carl Maria von Weber (1786–1826) Der Freischütz. Oper (15) Jägerchor

11:50	Augustinus Hofeld , Trompete Schirgiswalde-Kirschau
	Constanze Moser , Trompete Bautzen
	Katharina Moser , Trompete Bautzen
	Dominic Preusche , Trompete Neukirch
	RW Sachsen-Lausitz / LW SN
b 3'20	Daniel Speer (1636–1707) Sonata
a 3'10	Johann Christoph Pezel (1639–1694) Sonate Nr. 24
e 4'40	Gerhard Tittel (1937) Quartettino (1) Allegretto (2) Adagio (3) Allegretto
e 2'00	Hermann Wennig (1890–1979) Rondo

**Blechbläser-Ensemble, gleiche Instrumente,
Altersgruppe VI**
Sonntag, 28. Mai 2023, Stadthalle Meerane

15:00	Elias Walter , Horn Marquartstein
	Fanny Fakler , Horn Siegsdorf
	Lena Wastlhuber , Horn Siegsdorf
	RW Traunstein / LW BY
c 2'45	Anton Reicha (1770–1836) Sechs Trios op. 82 (6) Finale. Allegro scherzando
e 2'30	Lowell E. Shaw (1930) Tripperies (2) Funky
f 6'40	Kerry Turner (1960) Chaconne op. 26

15:20	Hanna Arold , Horn Miltenberg
	Bennet Hörmann , Horn Karlsruhe
	Apollonia Meier , Horn Schuttertal
	Bastian Spier , Horn München
	RW München / LW BY
d 12'00	Wilhelm Anton Lüttgen (1781–1857) Quartett op. 19 (1) Poco adagio – Marcia, (2) Larghetto – Allegro vivace assai, (3) Romance – Poco adagio, (4) Alla polacca
f 6'00	Thorsten Encke (1966) Foreboding

15:40	Frederik Brauer , Posaune Gerstetten
	Miriam Berger , Posaune Gerstetten
	Jonathan Schied , Posaune Gerstetten
	RW Ostwürttemberg / LW BW
b 3'30	Daniel Speer (1636–1707) Two Sonatas (1) Moderato
e 8'00	Brian E. Lynn (20. Jh.) Bachy Things (1) Allegro (2) Larghetto, (3) Allegretto (4) Chorale
e 4'30	Fritz Pauer (1943–2012) La troucha Salsa

16:00
Pause

16:40	Paul Dienel , Horn Mauerstetten Lioba Pietsch , Horn Kaufbeuren Raphael Plonski , Horn Kraftisried Veronika Steinheber , Horn Oberostendorf RW Kempten / LW BY	Blechbläser-Ensemble, gemischte Instrumente, Altersgruppe III Mittwoch, 31. Mai 2023, Stadthalle Meerane
a 2'30	John Bennet (1575–1614) Weep, O Mine Eys (Bearb. J. Bernhard)	Wassily Spirin , Horn Meerbusch
d 4'15	Friedrich Constantin Homilius (1840–1918) Quartett B-Dur op. 38 (1) Alla marcia	Nils Bührmann , Horn Meerbusch Shikang Gu , Trompete Meerbusch Anton Rütten , Trompete Meerbusch Valeria Rütten , Tuba Meerbusch RW Rhein-Kreis Neuss / LW NW
e 1'45	Paul Hindemith (1895–1963) Sonate (1) Fugato. Sehr langsam	Anonymous Sonate aus „Die Bänkelsängerlieder“ Allegro
e 2'00	Lowell E. Shaw (1930) Fripberries (12) Twist	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Türkischer Marsch KV 331 Allegretto (Bearb. H. Dörner) Antonín Dvořák (1841–1904) Humoresque (Bearb. H. Dörner) Volkslied Frère Jacques (Bearb. J. Jveson) Andante
17:00	Marc Luca Fabri , Trompete Crailsheim Patrick Uwe Wolf , Trompete Crailsheim Ian Luke Probst , Trompete Crailsheim Robin Liam Probst , Trompete Crailsheim RW Schwäbisch-Hall / LW BW	Johannes Pletz , Horn Lübeck Benjamin Bretschneider , Trompete Lübeck Marius Bach , Trompete Lübeck Nathalie Krüger , Posaune Lübeck Helena Bach , Tuba Lübeck RW Lübeck / LW SH
e 2'45	James Stephenson (1969) Fanfare for an Angel	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten BWV 207a (10) Marcia
f 8'00	William Schmidt (1926–2009) Variants With Solo Cadenzas	William Byrd (154?–1623) The Earl of Salisbury Pavan
e 6'00	Freddie Mercury (1946–1991) Bohemian Rhapsody (Bearb. M. Walton)	Stanley Hoffmann (19") Fanfare, Tango and Fughetta on Hebrew Themes Bert Mayer (1930–1998) Blues for Five
17:20	Leonard Meister , Posaune Osnabrück Julius Braun , Posaune Osnabrück Johannes Honerkamp , Posaune Hasbergen Jan-Malte Deeken , Posaune Osnabrück RW Osnabrück / LW NI	b 2'30
b 2'10	Daniel Speer (1636–1707) Sonata In mittlerem Maß	a 1'40
e 2'00	Bill Reichenbach (1949) Scarborough Fair Moderato	e 3'50
e 1'30	Ingo Luis (1961) Little Baby's Lullaby Sempre legato	e 3'00
e 6'30	J. Lennon/ P. McCartney (20. Jh.) Hey Jude (Bearb. J. Luis)	

10:00	Moritz Blaahs , Trompete Wismar Nailah Makulla , Trompete Groß Krankow Oskar Praetorius , Posaune Wismar Johann Samuel Welke , Posaune Wismar Hugo Fludra , Tuba Triwalk RW West / LW MV	Dominik Mantz , Trompete Essen Frido Limper , Posaune Essen Linus Georg Ansgar Pfister , Tuba Gladbeck RW Dortmund / LW NW
b 1'30	Johann Christoph Pezel (1639–1694) Intrada Allegro Anonymous	a 1'45 e 1'15
a 3'00	Sonate aus „Die Bänkelsängerlieder“ Allegro	e 2'20
e 7'00	Kees Schoonenbeek (1947) Pleasure for Five (1) Allegro (2) Andante (3) Molto allegro	e 3'20 1'50
10:15 Pause		
10:55	Martí García López , Trompete/Flügelhorn Valencia Angel Ballester Soler , Posaune Valencia RW Valencia / LW DSWM	
b 2'30	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate B-Dur TWV 41:B5 (1) Largo	
b 2'30	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sonate B-Dur TWV 41:B3 (4) Vivace	
e 3'00	Hakan Ali Toker (1976) Otobüs Menüeti op. 47	
e 5'00	Irving Mills (1894–1985) St. James Infirmary	
11:10	Raphael Faur , Horn Heilbronn Elias Harder , Horn Lehrensteinsfeld Viktor Maletic , Trompete Heilbronn Gabriel Bilicz , Trompete Heilbronn RW Heilbronn / LW BW	
b 1'45	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Feuerwerksmusik HWV 351 (4) La réjouissance	
a 3'30	William Byrd / Henry VIII (16. Jh.) The Earl of Oxford's March/ Pastime with Good Company	
b 3'30	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Wachet auf, ruft uns die Stimme. Kantate BWV 140 (Bearb. R. Arnakuliyeu)	
d 1'30	Antonín Dvořák (1841–1904) Slawischer Tanz Nr. 8 (Bearb. R. Arnakuliyeu)	

**Blechbläser-Ensemble, gemischte Instrumente,
Altersgruppe IV**
Dienstag, 30. Mai 2023, Stadthalle Meerane

09:30	Tobias Schrader, Trompete Bremen Elisabeth Lucas, Trompete Bremen Philipp Peter Keimel, Trompete Bremen Elisabeth Schrader, Posaune Bremen Pedro Miguel Waterböhr, Tuba Bremen RW Bremen-Nord / LW HB
a 2'30	Anonymous Sonate aus „Die Bänkelsängerlieder“ Allegro Ian MacDonald (1950–2022) Sea Sketches (1) Maritime Overture (2) Sunset Sharky, (3) Hornpipe
09:50	Anike Steinberg, Posaune Koblenz Elisabeth Sauerländer, Posaune Koblenz Paul Weber, Posaune Koblenz Connor Holzhausen, Posaune Rhens Collin Esslinger, Tuba Koblenz RW Neuwied / LW RP
e 1'30	Brian E. Lynn (20. Jh.) First Shout Presto Thomas Stoltzer (1480–1526) Fantasia Moderato Ernst-Thilo Kalke (1924–2018) Requiem for a Dead Little Cat Mesto & Slow Richard Roblee (1943) Georgy Girl Roucoux
10:15	Aaron Vinatzer, Trompete Ebendorf Manuel Vinatzer, Posaune Ebendorf RW Magdeburg / LW ST
b 1'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Marsch Es-Dur Georg Philipp Telemann (1681–1767)
b 3'00	Musique heroique (2) La grâce (Bearb. G. Vinatzer)
e 4'00	Freddie Mercury (1946–1991) Bohemian Rhapsody (Bearb. G. Vinatzer)
e 3'00	Julien Keymolen (1940) Duet B-Dur

