



Jugend musiziert

Landeswettbewerb
Sachsen
Zwickau 2014



14.–16. März & 21.–23. März



Bürgersaal im Rathaus | Käthe-Kollwitz-Gymnasium |
Robert-Schumann-Konservatorium | Sparkassen-Saal



SÄCHSISCHER MUSIKRAT



3. Vorausscheid

14.03.14 | 19.30 Uhr



Anzeige

2Merge

Rock / Pop | Meerane

Junost

Alternativ | Chemnitz

The Clouds

Alternative Rock | Zwickau

Kratzreiz

Punkrock | Meuselwitz

Kariäs

Rock | Gera

20. Bandwettbewerb Zwickauer Musikforum

Eins
Zwei
Dinge
Tour 2014



15.
03.

20:
00.

Alter Gasometer e.V.
Das Soziokulturelle Zentrum der Zwickauer Region
Kleine Biergasse 3
08056 Zwickau

www.alter-gasometer.de
www.facebook.com/altergasometer



Soziokulturelles Zentrum
der Zwickauer Region



Inhaltsverzeichnis | Impressum

	Seite
Unser Dank	4
Zeitplan-Übersicht	5
Grußwort	6
Ein Wort vorab	7
Organisatorische Hinweise	8
Sonderpreise Fördermaßnahmen	9
Das Beratungsgespräch Hinweise zur Wertung	10
Die Jurys	11
Die Wettbewerbsorte – Orientierungsplan Zwickau	32-33

Wertungsprogramme (nach Orten, in Zeitplanreihenfolge geordnet)

1. Wettbewerbswochenende 14.–16. März	
Robert-Schumann-Konservatorium	12-16
Bürgersaal im Rathaus	18-23
Käthe-Kollwitz-Gymnasium	24-31
Sparkassensaal	34-37
2. Wettbewerbswochenende 21.–23. März	
Robert-Schumann-Konservatorium	38-49
Bürgersaal im Rathaus	50-54
Käthe-Kollwitz-Gymnasium	55-58
Sparkassensaal	59-62

Wertungsprogramme (nach Kategorien, in Zeitplanreihenfolge geordnet)

Akkordeon-Kammermusik	59-62
Bläserensemble, Blechbläser	55-58
Bläserensemble, Blockflöten	34-37
Bläserensemble, Holzbläser	50-54
Drumset (Pop)	12
Gesang	24-31
Gitarre (Pop)	14
Jazz	14-15
Klavier	38-49
Neue Musik	15-16
Streicherensemble	18-23

Impressum

Herausgeber: Sächsischer Musikrat e.V.
Präsident: Prof. Dr. Christoph Krummacker
Glashütter Straße 101A | 01277 Dresden
Telefon (0351) 802 42 85 | Fax (0351) 802 30 23
Redaktion: Torsten Tannenber, Matthias Pagenkopf
Redaktionsschluss: 21.02.2014
Fotos Titelseite: László Tóth | Gestaltung: Matthias Pagenkopf

SAXOPRINT

Wir danken unseren Partnern, die den Landeswettbewerb »Jugend musiziert« Sachsen seit vielen Jahren kontinuierlich fördern, für die vertrauensvolle Zusammenarbeit und das Engagement.



Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst



Die Sparkassen in Sachsen gemeinsam mit ihrem Ostdeutschen Sparkassenverband



AUGUST FÖRSTER GmbH

Weiterhin danken wir für die Unterstützung unseren Gastgebern und Förderern im Jahr 2014.



Stadt Zwickau



Sparkasse Zwickau



Robert-Schumann-Konservatorium



Käthe-Kollwitz-Gymnasium

Zeitplan – Übersicht

1. Wettbewerbswochenende 14.–16. März 2014

Freitag, 14.03.2014

15:30–18:20 Drumset (Pop) **RSK**
17:30–18:30 Gesang, Ag III **KKG**

Samstag, 15.03.2014

10:00–11:20 Gitarre (Pop) **RSK**
10:00–17:35 Streicher-Ensemble, Ag II & III **BS**
10:00–18:10 Gesang, Ag IV & V **KKG**
11:00–16:35 Bläserensemble, Blockflöten, Ag II & III **SKS**
13:00–17:00 Jazz **RSK**
20.00 Uhr Preisträgerkonzert »Jugend jazzt« **RSK** Eintritt frei