10:35	Wilhelm Bergert, Trompete Zwickau Anton Günther, Trompete Zwickau Heinrich Bergert, Posaune Zwickau Martha Bergert, Posaune Zwickau RW Zwickau / LW SN
a 1'20	Tielman Susato (151?–157?) La mourisque
a 3'15	Michael Praetorius (1571–1621) Terpsichore, Musarum aoniarum (1612) Ballet des baccanales, Bransle gentil
e 9'00	Frigyes Hidas (1928–2007) Quartettino (1) Allegro animato (2) Moderato (3) Allegro (4) Andante
10:55	Pause
11:35	Lukas Rosenacker, Trompete Mörlenbach Vitus Schott , Trompete Großostheim Leo Rosenacker , Posaune Mörlenbach Jonathan Betz , Posaune Darmstadt RW Starkenburg / LW HE
a 1'30	Pierre Passereau (1509–1547) Il est bel et bon Presto
a 2'20	Giovanni Gabrieli (1554–1612) Canzoni per sonare a quattro. Libro primo (1608) Canzona terza CH 188
e 4'10	Jules Semler-Collery (1902–1988) Offrande Moderato – Trio
e 3'20	Olivier Neuhaus (1981) Drei Sketches (1) Mit Kraft (2) Mäßig bewegt, (3) Lebhaft und lustig
11:55	Jonas Geißler , Trompete Geithain Alexander Kästner , Posaune Thierbaum RW Leipzig / LW SN
a 1'35	Anonymous (13. Jh.) Stantipes
b 1'20	Domenico Zipoli (1688–1726) Fughetta (Bearb. C. Strommen)
b 1'20	François Couperin (1668–1733) La babet (Bearb.)
d 2'50	Pierre François Clodomir (1815–1884) Andantino
e 0'30	Erik Satie (1866–1925) Carillon
e 0'40	Dmitri Kabalewski (1904–1987) Clown
e 2'20	Frank White Meacham (1856–1909) American Patrol

12:20	Emilia Loichen , Horn Frankfurt/Oder Alma Loichen , Posaune Frankfurt/Oder RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB	15:20	Martha Bartsch , Horn Hettstedt Yannik Kühne , Trompete Sangerhausen August Jansch , Trompete Sangerhausen Hans Seidel , Posaune Hettstedt Henning Schmidt , Baryton Eisleben RW Magdeburg / LW ST
b 5'00	Alessandro Besozzi (1702–1793) Sonata Nr. 2 F-Dur (1) Allegro (2) Presto	b 3'20	J. Gottfried Keller (16??–170?) Sonata Intrada – Intermezzo – Menuetto
e 5'00	Hinnerk Fattbinner (1957) Suite Nr. 5 (Zwei Brüder an der Wiege) (1) Lass die Sorgen (2) Wiegenlied (4) Kasperl analog (5) Cat Waltz	e 6'30	Karl Dietrich (1927–2014) Musik für Blechbläser Marschmäßig. Art eines Ländlers, Langsam und festlich. Schreitend, Galoppartig
e 4'00	Jérôme Naulais (1951) Twelve Duets in the Style of Chopin (2) Andantino	e 6'45	Gerd Philipp (1955) PapperlaPOP-Suite (4x4) (1) Servus (2) Muss üben sein?, (3) Konzert-Vorbereitung (4) Endlich Auftritt
12:40	Pauline Horst , Horn Lentföhrden Vincent Dettenborn , Trompete Kiel Gwendolyn Dungworth , Trompete Kattendorf Isabel Dungworth , Posaune Kattendorf Helena Bach , Tuba Lübeck RW Kiel / LW SH	15:40	Toni Kaiser , Horn Bingen Luis Leich , Trompete Sigmaringen Julian Birmele , Trompete Sigmaringen Elias Birmele , Posaune Sigmaringen Lisa-Marie Eberle , Tuba Inzigkofen RW Bodenseekreis / LW BW
a 3'59	A. Bassano/ R. Dering/ A. Holborne (15") English Dances of the 16th Century (Bearb. E. Howarth) (1) Galliard (2) Pavan (5) Coranto (7) Galliard	a 3'00	Anonymous Sonate aus „Die Bänkelsängerlieder“ John Adson (1587–1640)
d 5'46	Victor Ewald (1860–1935) Quintett Nr. 3 Des-Dur op. 7 (1) Allegro moderato	a 5'00	Two Ayres Eric J. Hovi (20. Jh.)
3'50	Volkslied Nobody Knows the Trouble I've Seen (Bearb. E. Crespo)	e 3'00	Boogies, Blues & Ragtime (2) Ludwigs Blues (3) Amadeus Rag
3'00	Volkslied Swing Low, Sweet Chariot (Bearb. E. Crespo)	e 5'00	Chris Hazell (1948) Four for the Road (3) Tango in Jamaica (1) London Catwalk
13:00	Pause	16:00	Pause
15:00	Magdalena Glöckner , Horn Jena Finn Hoffmann , Trompete Jena Anton Hoppe , Trompete Kapellendorf Ferdinand Roth , Trompete Ilmtal-Weinstraße Elisabeth Krüger , Euphonium Jena RW Ost-Thüringen / LW TH		
b 3'00	Jean-Joseph Mouret (1682–1738) Rondo C-Dur		
b 5'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Jagdkantate BWV 208 (9) Aria. Schafe können sicher weiden (Bearb. H. Zellner)		
e 4'00	Hans Zellner (1968) Heaven Volkslied 3'00 This Ol'Hammer (Bearb. H. Hück)		

16:40	Mattis Jo Koling , Posaune Münster Emil Hansol Sülberg , Tuba Münster RW Münsterland Ost / LW NW
b 7'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Suite a due HWV 179 (Bearb. E. Sülberg/ M. Koling) (1) Marsch (2) Sarabande (3) Larghetto (4) Menuett
e 2'30	John Williams (1932) Cantina Band (Bebarb. E. Sülberg/ M. Koling)
e 3'00 UA	Daniel Behle (1974) Tupotissimo
e 4'30	Tommy Pederson (1920–1998) Ten Duets (5) Pumpkin Eggs, (7) The Peanut Butterly, (10) It's the Sausage
e 2'30	Nicholas Hooper (1952) Fireworks (Bebarb. G. Sülberg)
17:00	Felix Bähr , Horn Bochum Vivienne Fabritius , Trompete Langenfeld Jurek Lehmkuhler , Trompete Bochum Victor Lehmkuhler , Tuba Bochum RW Bochum/Herne / LW NW
a 1'50	Giovanni Gabrieli (1554–1612) Canzoni per sonare a quattro. Libro primo (1608) Canzona terza CH 188
e 4'00	Otto M. Schwarz (1967) Collection for Brass Quartet The Journey
e 2'15	Otto M. Schwarz (1967) Suite Nr. 1 F-Dur Giocoso
f 3'20	David Müller (2000) Kontraste Allegro – Andante
d 3'00	Edward Elgar (1857–1934) Enigma op. 36 (9) Nimrod. Adagio
e 3'15	Irving Berlin (1888–1989) Puttin' on the Ritz
17:20	Jonathan Maucher , Posaune Bad Waldsee Pius Bucher , Posaune Bad Waldsee Jakob Paal , Posaune Mettenberg Magnus Wille , Tuba Biberach RW Ulm / LW BW
b 1'05	Anonymous Jesus ist mein Aufenthalt
2'30	Volkslied Scarborough Fair (Bebarb. B. Reichenbach)
a 1'40	Thomas Morley (1557–1602) Now is the Month of Maying
e 6'30	Kees Vlak (1938–2014) A Nice Family (1) Master of the House (2) Always Busy, (3) Song without Words (4) Jolly Jumper

**Blechbläser-Ensemble, gemischte Instrumente,
Altersgruppe V**
Montag, 29. Mai 2023, Stadthalle Meerane

09:55	Gabriel Osthoff , Horn Würzburg Fritz Gorencic , Trompete Würzburg Philipp Kuffer , Trompete Würzburg Korbinian Weisser , Posaune Rimpar RW Unterfranken/West / LW BY
e 2'15	Paul Hindemith (1895–1963) Plöner Musiktag: Morgenmusik (1) Mäßig bewegt
b 3'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fuge Es-Dur BWV 876
a 2'45	Giovanni Gabrieli (1554–1612) Canzon a quattro
e 3'15	Stephen Anderson Berg (1945) Die Sehnsucht des Gärtners im Januar
10:15	Milena Ramming , Horn Bobenneukirchen Nathanael Böhm , Posaune Gefell Johann Friedrich Preusker , Posaune Treuen Emil Feustel , Tuba Weischlitz OT Kürbitz RW Zwickau / LW SN
b 2'45	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Die Kunst der Fuge BWV 1080 Contrapunctus 1
e 5'50	Guy Destanque (1920–2004) Suite brève Promenade – Gigue – Cantabile – Gigue
e 2'40	Jan Koetsier (1911–2006) Cinq Impromtus (1) Andante con moto (2) Allegro molto
10:35	Valentino Reissenberger , Trompete Köln Leonard Koch , Trompete Köln Nikolas Billen , Posaune Bergisch Gladbach Jun-Ah Kim , Posaune Köln RW Bonn/Euskirchen / LW NW
a 2'20	Anonymous Drei Tänze der Englischen Spätrenaissance Erster Tanz
e 6'00	Paul Hindemith (1895–1963) Plöner Musiktag: Morgenmusik (1) Mäßig bewegt (2) Lied (3) Bewegt
f 3'30	Mattias Arveheim (1970) De lekte
10:55	Pause

11:35	Frederik Simonett , Horn Cottbus Michel Mahnhardt , Trompete Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB	12:35 Pause
b 2'00	Pietro Antonio Locatelli (1695–1764) Sonate op. 4 (1) Andante	14:45
e 11'50	Ferenc Váry (1928–2004) Musica ironica (1) Introduzione e psalmo (2) Danza grottesca (3) Lamentazione, (4) Invenzione (5) Tempo di marcia	Moritz Bonte , Posaune Dresden Tim Köpsell , Posaune Dresden Ole Lehner , Posaune Dresden Tony Ernst , Tuba Dresden RW Dresden / LW SN
e 1'30	Lennie Niehaus (1929–2020) Invention Nr. 6 As-Dur (1) Moderate Jazz Waltz	Philip Sparke (1951) Tokyo Triptych (1) Shinjuku. Allegro (2) Sengakuji. Lento Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)
11:55	Annelie Deike , Horn Waren Alex Sündermann , Trompete Waren Toni Sündermann , Trompete Waren Elias Koreschuk , Posaune Möllenhagen OT Wendorf RW Süd-Ost / LW MV	a 3'20
e 1'12	Geoffrey Winters (1928) Drei Szenen (1) ohne Bezeichnung	e 5'00
b 1'45	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Wassermusik. Suite Nr. 1 HWV 348 (1) Ouvertüre (Bearb. J.-F. Michel)	Benjamin Gühring , Trompete Stuttgart Jakob Wiegäbe , Posaune Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
2'08	Volkslied Nobody Knows (Bearb. J.-F. Michel)	Orlando di Lasso (1532–1594) Bicinium Nr. 16
d 2'05	Edward Solomon (1855–1895) Fiesta	Áskell Másson (1953) Five Pieces (1) Adagio (2) Moderato (3) Adagietto, (4) Allegro molto (5) Adagio con moto
b 2'20	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten BWV 207a (10) Marcia	Wladislaw Blashevitsch (1881–1942) Konzert Duo Nr. 2 Allegro vivo
d 1'00	Gustav Adolf Merkel (1827–1885) The Huntsman Volkslied	15:05
2'14	Swing Low, Sweet Chariot (Bearb. C. Asher)	Arthur Klein , Horn Dresden Christian Dolch , Trompete Dresden Anton Louis Richter , Trompete Heidenau Julius Reppe , Posaune Pulsnitz Leo Kunjan , Tuba Dresden RW Dresden / LW SN
e 0'54	Ivan Shekov (1942) Los Americanos	Ludwig Wilhelm Maurer (1789–1878) Three Pieces (1) Maestoso alla marcia, (2) Andante con moto
12:15	Tamara Tettamanti , Horn Weimar Luzie Küster , Trompete Weimar Kilian Bauer , Trompete Weimar James Maren Karstan , Posaune Weimar RW Ost-Thüringen / LW TH	Emil Petrovics (1930–2011) Cassazione (1) Preludio (2) Scherzo (3) Notturno (4) Finale Richard Wagner (1813–1883) Zürcher Vielliebchen-Waltzer Es-Dur WWV 88 Polka G-Dur WWV 84
a 2'30	Giovanni Gabrieli (1554–1612) Canzoni per sonare a quattro. Libro primo (1608) Canzon prima CH 186 (La spiritata)	c 4'00
e 6'00	Jean-François Michel (1957) Suite Sud-Américaine (1) Cavaquinho (2) Escouado	e 8'00
e 6'30	Frigyes Hidas (1928–2007) Little Suite	d 2'30

15:50	Florentin Knabe , Horn Oberhausen-Rheinhausen Valentin Knabe , Posaune Rheinhausen RW Landkreis Karlsruhe / LW BW	17:30	Gregor Lehmann , Horn Großpostwitz Camillo Nikolaus Ballandt , Trompete Bautzen Lucas Thiel , Trompete Bautzen Tassilo Erasmus Ballandt , Posaune Bautzen RW Sachsen-Lausitz / LW SN
b 1'40	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Fantasia Nr. 2 g-Moll	a 2'05	Costanzo Antegnati (1549–1624) Canzon nona (La battera)
e 6'00	Jérôme Naulais (1951) Twelve Duets in the Style of Chopin (8) Adagio (9) Alla polacca (10) Andantino	c 4'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Fuge g-Moll KV 401 (Bearb. J. Rindeberger)
e 4'00	Rick Johannes Peperkamp (1989) Action!	e 2'30	Ronald Hammer (1917–1994) Foursome Fun
16:10	Pause	d 2'55	Anton Simon (1850–1916) Quatuor en forme de Sonatine op. 23 Andante tranquillo
16:50	Clemens Köster , Horn Heilsbronn Vincent Spaeth , Trompete Nürnberg Linus Löffler , Trompete Erlangen Jule Büttner , Posaune Wörnitz Charlotte Hornauer , Tuba Ansbach RW Nürnberg / LW BY	e 3'30	Lennie Niehaus (1929–2020) Miniatür Jazz Suite Nr. 1 Bepop – Ballad
e 3'30	Eric Ewazen (1954) A Western Fanfare Allegro risoluto		
a 1'55	Paul Peuerl (1570–1625) Canzon I		
b 3'00	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Ouvertüre h-Moll BWV 1067 (4) Bourrée I (5) Bourrée II		
d 5'25	Victor Ewald (1860–1935) Quintett Nr. 1 Es-Dur op. 5 (1) Moderato		
17:10	Anna Merle Kunhenn , Horn Falkensee Theresa Höbig , Horn Paaren Glien Philipp Haase , Horn Falkensee Erik Bender , Tuba Falkensee RW West mit Potsdam / LW BB		
c 6'10	Joseph Haydn (1732–1809) Divertimento (1) Allegro (2) Andante (3) Presto		
a 4'00	Samuel Scheidt (1587–1654) Canzon		
e 6'00	Allegro Kerry Turner (1960) Quartet Nr. 1 Allegro		

**Blechbläser-Ensemble, gemischte Instrumente,
Altersgruppe VI**
Montag, 29. Mai 2023, Stadthalle Meerane

09:30	Cornelius Elsäßer, Horn Darmstadt Jakob Preisenberger , Horn Frankfurt am Main Alyssa Ben Slama , Posaune Mainz Augustin Kolck , Posaune Frankfurt Jasper Nolte , Tuba Frankfurt RW Frankfurt und Offenbach am Main / LW HE
b 2'30	Claudio Monteverdi (1567–1643) Io mi son giovinetta (Bearb.)
e 6'35	José Enrique Crespo (1941–2020) Bruckner Etüde (Bearb.)
e 3'30	Cornelius Elsäßer (2004) Die Qual der Wahl!

**Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt,
Altersgruppe III**
**Freitag, 26. Mai 2023,
Westsächsische Hochschule**

14:00	Hannah Rinneberg , Saxophon Schriesheim-Altenbach Paul Rinneberg , Trompete Schriesheim-Altenbach RW Heidelberg / LW BW
b 3'30	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Sechs Sonaten im Kanon B-Dur op. 5 TWV 40 (1) Vivace (2) Adagio (3) Allegro
e 7'00	Richard Lane (1933–2004) Executive Suite (1) Allegro (2) Moderato (3) Allegretto, (4) Allegretto (5) Allegretto (6) Andantino, (7) Moderato
e 3'10	Otto M. Schwarz (1967) Stay Tuned (3) Jazz Waltz #2 (9) Samba de amigo
14:15	Melina Schubmann , Querflöte Oldenburg Amàia Palet Sabater , Oboe Oldenburg Josephine Hüls , Klarinette Oldenburg Flynn Schubmann , Fagott Oldenburg Llúcia Palet Sabater , Horn Oldenburg RW Oldenburg-Nord / LW NI
c 4'10	Joseph Haydn (1732–1809) Sonate Nr. 2 C-Dur Hob XVI:7 (1) Allegro moderato (2) Menuett – Trio, (3) Allegro
d 6'30	Antonín Dvořák (1841–1904) Sinfonie Nr. 9 e-Moll op. 95 (2) Largo
e 1'45	Denes Agay (1911–2007) Five Easy Dances (1) Polka

14:30	Clara von Lorentz , Querflöte Biberach Lara Hauptmann , Oboe Biberach Elisabeth Christ , Klarinette Schemmerhofen / Aßmannshardt Julia Reichardt , Fagott Biberach Theresa Maucher , Horn Bad Waldsee RW Ulm / LW BW	Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt, Altersgruppe IV Samstag, 27. Mai 2023, Westsächsische Hochschule
e 4'00	Denes Agay (1911–2007) Five Easy Dances (1) Polka (3) Bolero (4) Waltz	Sara Jünemann , Querflöte Kleinmachnow Jonas Spiecker , Oboe Stahnsdorf Linnéa Schmidt-Hederich , Klarinette Teltow Bodo Freitag , Fagott Kleinmachnow Felix Gebauer , Horn Berlin RW West mit Potsdam / LW BB
c 3'10	Franz Danzi (1763–1826) Quintett Nr. 2 op. 68 (3) Menuett	Zequinha de Abreu (1880–1935) Tico-Tico no fubá
e 4'15	Ferenc Farkas (1905–2000) Altungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1) Intrada. Allegro moderato, (2) Langsamer Tanz. Moderato maestoso	Franz Danzi (1763–1826) Quintett Nr. 2 F-Dur op. 68 (1) Allegro (3) Minuetto allegretto
e 2'25 KM	Malcolm Arnold (1921–2006) Three Shanties (1) Allegro con brio	Denes Agay (1911–2007) Five Easy Dances (1) Polka (2) Tango (5) Rumba
		15:30
b 3'30		Lena Rührmair , Querflöte München Charlotte Hinterding , Posaune Gröbenzell RW München / LW BB
e 6'50		Johann Sebastian Bach (1685–1750) Sonate e-Moll BWV 1034 (1) Adagio ma non tanto
e 4'55		Howard J. Buss (1951) Divisions (Bearb.) (1) First Impressions (2) By Starlight Ian Deterling (1990) Duett f-Moll op. 4 (1) Allegretto con brio
		15:55
c 5'00		Eric Goitia Schmitt , Querflöte Hettstadt Milena Thea Bausenwein , Oboe Rimpar Stefanie Paula Cwik , Klarinette Rimpar Kaelan Florian König , Fagott Würzburg Liam Sebastian König , Horn Würzburg RW Unterfranken/West / LW BY
d 4'00		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 14 B-Dur KV 270 (1) Allegro molto
e 5'00		Niels Wilhelm Gade (1817–1890) Drei Aquarelle (2) Elegie (3) Romanze Zsolt Gárdonyi (1946) Divertimento über Tanzweisen aus Siebenbürgen (1) Allegro moderato (2) Allegro