Sonntag, 16.03.2014

09:30–19:40 Streicher-Ensemble, Ag IV & V **BS**
10:00–12:40 Neue Musik, Ag II **RSK**
10:00–14:00 Bläserensemble, Blockflöten, Ag IV & V **SKS**
10:00–16:50 Gesang, Ag VI & VII **KKG**

2. Wettbewerbswochenende 21.–23. März 2014

Freitag, 21.03.2014

10:00–16:40 Klavier, Ag III **RSK**

Samstag, 22.03.2014

10:00–17:40 Bläserensemble, Holzbläser Ag II–IV **BS**
09:30–17:20 Akkordeon-Kammermusik **SKS**
09:30–17:40 Klavier, Ag IV & VI **RSK**
09:30–18:20 Bläserensemble, Blechbläser **KKG**

Sonntag, 23.03.2014

09:30–15:30 Klavier, Ag V **RSK**
09:30–14:20 Klavier, Ag II **RSK**, kleiner Saal
10:00–12:20 Bläserensemble, Holzbläser Ag V & VI **BS**
18.00 Uhr Abschlusskonzert (Gewandhaus Zwickau)
Eintritt: 8,- ermäßigt 4,- | Kartentelefon (0375) 27 411 46 -32 / -34
www.theater-plauen-zwickau.de

Hinweis: Die angegebenen Zeiten kennzeichnen den Zeitraum vom Beginn der ersten bis zum Ende der letzten Wertung der genannten Kategorie am jeweiligen Wertungstag.

RSK Robert-Schumann-Konservatorium der Stadt Zwickau

BS Bürgersaal im Rathaus

SKS Sparkassen-Saal

KKG Käthe-Kollwitz-Gymnasium

(Anschriften der Wertungsorte siehe Orientierungsplan Seiten 32/33)



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Landeswettbewerbes,

den alten Spruch »Übung macht den Meister oder die Meisterin« erfüllt Ihr glaubwürdig mit Leben. Für Euch ist Musik mehr als ein Hobby. Mit großer Leidenschaft, viel Energie und Engagement habt Ihr auf den Landeswettbewerb hingearbeitet. Ihr habt Euch diese Teilnahme verdient, die zugleich auch Auszeichnung ist.

Doch was ist die besondere Faszination an der Musik? Ich glaube, es ist vor allem die Begeisterung, die Ihr täglich daran habt. Wir freuen uns jedes Jahr mit Euch, wenn wir erleben können, mit wie viel Engagement Ihr Euch als junge Musikerinnen und Musiker, Solisten und Ensembles auf die Wettbewerbe vorbereitet und dort hohe Qualität abliefern.

Die Sparkassen in Sachsen begleiten deshalb sehr gern von Anfang an mit dem Ostdeutschen Sparkassenverband den bedeutendsten Wettbewerb Deutschlands im musikalischen Nachwuchsbereich »Jugend musiziert«. Es ist uns dabei besonders wichtig, jungen Menschen eine Bühne zu geben. Wir sind uns natürlich dessen bewusst, dass dies nur ein kleiner Lohn für die vielen Stunden des Übens, des Lernens, des Vorspielens und des Vorsingens sein kann.

Allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern am Landeswettbewerb gebührt daher unsere Anerkennung. Insbesondere den Preisträgern, aber auch allen Platzierten wünschen wir weiterhin viel Erfolg.

In diesem Sinne drücken wir Euch für die kommenden erlebnisreichen und spannenden Tage unsere Daumen und wünschen Euch aber vor allem eines – viel Freude.

Dr. Michael Ermrich
Geschäftsführender Präsident
Ostdeutscher Sparkassenverband



Liebe Teilnehmerinnen, liebe Teilnehmer,

in diesem Jahr haben 1386 junge Musikanten aus Sachsen an den fünf Regionalwettbewerben von »Jugend musiziert« teilgenommen. Wir haben uns sehr darüber gefreut, denn Teilnahme an diesem Musikwettbewerb heißt, Herausforderungen zu bestehen: über Monate hinweg habt Ihr Euch ein umfangreiches Programm erarbeitet, habt Euer Können erweitert und vertieft und seid um viele Erfahrungen reicher geworden. Und letztlich könntet Ihr mit Eurem gelungenen Vorspiel so überzeugen, dass Euch die Jury nicht nur einen 1. Preis zuerkannte sondern Euch auch die Delegation zum Landeswettbewerb aussprach. Ihr gehört damit zu den besten jungen Instrumentalisten und Sängern Sachsens.