16:15	Sophia Risch , Querflöte Marousi Dionysis Giannakis , Klarinette Markopoulo Danae Hoffmann , Trompete/Flügelhorn Drafi/Athen Ektoras Hoffmann , Posaune Drafi/ Athen Michalis Giannakis , Posaune Markopoulo RW Athen / LW DSOM	Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt, Altersgruppe IV Sonntag, 28. Mai 2023, Westsächsische Hochschule
b 4'25	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Salomon. Oratorium HWV 67 Ankunft der Königin von Saba (Bearb. R. Hoffmann)	Letizia Knobloch , Querflöte Roßbach Rutgard Reich , Oboe Halle Jannis Maennicke , Klarinette Döhlau Theodor Kreser , Fagott Halle (Saale) Sunita Schultz , Horn Halle (Saale) RW Halle / LW ST
b 2'10	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suite Nr. 2 h-Moll BWV 1067 h-Moll (7) Badinerie (Bearb. R. Hoffmann)	Johann Sobeck (1831–1914) Quintet Nr. 4 B-Dur op. 23 (2) Scherzo. Allegro con brio
d 1'32	Manos Hadjidakis (1925–1994) Chartino to Feggaraki (Bearb. R. Hoffmann)	Larry Clark (1963) Quintet Nr. 1 (1) Frolic (2) Song (3) Rondo
e 4'00	Astor Piazzolla (1921–1992) Libertango (Bearb. R. Hoffmann)	Stephen Montague (1943) Thule ultima
		09:50 Laura Hollmer , Klarinette Wolfratshausen Emil Zoelch , Posaune Bad Tölz RW München / LW BY
c 7'00	François René Gebauer (1773–1845) Duo Nr. 3 op. 8 (1) Allegro maestoso	Thomas Zugger (1964) Three Dances
e 4'00	Georg Friedrich Fuchs (1752–1821) Duo op. 5 (1) Allegro moderato	Ian Deterling (1990) Duet c-Moll op. 3
e 5'30	Charles Koechlin (1867–1950) Quatre petites pièces op. 173 (1) Pastorale (2) Dans la forêt	Joel Dominic Jahn , Klarinette Kolkwitz Gustav Oliver Schenck , Horn Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB
c 3'30	Ignacy Feliks Dobrzynski (1807–1867) Duo	Georg Friedrich Fuchs (1752–1821) Duo op. 5 (1) Allegro moderato
d 2'30	Marko Drechsel (1973) Movie Sketches	Charles Koechlin (1867–1950) Quatre petites pièces op. 173 (1) Pastorale (2) Dans la forêt
d 2'30		Ignacy Feliks Dobrzynski (1807–1867) Duo
e 4'00 UA		Marko Drechsel (1973) Movie Sketches

**Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt,
Altersgruppe V
Freitag, 26. Mai 2023,
Westsächsische Hochschule**

16:15	Emilia Shipman , Querflöte Mainz Viola Weiskopf , Oboe Guntersblum Klara Schmidt , Klarinette Mainz Jonas Langel , Fagott Klein-Winternheim Carlotta Kuhlmann , Horn Mainz RW Rheinhessen / LW RP
d 10'00	Paul Taffanel (1844–1908) Quintett g-Moll (1) Allegro con moto
f 7'00	György Ligeti (1923–2006) Sechs Bagatellen (2) Rubato. Lamentoso (3) Allegro grazioso, (4) Presto ruvido
16:35	Amelie Jansen , Querflöte Bonn Elisa Kiess , Oboe Hilchenbach Jakob Breitling , Klarinette Düsseldorf Liam Scheidner , Fagott Borken Raphael Sebald , Horn Duisburg RW Düsseldorf / LW NW
d 6'30	Jacques Ibert (1890–1962) Trois pièces brèves (1) Allegro (2) Andante (3) Assez lent
f 6'00	Toshio Hosokawa (1955) Fragmente III
d 7'00	Paul Taffanel (1844–1908) Quintett g-Moll (3) Vivace
16:55	Marie Luise Reichardt , Oboe Beeskow Rosali Schade , Klarinette Dresden Ararat Simonian , Fagott Dresden Kyle Jedaiah Bartel , Horn Neuenkirchen RW Dresden / LW SN
c 5'00	Johann Georg Lickl (1769–1843) Lassazione (1) Adagio – Allegro
e 5'00	Karlheinz Stockhausen (1928–2007) Tierkreis op. 41 (8) Jungfrau (9) Waage (10) Skorpion
d 5'00	Antonín Dvořák (1841–1904) Slawischer Tanz op. 46,1

**Holz- und Blechbläser-Ensemble gemischt,
Altersgruppe V
Samstag, 27. Mai 2023,
Westsächsische Hochschule**

09:30	Yuchan Shi , Querflöte Hamburg Lukas Möller , Oboe Hamburg David Arnold , Klarinette Hamburg Wiebke Verena Riebesehl , Fagott Hamburg Sebastian Grotelüschen , Horn Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH
c 6'15	Franz Danzi (1763–1826) Quintett B-Dur op. 56,1 (1) Allegretto
d 6'00	Paul Taffanel (1844–1908) Quintett Es-Dur (2) Andante
e 2'50	Paul Hindemith (1895–1963) Kleine Kammermusik op. 24,2 (1) Lustig
e 1'00	György Ligeti (1923–2006) Sechs Bagatellen (4) Presto ruvido
09:50	Naomie Recker , Querflöte Schwetzingen Viola Weiskopf , Oboe Guntersblum Jonas Hoffmann , Klarinette Mannheim Karlsson Schick , Fagott Freinsheim Leonie Clara Fischer , Horn Karlsruhe RW Vorderpfalz / LW RP
c 7'00	Anton Reicha (1770–1836) Quintett Nr. 2 Es-Dur op. 88 (1) Allegro moderato
e 12'40 KM	Paul Hindemith (1895–1963) Kleine Kammermusik Nr. 2 op. 24 (1) Lustig (2) Walzer (3) Ruhig und einfach, (4) Schnelle Viertel (5) Sehr lebhaft
10:10	Veronika Troiber , Klarinette Landau an der Isar Johannes Troiber , Trompete Landau an der Isar RW Niederbayern Ost / LW BY
d 4'00	Ernst Sachse (1808–1868) Sechs Duos (4) Allegretto moderato
e 10'45	Julius Benedikt von Lorentz (2003) Be (1) LIFE (2) Intermezzo (3) light
10:25	Pause

		Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe III Mittwoch, 31. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Clara Wieck Saal
11:10	Sofia Wolter , Querflöte Hamburg Ella Späth , Oboe Ahrensburg Melissa Matthießen , Klarinette Hamburg Richard Ramm , Fagott Hamburg Bela Marock , Horn Hamburg RW Lübeck / LW SH	09:00 Bela Sporrer , Akkordeon Berlin Rubina Cjetkovic , Akkordeon Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
d 13'30	Paul Taffanel (1844–1908) Quintett g-Moll (1) Allegro con moto (2) Andante	4'00 Panos Iliopoulos (1984) eKkReMeS (1) ohne Bezeichnung (3) ohne Bezeichnung
f 5'00	Luciano Berio (1925–2003) Opus Number Zoo (3) The Grey Mouse (2) The Fawn (1) Barn Dance	4'30 Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Vier kleine Duette Wq 115 (1) Allegro (3) Poco adagio
11:30	Ellen Marquardt , Querflöte Cottbus Luca Schöppé , Oboe Cottbus Joel Dominic Jahn , Klarinette Kolkwitz Marlene Gümbel , Fagott Cottbus Frederik Simonett , Horn Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB	4'00 Katia Tchemberdj (1960) Trois mirages I, III
d 7'30	August Klughardt (1847–1902) Quintett C-Dur op. 79 (1) Allegro non troppo	09:20 Annita Diep , Violine Mönchengladbach Donya Karimi , Violine Mönchengladbach Hanna Zimmermann , Violoncello Mönchengladbach Zhixing Zhang , Akkordeon Mönchengladbach RW Mönchengladbach / LW NW
e 5'30	Kerry Turner (1960) Berceuse for the Mary Rose	3'30 Antonín Dvořák (1841–1904) Bagatellen op. 47 (1) Allegretto scherzando
e 3'00	Siegfried Müller (1926–2016) Heitere Suite Zündholzchens Fackelzug (Marsch)	7'30 Dorothea Hofmann (1961) Maskenspiel (1) Moderato. Geheimnisvoll, (2) Andante, (3) Allegro griosco
11:50	Helen Rau , Fagott Kassel Cornelius Elsäßer , Horn Darmstadt RW Nordhessen / LW HE	3'10 Astor Piazzolla (1921–1992) Tanguango
c 7'00	Louis Antoine Clapisson (1808–1866) Trois duos concertant Nr. 2 op. 27 (1) Allegro moderato, (2) Romance. Andante grazioso, (3) Allegro	09:40 Emma Sophie Hainzl , Akkordeon Inneringen Leopold Clemens Hainzl , Klavier Inneringen RW Bodenseekreis / LW BW
e 7'00	Alec Wilder (1907–1980) Twelve Duets (1) As Fast as Feasible (2) Jauntily, (3) Half Note = 60, (5) Dotted Quarter = 76 (6) Hymn-like, (9) Quarter = 104	1'30 Erik Satie (1866–1925) Aperçus désagréables (2) Choral
		6'00 Wilhelm Bernhard Molique (1802–1869) Alte Spielmusiken op. 61 (3) Bauerntanz, (4) Trauer
		2'30 Heikki Valpoli (1946) Marilina (3) Teneramente
		2'45 UA Andreas Nebl (1968) Where is Uros?