Sehr herzlich möchte ich Euch zu diesem Erfolg gratulieren, den Ihr Euch mit viel Ausdauer und Fleiß und mit viel Engagement, aber auch mit dem Engagement und der Unterstützung Eurer Eltern und Lehrer erspielt habt.

In wenigen Tagen werdet Ihr Euch mit den insgesamt 522 Teilnehmern des Landeswettbewerbes in der »Robert-Schumann-Stadt« Zwickau treffen. Sicher steckt jetzt jeder noch einmal in einer intensiven Vorbereitungsphase und träumt von einem ähnlichen Ergebnis wie beim Regionalwettbewerb. Bedenkt aber, dass Ihr Euer Können nun auf einer höheren Wettbewerbsebene vorstellt – es ist nicht mehr der Vergleich innerhalb der Region sondern der Vergleich der Besten Sachsens. Daran teilzunehmen ist schon ein Erfolg und eine nicht ganz so hoch erwartete Punktzahl sollte da nebensächlich sein. Außerdem will der Wettbewerb auch noch anderes. Er ist ein Podium guter Musikliteratur und gelungener Interpretationen. Hört das Spiel der »Konkurrenz« – besucht aber auch die Vorspiele der anderen Kategorien.

Und nutzt das Angebot zu den Beratungsgesprächen. Befragt die Juroren zu Euren Leistungen, zu Euren Programmen, fragt nach guten Eindrücken aber auch nach dem, was nicht so optimal lief. Stellt ihnen Eure Arbeitsprobleme vor und hinterfragt, wie Ihr zukünftige Anforderungen meistern könnt. Mit Euren Fragen könnt Ihr von deren Erfahrungen und Wissen profitieren, was besser gelingt, wenn man sich mit seinem Lehrer auf solch ein Gespräch vorbereitet. Bedenkt aber auch, wenn Eure Erwartungen in dieser Beratung nicht erfüllt werden – es können nur Anregungen sein, die man ausprobieren kann, um sie gegebenenfalls auch beiseite zu schieben.

Für den Landeswettbewerb in Zwickau wünsche ich Euch viel Erfolg und eine erlebnisreiche Zeit.

Friedrich Reichel
Vorsitzender des Landesausschusses

Organisation

Landesausschuss »Jugend musiziert« Sachsen
Friedrich Reichel, Vorsitzender | Torsten Tannenberg, Geschäftsführer |
Matthias Pagenkopf, Mitarbeiter
c/o Sächsischer Musikrat e.V. | Glashütter Straße 101A | 01277 Dresden
Telefon (0351) 802 42 33 und 802 42 80 | Fax (0351) 802 30 23
jumu@saechsischer-musikrat.de | www.saechsischer-musikrat.de
www.jugend-musiziert.org

Während der Wertungstage

Organisationsbüro: Robert-Schumann-Konservatorium, 1. Etage
Torsten Tannenberg (0172) 353 54 37
Matthias Pagenkopf (0172) 878 51 92
Ulrike Kirchberg (0162) 907 94 44 (Jugend jazzt)

Wettbewerbsorte

Die Anschriften und die Lage der einzelnen Wettbewerbsorte findest Du im Übersichtsplan auf den Seiten 32/33 (Hefmitte).

Bitte beachte:

■ Die **Wertungsorte** sind jeweils 90 Minuten vor Wertungsbeginn geöffnet!

■ **Wertungs- bzw. Einspielzimmer** sowie die Namen der Wettbewerbsbetreuer sind im jeweiligen Foyer ausgeschildert.