10:10	Timea Krahl , Akkordeon Freiberg Jolanda Otto , Akkordeon Halsbrücke RW Chemnitz / LW SN	Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe IV Montag, 29. Mai 2023, Robert-Schumann-Konservatorium, Clara Wieck Saal
2'30	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Drei Fantasien B-Dur (Bearb. P. Heilbut) (1) Allegro Daniel Hellbach (1958)	09:00 Anton Rügert , Posaune Berlin Isabel Sava , Akkordeon Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
4'00	Hard Line Ostinato, Hectic Day	Maria Bulgakova (1975) Duo in C
5'30	Werner Richter (1929–2008) Das blaue Märchen (1) Über den Wolken (2) Auf dem See (3) Unter dem Eis	Ferenc Farkas (1905–2000) Altungarische Tänze aus dem 17. Jahrhundert (1) Intrada. Allegro moderato
2'00	Bogdan Dowlasz (1949) Die singenden Fische (2) Der Karpfen. Allegro assai	Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) Se tu m'amai Gerhard Scherer-Rügert (1961) Tonspiegel I & II
10:30	Eva Ludwig , Blockflöte Halle Ida Ludwig , Akkordeon Halle RW Halle / LW ST	09:20 Isabell Seibt , Saxophon Großhennersdorf Lene Zahn , Akkordeon Großschweidnitz RW Sachsen-Lausitz / LW SN
	Anonym Fünf Altenglische Tänze (Bearb. T. Aßmus) (4) In einem grünen Garten, (5) Hasenjagd	Benedetto Marcello (1686–1739) Concerto c-Moll (2) Adagio
2'10	Lajos Papp (1935–2019) Tanz der Frösche I	Eckhard Koltermann (1958) Nachtstücke
4'30	(6) Abendgespräch (1) Stocktanz	(1) Spuk (3) Psalm (5) Melancholie
4'40	Erwin Poletzky (1907–1964) Tänzerische Spielmusik (1) Kleiner Marsch (2) Ländler	Astor Piazzolla (1921–1992) Las cuatro estaciones porteñas (3) Invierno porteño. Lento
		Vittorio Monti (1868–1922) Csárdás Largo
		09:45 Lisa Vandamme , Oboe Gerlingen Anna Vandamme , Akkordeon Gerlingen RW Ludwigsburg / LW BW
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 5 B-Dur KV 439b,5 (Anh. 229) (3) Adagio
		Werner Richter (1929–2008) Kontakte (1) ohne Bezeichnung
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento Nr. 2 C-Dur KV 439b,2 (Anh. 229) (5) Rondo. Allegro
		Wolfgang Newy (1927–2011) Allegretto

10:05	Johannes Zirkler , Akkordeon Halle (Saale) Martha Zirkler , Akkordeon Halle (Saale) RW Halle / LW ST
3'30	Johann Christian Bach (1735–1782) Sonate F-Dur op. 18 (Bearb.) (2) Rondo
4'00	Ernö Sebastian (1946) À deux
3'00	Jean Pacalet (1951–2011) La chambre du saltimbanque absent (Bearb. L. Stark)
10:25 Pause	
11:05	Marina Alber , Gitarre Filderstadt-Sielmingen Nicole Alber , Akkordeon Filderstadt-Sielmingen RW Ludwigsburg / LW BW
9'00	Helmut Reinbothe (1929–1991) Miteinander-Gegeneinander (1) Marcia (2) Wiegend (3) Komisch (7) Bewegte Achtel (8) Fast feierlich (10) Gemächlich
3'30	Felix Lee (1935) Spanische Ballade
11:25	Luise Geschner , Klarinette Teltow Anselm Kullick , Violoncello Berlin Jiayu-Annika Li , Akkordeon Berlin RW Berlin-Süd / LW BE
13'00	Georg Katzer (1935–2019) Oktopus I–VIII
6'00	Leonard Bernstein (1918–1990) Divertimento (Bearb.) (1) Sennets and Tuckets, (2) Waltz (3) Turkey Trot
11:45	Wilhelm Lätsch , Violoncello Jena Hans Friedrich Wöhl , Akkordeon Jena RW West-Thüringen / LW TH
14'30	Richard Romiti (1949) Sonic Eclipse
1'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) 24 Präludien op. 34 (21) Allegretto poco moderato
3'30	Astor Piazzolla (1921–1992) Libertango

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe V
Montag, 29. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Clara Wieck Saal

15:30	Won Il Seo , Violoncello Bochum Luca Höbener , Akkordeon Bochum RW Bochum/Herne / LW NW
3'55	Ernest Bloch (1880–1959) From Jewish Life (1) Prayer. Andante moderato
15'50	Sofia Gubaidulina (1931) In croce
15:50	Aylin Karatas , Akkordeon Lichtenstein Lea Baumert , Klavier Hartenstein RW Chemnitz / LW SN
5'30	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sonate Nr. 2 B-Dur KV 358 (1) Allegro
10'00	Gorka Hermosa (1976) Milonga del vent Andante melancólico, Brehme, Allegro molto
16:10	Jonas Jacob Biermann , Akkordeon Frankfurt (Oder) Jonathan Rajewicz , Akkordeon Frankfurt (Oder) RW Nord/Ost mit Frankfurt/Oder / LW BB
4'45	Christian Ritter (1645–1725) Sonatine
1'45	Werner Richter (1929–2008) Suite in drei Sätzen (1) Allegretto
6'30	Václav Trojan (1907–1983) Tarantella

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe V
Dienstag, 30. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Clara Wieck Saal

09:00	Avelina Margarete Neye , Akkordeon Mölschow OT Zecherin Joe Schröder , Akkordeon Wolgast RW Nordost / LW MV
4'00	Georg Friedrich Händel (1685–1759) Sonate g-Moll HWV 360 (1) Larghetto (4) Presto
1'05	Thierry Escaich (1965) Movimento di valsa Tempo de valse
7'00	Antonio Bazzini (1818–1897) La ronde des lutins op. 25 Quasi presto

09:20	Katharina Hildmann , Akkordeon Halle (Saale) Johannes Zirkler , Akkordeon Halle (Saale) Freya Neuweger , Akkordeon Lutherstadt Eisleben RW Halle / LW ST
7'30	Dariya Maminova (1988) Sehen
2'30	Peter Tschaikowsky (1840–1893) Suite Nr. 1 op. 43 (Bearb.) (4) Miniatur-Marsch
4'30	Andrzej Krzanowski (1951–1990) Toccata
4'00	Janusz Wojtarowicz (1982) Pageant

09:40	Carolin Dietz , Violine Halle (Saale) Frauke Maxi Seifert , Akkordeon Halle (Saale) RW Halle / LW ST
7'30	Manuel de Falla (1876–1946) Siete canciones populares españolas (1) El paño moruno (3) Asturiana (6) Canción
5'00	Matti Murto (1947) Dancing Suite (1) Bourrée (2) Burlesque (4) Tarantella
4'50	Gorka Hermosa (1976) Brehme Allegro molto

10:00
Pause

10:40	Namid Joschko , Violine Cottbus Finja Müller , Klarinette Cottbus Richard Schellenberg , Akkordeon Cottbus RW Brandenburg-Süd / LW BB
2'30	Chiquinha Gonzaga (1847–1935) Gaúcho (Bearb. N. Joschko/ F. Müller/ R. Schellenberg)
2'30	Johann Baptist Vanhal (1739–1813) Trio Es-Dur op. 20,5 (3) Allegretto
4'00	Astor Piazzolla (1921–1992) Chiquilín de Bachín (Bearb. N. Joschko/ F. Müller/ R. Schellenberg)
2'00	Eddy Flecijn (1962) Concertsuite (3) Swing
2'00	Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) Fünf Stücke (4) Walzer

11:00	Theresa Monsees , Akkordeon Biberach Luisa Albrecht , Akkordeon Schemmerhofen RW Ulm / LW BW
9'50	Johann Sebastian Bach (1685–1750) Concerto Nr. 1 G-Dur BWV 592 (Bearb. A. Berg) (1) Allegro (2) Grave (3) Presto
6'00	Ralf Schwarzen (1968) Para dos Allegro molto

11:20	Severin Müller , Akkordeon Bockhorn Thomas Haindl , Akkordeon Bockhorn RW Erding-Freising / LW BY
2'00	Bogdan Dowlasz (1949) Die singenden Fische (1) Die Plötze
3'00	Michael Jackson (1958–2009) Bad (Bearb.)
6'00	Ralf Schwarzen (1968) Para dos Allegro molto

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe VI
Dienstag, 30. Mai 2023,
Robert-Schumann-Konservatorium,
Clara Wieck Saal

15:00	Robbie Sumner , Akkordeon Münsterland Benedict Wiesler , Klavier Münsterland RW Heidelberg / LW BW
4'00	Franck Angelis (1962) Impasse (2) Andante doloroso
8'00	Camille Saint-Saëns (1835–1921) Danse macabre op. 40
3'00	Richard Rodney Bennett (1936–2012) Four Piece Suite (4) Finale
15:20	Sophia Holler , Akkordeon Leipzig Caroline Holler , Harfe Leipzig RW Leipzig / LW SN
9'00	César Franck (1822–1890) Prélude, fugue et variation op. 18 FWV 30 (Bearb. I. Schwarze/J. Shallah) (1) Prélude. Andantino, (3) Fugue. Allegretto ma non troppo
4'00	Stefan Hippe (1966) Die Spinne sitzt im Netz und...
4'30	Franck Angelis (1962) Comastor (Bearb. I. Schwarze/ J. Shallah)
15:40	Richard Junge , Akkordeon Chemnitz Anna-Lena Kreher , Akkordeon Chemnitz Jenny Risch , Akkordeon Chemnitz Elias Schleicher , Akkordeon Chemnitz RW Chemnitz / LW BW
5'00	Astor Piazzolla (1921–1992) Cité Tango
11'00	Léon Boëllmann (1862–1897) Suite gothique (1) Gebet (2) Toccata
3'00	Jacob de Haan (1959) Vegelin Suite (4) ohne Bezeichnung

Besondere Besetzungen: Neue Musik,
Altersgruppe III
Montag, 29. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

09:55	Charlotte Kugler , Vibraphon Doberlug-Kirchhain Jonas Kloditz , Marimbaphon Finsterwalde Marlon Weber , Marimbaphon/Vibraphon Finsterwalde
9'00	Karl Friedrich , Percussion Heideland OT Fischwasser RW Brandenburg-Süd / LW BB
4'00	N. Rowner/ J. Schliecker (1965) Mimikry 2
4'00	Frank Petzold (1951) Tango martiale
4'00	Jason Lord (1989) Rotating Brains
10:15	August Gottschalk , Querflöte Bremen Benedikt Linke , Gitarre Bremen Henri Müller , Klavier Bremen RW Bremen-Mitte / LW HB
10'00	Felipe Egaña Labrin (1984) Sonata (1) Tonada, (2) Largo, (3) Toccatina
4'00	Toshio Masuda (1959) Sadness and Sorrow (Bearb. T. Müller)
6'00 UA	Sebastian Chica Villa (1982) Gentrifizierung – Suite für drei Spieler und drei Zustände (1) Mieterhöhung, (2) Kündigung, (3) Zuversicht
	Instrumentarium Querflöte, Gitarre, Klavier
10:40	Anni Sundqvist , Querflöte Stuttgart Elisabeth Körner , Viola Stuttgart Mia Mailänder , Harfe Stuttgart RW Stuttgart / LW BW
13'00	Karlheinz Stockhausen (1928–2007) Tierkreis (1) Wassermann (7) Löwe (8) Jungfrau, (12) Steinbock (3) Widder
6'00	Adrienne Albert (1941) Doppler Effect
8'00	John Cage (1912–1992) Variations IV
	Instrumentarium Querflöte, Viola, Harfe

11:10
Pause

12:20	Lena Gradl , Blockflöte Berlin Klara Freundt , Blockflöte Berlin Sophia Jentzsch , Blockflöte Berlin Margarethe von Borany , Blockflöte Berlin Selma Wagner , Blockflöte Berlin Anna Grütz , Blockflöte Berlin RW Berlin-Nord / LW BE Gerhard Braun (1932–2016) Minimal Music II Hans Joachim Teschner (1963) Die singende Makrele Sören Sieg (1966) Celebration Rainer Glen Buschmann (1928–1995) Moods for Flutes (2) ohne Bezeichnung Instrumentarium Blockflöten	14:15	Antonia Kahleyß , Violine Essen Wentian Wang , Gitarre Essen RW Essen / LW NW Gary Ryan (1969) Scenes from the Wild West (5) Rondo Rodeo. Fast, Joyful and Energetic Ernst Krenek (1900–1991) Vier Stücke aus „Hausmusik“ op. 172 (1) Animato (2) Canon à 2 (3) Allegretto (4) Allegro René Espere (1953) Matbeth Allegro moderato Instrumentarium Violine, Gitarre
12:45	Lisa Hoba , Violine/Violoncello Dresden Johanna Heineck , Violine/Violoncello/Klavier Dresden Tabea Günther , Violine/Klavier Dresden Paula Heineck , Violine/Tanz Dresden RW Dresden / LW SN Franziska Graefe (1965) Gezeiten – Periodische Rhythmen des Meeres Matthieu Stefanelli (1985) Journey (1) Aurora (5) Nuit Eduard Pütz (1911–2000) Caprice sentimentale Ensemblekomposition Die vier Elemente Improvisatorische Klangbilder Instrumentarium Violine, Violoncello, Klavier, Regenrohr, Windblech	14:35	Clara Richard-Kömen , Klarinette Filderstadt Jules Richard-Kömen , Trompete Filderstadt Patrick Meier , Akkordeon Mühlacker Felix Richard-Kömen , Klavier Filderstadt RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW Geoffrey Álvarez (1961) Boum! Instrumentarium Klarinette, Trompete, Akkordeon, Klavier
13:15	Pause		

**Besondere Besetzungen: Neue Musik,
Altersgruppe IV
Freitag, 26. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt**

18:00	Jonas Habrom , Blockflöte Essingen Celina Gerhard , Blockflöte Essingen Lorenz Habrom , Blockflöte Hüttingen Julia Bauder , Blockflöte Dewangen RW Ostwürttemberg / LW BW	Alejandra Ritoré Hidalgo , Violine Sevilla Lucas Moreno Castro , Violine Alcalá de Guadaira Julia Ramírez Martínez , Violoncello Mairena Del Alcor Paula Hinojosa Pozo , Klavier Sevilla RW Sevilla / LW DSWM
6'40	Peter Hoch (1937) Holzrose III Intermezzo	Astor Piazzolla (1921–1992) Libertango (Bearb. A. Ramírez)
8'00	Gerhard Braun (1932–2016) Gärten der Nacht (8) Klangsplitter	Jesús Ramírez Fernández (1969) Bulería polaca. W moim ogródezk
8'00	Anke Brouwer (1976) FreeZzz	Teresa Martínez León (1974) Undertale Random
5'05	Agnes Dorwarth (1953) Zungenbrecher Flauto mortale Instrumentarium Blockflöten	Joe Hisaishi (1950) Merry-Go-Round of Life aus dem Film Howl's Moving Castle (Bearb. A. Ramírez) Instrumentarium Violine, Violoncello, Klavier
18:30	Felix Recke , Sprecher Nürtingen Nicola Witzmann , Violine Nürtingen Arina Kinzikieieva , Klavier Dettingen unter Teck Dominik Sartorius , Percussion Aichtal RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	
30'00	Wilfried Hiller (1941) Der Josa mit der Zauberfiedel. Tänze auf dem Weg zum Mond Instrumentarium Violine, Klavier, Percussion	
19:00	Pause	
20:05	Johanna Eschenbeck , Horn Schorndorf Taneli Rauhalammi , Schlagzeug Tübingen RW Tübingen / LW BW	
3'00	Clarence E. Barber (1951) March with Quiet Interlude (2) Lento (3) Allegro decisivo	
4'45	Randall Edward Faust (1947) Dances (1) Contact (2) Attack (3) Return	
11'00	Verne Reynolds (1926–2011) Hornvibes (1) Fantasy (2) Riffs (3) Elegy Instrumentarium Horn, Schlagzeug	

**Besondere Besetzungen: Neue Musik,
Altersgruppe IV
Sonntag, 28. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt**

10:20	Leif Koesling , Violine Barcelona Maryana Shustova , Violine Barcelona Blanca Boqué Guille , Querflöte Barcelona Pablo Garrido , Gitarre Barcelona Tim Helmes Boschi , Gitarre Barcelona Diego Leal Poveda , Gitarre Barcelona Marc Boqué Guille , Klavier Barcelona Sophia Helmes Boschi , Klavier Barcelona RW Barcelona / LW DSWM Sara Pujol Amenós (1995) Geburt Sara Pujol Amenós (1995) Naivität Albert Muñoz (1998) Täuschung Albert Muñoz (1998) Erkenntnis Instrumentarium Querflöte, Violine, Gitarre, Klavier
3'00	
5'00	
5'00	
5'00	
10:40	Paula Saborowski , Blockflöte Braunschweig Thorben Stauber , Blockflöte Braunschweig Amélie Scharf , Blockflöte Braunschweig Cara Ribanna von Arnim , Blockflöte Braunschweig Vanessa Marie Boog , Blockflöte Cremlingen Jonas Hupfer , Blockflöte Braunschweig Daniel Zhaoyu Liu , Blockflöte Braunschweig Juliane Maria Steinhoff , Blockflöte Braunschweig Michal Amelie Sievers , Blockflöte Braunschweig RW Braunschweig / LW NI Frans Geysen (1936) Ottolotto Rainer Lischka (1942) Hip! Vladimir Gorup (1983) Concertino Chiel Meijering (1954) My Final Fantasy Instrumentarium Blockflöten
9'30	
2'30	
5'00 UA	
4'30	

11:10	
	Pause
12:45	Judith Keller , Violine Unna Lionel Averdung , Violine Düsseldorf Paul Hengesbach , Violine Schwerte Paula Wilkes , Violine Brüggen Sophie Volkmer , Violine Selm Shiqing Sun , Violine Dortmund Cyrill Averdung , Violine Düsseldorf Florentin Hoensbroech , Viola Dortmund Jan Wolters , Viola Essen Iuno Rosenthal , Violoncello Mönchengladbach Lena Küssew , Violoncello Dortmund Jana Keller , Kontrabass Unna Simon Pütter , Klavier/Cembalo Hagen RW Dortmund / LW NW Joonas Kokkonen (1921–1996) ...durch einen Spiegel...Metamorphosis (1) Andante (2) Allegro, (3) Allegro ma non troppo, (4) Molto adagio (5) Poco largamente Achim Fiedler (1965) Complementum Instrumentarium Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier, Cembalo
22'00	
6'00	
13:15	Pauline Clara Krüger , Percussion Zwenkau Rio Kugel , Percussion Leipzig Jakob Laukel , Percussion Leipzig Tim Rumpelt , Percussion Fuchshain Mia Wilhelm , Percussion Zwenkau RW Leipzig / LW SN Lou Harrison (1917–2003) Bomba (1939) Nils Rohwer (1965) Democracy Bill Douglas (1944) Rock Etude #7 (Bearb. M. Udow) I, II, III Mark Ford (1958) Cabasa! Instrumentarium Percussion
2'40	
9'00	
3'00	
4'30	
13:45	Pause

15:10	Jan Lucas , Klavier Halle (Saale) Martin Thomä , Percussion Bethau RW Halle / LW ST Jan Lucas (2008) 5'00 Leben Hagen Hauser (1967) 5'00 UA ...schwebt davon? Hagen Hauser (1967) 7'00 UA Geisterstunde Instrumentarium Klavier, Percussion	17:30	Daniela Melikhova , Saxophon Lübeck Alya Shapiro , Saxophon Lübeck Philipp Kruppa , Saxophon Lübeck Tommy Schmüser , Saxophon Lübeck Jasper Gutzeit , Saxophon Lübeck Magnus Zilian , Saxophon Lübeck Otto Johans Pobiarzens , Saxophon Lübeck Theodor Nabers , Saxophon Lübeck Max-Johannes Thorns , Saxophon Lübeck RW Lübeck / LW SH David Salleras (1980) 4'00 UA Voces del sur Philippe Geiss (1961) 16'15 UA Sami Suite (1) Lapland Landscape, (2) Interlude, (3) Ice Tribe Instrumentarium Saxophone
15:30	Amelie Halbin , Querflöte Finsterwalde Elisabeth Kugler , Querflöte/Percussion Doberlug-Kirchhain Noah Poller , Percussion Finsterwalde RW Brandenburg-Süd / LW BB Paul Peuker (1987) 7'45 UA Quintett zu Dritt Andreas Aigmüller (1952) 3'15 Trio-Sono op. 72 (2) Ballade Maria Parton-Luft (1962) 5'20 UA Nächtlicher Banküberfall. Sarkastische Imitation Christopher Caliendo (20. Jh.) 4'00 Caliente Moderato Instrumentarium Querflöte, Percussion	17:55	Pauline Raiser , Violine Neuenbürg Heidi Dreger , Violoncello Schömberg Florian Yinglong Geiger , Klavier Calw RW Nordschwarzwald / LW BW Georg Noeldeke (1964) 9'10 Komplexion 1 und 2 Gabriela Frank (1972) 13'00 Four Folk Songs (1) Canto para la María, (2) Children's Dance, (3) Serenate, (4) Chavín de Huantar Instrumentarium Violine, Violoncello, Klavier
15:55	Malika Schulze , Violine Hannover Sofija Pavlenko , Violine Oldenburg Alexej Fadejew , Viola Bielefeld Levi Enns , Violoncello Gifhorn RW Hannover – Stadt / LW NI György Kurtág (1926) 17'00 Officium breve in memoriam Andreea Szervansky (1) Largo (2) Più andante (3) Sostenuto (4) Grave (5) Presto, (6) Molto agitato (7) Molto fluente (8) Lento (9) Largo, (10) Molto fluente (11) Sostenuto (12) Sostenuto, quasi gusto, (13) Sostenuto, con slancio (14) Disperato, vivo (15) Larghetto Instrumentarium Violine, Viola, Violoncello	18:20	Klara Pauline Gollner , Violoncello Kulmbach Paula Schönauer , Klavier Bayreuth RW Bayreuth / LW BY Anna Skladannaya (1996) 2'30 Dior 1 Largo – Dior 3 – Dior 4 Witold Lutosławski (1913–1994) 6'20 Grave Anton Webern (1883–1945) 2'30 Drei kleine Stücke op. 11 (1) Mäßige Achtel (2) Sehr bewegt, (3) Äußerst ruhig Gilead Mishory (1960) 8'00 Psalm (1) Lento (2) Andante Instrumentarium Violoncello, Klavier
16:25	Pause		

**Besondere Besetzungen: Neue Musik,
Altersgruppe V
Dienstag, 30. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt**

12:30	Charlotte Haacke , Querflöte Neuwied Katharina Stumpf , Querflöte Siershahn Tanja Schneider , Querflöte Alsenz Theodora Burg , Querflöte Heiligenroth Phoebe Kramm , Querflöte Runkel Finja Fröhlich , Querflöte Dernbach Magda-Lena Gärtner , Querflöte Pohlheim Garbenteich Milena Marz , Querflöte Montabaur Selina König , Querflöte Neuhausen Berit Knapek , Querflöte Zimmerschied Bina Brühl , Querflöte Hundsangen Jim Hetz , Querflöte Hennef (Sieg) RW Montabaur / LW RP	13:10	Lucía Alonso Torres , Gesang Madrid Laura Ayala Halbach , Gesang Madrid Claudia Muelas , Violine Madrid Héctor Jiménez , Viola Madrid Ariadna Muelas Barrio , Violoncello Madrid Julia Fries Roldán , Querflöte Majadahonda, Madrid Laura Lücke , Klarinette Madrid Sofía Racionero Cabrera , Gitarre Majadahonda, Madrid Zoe Copeland Mier , Harfe Madrid RW Madrid / LW DSWM
11:05	Jukka-Pekka Lehto (1958) Flock of Birds, Summerwind	16:00	Fernando Palacios (1952) Los ingenios de Dédalo (1) Arte (2) Minotauro, (3) Juego espejos (4) Invocación, (5) Vuelo
7'00	Ian Clarke (1964) Within...		Instrumentarium Gesang, Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Klarinette, Gitarre, Harfe
12:50	Antonia Brunhorn , Mezzosopran Kirchheim unter Teck Franziska Höffler , Querflöte Wendlingen Greta Knapp , Oboe Owen Joana De Souza , Klarinette Oberboihingen Ruben Longin , Mallets Altenriet RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW	13:40	Eleonora Luise Jansen , Violine Stuttgart Stella Maria Rametsteiner , Violine Ostfildern Paul Simoneit , Viola Ostfildern Johannes Jeremia Kaiser , Violoncello Bempflingen Maj Bommas , Klarinette Neckarwestheim Moe Kniewasser , Klavier Aichtal RW Esslingen, Göppingen und Rems-Murr / LW BW
18'00 UA	Sophie Pope (1988) Think don't Think	15'00 UA	Geoffrey Álvarez (1961) Tzimtzum
	Instrumentarium Mezzosopran, Querflöte, Oboe, Klarinette, Mallets	5'30	Jonathan Hanke (1999) Didiidodoo
			Instrumentarium Violine, Viola, Violoncello, Klarinette, Klavier
		14:55	Julia Theopold , Querflöte München RW München / LW BY
		8'30	Isang Yun (1917–1995) Etüden (5) Allegro
		6'30	Josué Collado Fregoso (1986) one man crowd
			Instrumentarium Querflöte

**Besondere Besetzungen: Neue Musik,
Altersgruppe V**
Mittwoch, 31. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

10:55	Gero Leander Schmidt , Violoncello Lübeck Max Friedrich Gerke , Saxophon Lübeck Jonte Schröder , Klavier Lübeck RW Lübeck / LW SH Jonte Schröder (2004)
6'00	Transformation Karlheinz Stockhausen (1928–2007)
10'00	Tierkreis Vinko Globokar (1934)
5'00	Individuum Collectivum 1 (7c) ohne Bezeichnung Marcelo Nisinman (1970)
5'00	Hombre Tango Instrumentarium Violoncello, Saxophon, Klavier
11:25	 Max Grimm , Klavier Kelbra Jakob Benjamin Hilpert , Klangregie Halle RW Halle / LW ST Max Grimm (2005) ...memory...
5'30	Luigi Nono (1924–1990)sofferte onde serene... Instrumentarium Klavier
11:45	 Minyue Wei , Violine Heidelberg Samuel Woll , Trompete Heidelberg Phuong Anh Dang , Klavier Wiesloch RW Heidelberg / LW BW Eric Ewazen (1954) Trio (1992) (1) Andante (2) Allegro molto, (3) Adagio (4) Allegro molto Instrumentarium Violine, Trompete, Klavier
12:10	 Julia Pfunder , Violine Koblenz Svea Machatsch , Saxophon Papenburg RW Montabaur / LW RP Karlheinz Stockhausen (1928–2007) Tierkreis op. 41 (3) Widder (5) Zwilling Marco Pütz (1958) 6'00 Salome's Dance Instrumentarium Violine, Saxophon

**Besondere Besetzungen:
Neue Musik, Altersgruppe VI**
Dienstag, 30. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

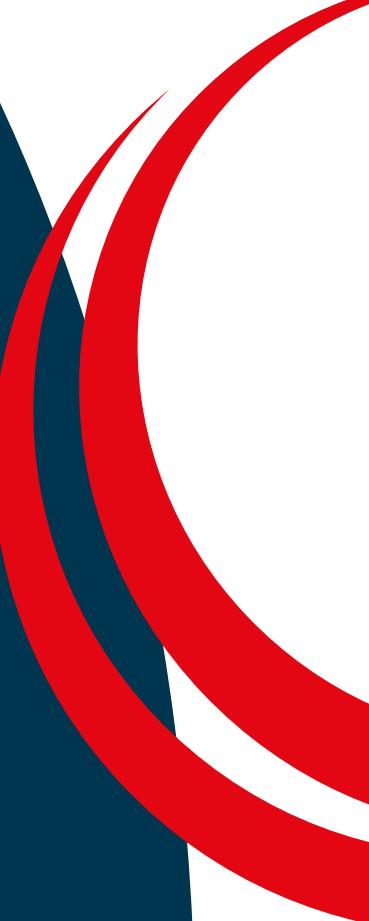
09:55	Johanna Schlie , Klavier Wietmarschen Fabian Schlie , Mallets Wietmarschen RW Emsland/Grafschaft Bentheim / LW NI John Psathas (1966)
10'00	Atalanta David Skidmore (1982)
9'30	Extremely Close Marco Onstenk (1972)
4'00	Need You All the Time Instrumentarium Klavier, Mallets
10:20	 Mathis Kirschke , Saxophon Schallstadt Kieran Ryding , Saxophon Freiburg RW Freiburg / LW BW Marie-Hélène Fournier (1963)
5'00	Oxydes Jacob ter Veldhuis (1951)
5'30	Tatata Duo Urška Pompe (20. Jh.)
4'30	Dan za dnem (Day after Day) Instrumentarium Saxophone
10:40	 Nane Schulz , Querflöte Hamburg Ruben Meiller , Violoncello Hamburg RW Hamburg Süd/West / LW HH Hans Zender (1936–2019) LO-SHU VI Instrumentarium Querflöte, Violoncello

Jumu open
Mittwoch, 31. Mai 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

14:00	Ida Dettenborn , Violoncello Kiel Lucie Benediktova , Querflöte Kronshagen Vincent Dettenborn , Trompete Kiel LW BE
13'00	Ensemblekomposition Senza Mundstück
14:20	Laura Moreno Padrós , Gesang Barcelona Kathrin Beatriz Schimmann Mazeneth , Gesang Valldoreix Emma Schepers , Klavier Barcelona Sara López Oliva , Klavier Barcelona LW DSWM
20'00	Ensemblekomposition Komponistinnen
14:45	Paula Harders , Sopran Schwerin LW MV
15'00	Paula Harders (2006) Innenperspektiven – Ein Sockical

Jumu open
Donnerstag, 1. Juni 2023,
Konzert- und Ballhaus Neue Welt

10:00	Matteo Arnold , Violoncello Weil im Schönbuch Carla Engelmann , Violoncello Weil im Schönbuch Maria Hablitzel , Violoncello Dettenhausen Frizzi Schulreich , Violoncello Dettenhausen Ella Steeb , Violoncello Dettenhausen Alma Raßl , Violoncello Dettenhausen LW BW
20'00	Ensemblekomposition Hand im Spiel. Schattenrondo für sechs Cellist*innen
10:25	Alina Dillner , Mezzosopran Greiz Antonia Winger , Violine Chemnitz Amos Jantz , Violoncello Chemnitz Alex Florian Lingath , Klavier Chemnitz LW BE
13'00	Ensemblekomposition L'hiver de l'éternité (Winter der Ewigkeit)
10:45	Ali Samet Binici , Ney Hobyar, Istanbul Ezgi Kavtelek , Violoncello Hobyar, Fatih/Istanbul Umut Mutlu , Harfe Senlikköy Bakirköy/Istanbul Inci Sulutas , Gesang/Gitarre/Ukulele Hobyar Fatih/Istanbul RW Istanbul / LW DSOM
12'00	Ensemblekomposition Der Klang von Istanbul
11:00	Alexander Polinskiy , Violine Hamburg LW BE
12'00	Alexander Polinskiy (2008) Duo Concertante Nr. 1



Jugend musiziert
2023 –

Outro

Impressum –

60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert

Herausgeber

Deutscher Musikrat gGmbH



Stefan Piendl
Geschäftsführer

Ulrike Lehmann
Projektleiterin

Jugend musiziert
Weberstraße 59
53113 Bonn
jumu@musikrat.de
www.jugend-musiziert.org

Redaktion

Daniela Henn

Layout/Satz

Redaktioneller Teil:
RAUM ZWEI, Leipzig

Programmteil:
René Heckmann
Westsiders GmbH, München

Redaktionsschluss

12. Mai 2023

Bildnachweise

Titelbild: Dora Cosic (Violine):
Markus Kaesler, Deutscher
Musikrat, Jugend musiziert

S. 11 Laurence Chaperon
S. 13 Andreas Schoelzel
S. 14 Dirk Diessel
S. 16 Christian Liepe/DMR
S. 17 Kirsten Nijhof/MDR
S. 27 Amend: Anna Schwartz,
Bach: Marcus Engler
S. 29 Buder: Guido Werner
S. 30 Drescher: Michael Lieb,
Engelke: Heike Linde-
Lembke
S. 32: Grosse: Birgit Sanders
S. 34: Höppner: Soeder/dpa
S. 35: Kelber: Alex B. Adler,
Kloke: Julia Sellmann,
Konjetzky: Yvonne Kranz
S. 36: Maak: Florentyn Music;
Oldenburg: Walter M.
Rammler, Pannes: DvM,
Petercol: Karmen Orlic
S. 39: Rommel: Daniel Wentzel;
S. 40: Rosa: Foto-Studio Effing,
Sander: Reiner Goes
S. 42: Sischka: Ramon
Schneeweiß,
Speidel: Kirsten Bohlig
S. 43: Stolzenburg: Alexander
Burzik, Tannenberg:
Angelika Luft
S. 45: Zumbült: Alexandra Münch
S. 61: Zwickau: Helge Gerischer
S. 62: Reichenbach: Carsten
Steps, Meerane:
Stadtverwaltung Meerane
S. 69: Dupree: Marco Borggreve,
Siberski: André Leischner
S. 70: André Leischner
S. 72: Pestalozzi: Adrienne
Meister, Henrich: Marco
Borggreve
S. 73: VdM
S. 81: Mozartfest Würzburg

S. 82: o.l.: Moritzburg Festival,
o.r.: Leonie Hartmann,
u.l.: Ansgar Klostermann,
u.r.: Jörg Scheibe
S. 83: o.l.: EMCY,
o.r.: Stefan Pieper
S. 84: alle Bilder: EMCY
S. 85: o.l.: CYMC,
u.l.: Levi Enns
(Violoncello): Oliver
Borchert/DMR
S. 88: Bjarne Seidensticker
(Kontrabass):
Oliver Borchert/DMR
S. 102: BJO: Selina Pfrüner,
BuJazzO: Christian
Borchers/DMR,
BJC: Jakob Tillmann
S. 105: Anouk Toth (Violoncello):
David Außerhofer/DSM
S. 106: David Außerhofer/DSM;
Marie Veronica Helling
(Violine) / Anna Meipariani
(Violoncello): Oliver
Borchert/DMR

Veranstaltungshäuser –

60. Bundeswettbewerb Jugend musiziert

Adam-Ries-Schule
Ernst-Grube-Straße 78
08062 Zwickau

Alter Gasometer
Kleine Biergasse 3
08056 Zwickau

Clara-Wieck-Gymnasium
Schloßplatz 1
08064 Zwickau

Freizeitzentrum Marienthal
Marienthaler Straße 120
08060 Zwickau

Gewandhaus
Hauptmarkt
08056 Zwickau

Jugendcafé „City Point“
Hauptstraße 44
08056 Zwickau

**Konzert- und Ballhaus
Neue Welt**
Leipziger Straße 182
08058 Zwickau

Pestalozzischule
Seminarstraße 3
08058 Zwickau

Rathaus Zwickau
Hauptmarkt 1
08056 Zwickau

Robert-Schumann-Haus
Hauptmarkt 5
08056 Zwickau

**Robert Schumann
Konservatorium**
Stiftstraße 10
08056 Zwickau

Sparkasse Zwickau
Crimmitschauer Straße 2
08056 Zwickau

Stadtbibliothek Zwickau
Katharinenstraße 44a
08056 Zwickau

**Westsächsische Hochschule –
Campus Scheffelstraße**
Scheffelstraße 39
08066 Zwickau

Goethe Gymnasium
Ackermannstraße 7
08468 Reichenbach

**Musikschule
Vogtland – Reichenbach**
Bahnhofstraße 84
08468 Reichenbach

Rathaus Reichenbach
Markt 1
08468 Reichenbach

Vogtland Kultur GmbH
Neuberinhaus
Weinholdstraße 7
08468 Reichenbach

Stadthalle Meerane
Achterbahn 12
08393 Meerane

**Gemeindezentrum
Marienkirche**
Ev. Luth. Kirchengemeinde
Burgstraße 30
08412 Werdau



DEUTSCHER MUSIKRAT

SCHIRMHERR:
BUNDESPRÄSIDENT FRANK-WALTER STEINMEIER

DEUTSCHER MUSIKRAT e.V. · Berlin

Dachverband für rund 100 Organisationen des Musiklebens
und die 16 Landesmusikräte

Mitgliederversammlung

PRÄSIDIUM

Prof. Martin Maria Krüger
Präsident

GENERALSEKRETÄR

Prof. Christian Höppner

ZIELE

- Bewusstsein für den Wert von Musik und des aktiven Musizierens fördern
- Verbesserung, Ausbau und Sicherung der Rahmenbedingungen für das Musikleben
- Erhalt und Ausbau einer für alle zugänglichen musikkulturellen Infrastruktur
- Weiterentwicklung der musikalischen Bildung in Qualität und Vielfalt

WIRKUNGSFELDER

- Auffinden und Bearbeiten musikpolitisch relevanter Themen in den Gremien
- Information und Beratung von Zivilgesellschaft, Politik und Medien
- Information und Vernetzung der Akteurinnen und Akteure des Musiklebens
- Durchführung themenbezogener Veranstaltungen

DEUTSCHER MUSIKRAT gGMBH · BONN

Träger der Projekte und Förderprogramme des Deutschen Musikrates

Gesellschafterversammlung

AUFSICHTSRAT

Prof. Martin Maria Krüger
Vorsitzender

GESCHÄFTSFÜHRER

Stefan Piendl

ENSEMBLES

BUNDESJUGENDORCHESTER
BUNDESJUGENDCHOR
BUNDESJAZZORCHESTER

FÖRDERUNG

KONZERTFÖRDERUNG
DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
FORUM DIRIGIEREN
PODIUM GEGENWART
POPCAMP

WETTBEWERBE

JUGEND MUSIZIERT
JUGEND JAZZT
DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
GERMAN CONDUCTING AWARD
DEUTSCHER ORCHESTERWETTBEWERB
DEUTSCHER CHORWETTBEWERB

SERVICE

DEUTSCHES MUSIK-INFORMATIONSZENTRUM (miz)

TEMPORÄRE FÖRDERPROGRAMME
NEUSTART KULTUR



© 2023