■ Bitte **Blockzeiten** beachten! Dies bedeutet, dass es eine Zeitvorgabe (Blockzeit) für eine Gruppe von mehreren Solisten bzw. Ensembles gibt, die in der im Programmheft aufgeführten Reihenfolge ohne weitere Einspielpause ihr Programm vortragen. Melde Dich bitte daher spätestens 10 Minuten vor Deiner im Programmheft angegebenen Blockzeit bei Deinem Wettbewerbsbetreuer. Die im Programmheft angegebenen **Pausenzeiten** sind für die jeweils folgenden Solisten oder Gruppen als Einspielzeiten im Wertungsraum vorgesehen. Darüber hinaus stehen jeweils mindestens drei Einspielräume allen Teilnehmern zur Verfügung. Die Wettbewerbsbetreuer weisen Dir Deinen Einspielraum zu.

■ **Werke des 20. & 21. Jahrhunderts** müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei der Darbietung von Musik des 20. & 21. Jahrhunderts ist der Jury unaufgefordert ein Leseexemplar des Notenmaterials für die Dauer des Wertungsspiels und der Juryberatung zur Verfügung zu stellen.

■ Der Wettbewerbsveranstalter haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit Veranstaltungen des Landeswettbewerbs »Jugend musiziert« entstehen. Desgleichen besteht seitens des Veranstalters kein **Versicherungsschutz** für das Musikinstrument des Wettbewerbsteilnehmers.

■ Der Teilnehmer erklärt sein Einverständnis mit Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie mit **Aufzeichnungen** auf Ton- und Bildträgern (einschließlich deren Vervielfältigung), die im Zusammenhang mit Wettbewerbsveranstaltungen gemacht werden.

■ **Private und kommerzielle Aufzeichnungen** von Wettbewerbsveranstaltungen (Wertungsspiele und Konzerte) auf Bild- und Tonträger sind aus urheberrechtlichen Gründen **nicht erlaubt**. Bitte denken Sie daran, Ihre **Mobiltelefone** abzuschalten!

■ Nach der Juryberatung und den anschließenden Beratungsgesprächen wird allen betreffenden Teilnehmern an jedem Wettbewerbstag das **Ergebnis** im Wertungsraum mitgeteilt. Wir würden uns freuen, wenn wir Dir Deine Urkunde persönlich überreichen könnten.

■ Alle Preisträger sind verpflichtet, bei Preisträgerkonzerten des Landeswettbewerbes mitzuwirken, sofern Sie dazu eingeladen werden.

Sonderpreise

Folgende Institutionen vergeben nach Empfehlung der Jurys und des Landesausschusses Sonderpreise (in Höhe von 250 bis 500 Euro)

■ Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

■ Sächsisches Staatsministerium für Kultus

■ Ostdeutscher Sparkassenverband

■ Sächsischer Musikrat e.V.

■ Stadt Zwickau

■ Sparkasse Zwickau

■ Verband deutscher Musikschulen, LV Sachsen e.V.

■ Landesausschuss »Jugend musiziert« Sachsen

Die Sonderpreise werden durch die Stifter im Rahmen des Preisträgerkonzertes am Sonntag, dem 23. März 2014 um 18 Uhr im Gewandhaus Zwickau übergeben.

Fördermaßnahmen

■ Sächsische TeilnehmerInnen am Bundeswettbewerb erhalten einen Fahrtkostenzuschuss in Höhe von 60 Euro aus Sponsoringmitteln des Ostdeutschen Sparkassenverbandes.

■ Preisträger des Landeswettbewerbes erhalten Einladungen zu den Projektphasen der sächsischen Landesjugendensembles: Landesjugendorchester, Jugend-Jazzorchester, Landesjugendchor, Landesjugendblasorchester, Sächsisches Klarinettenensemble und Landesjugendzupforchester.

■ Erste Preisträger des Landeswettbewerbes erhalten eine Einladung zu einem honorierten Konzert des Festivals Sandstein und Musik in Kooperation mit dem Sächsischen Musikrat am 31. Mai 2014 um 17 Uhr in der Evangelischen Kirche Berggießhübel.

■ In Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb 2014 fördert der Sächsische Musikrat die sächsischen TeilnehmerInnen zusätzlich. Diese Förderung soll der Vorbereitung auf den Bundeswettbewerb durch Zusatzunterricht bei ausgewählten Lehrkräften dienen. Für eine begrenzte Anzahl von TeilnehmerInnen stehen jeweils 50 Euro (Solisten) bzw. 75 Euro (Ensemble) zur Verfügung. Die Bewerbung für diese Förderung erfolgt über die Geschäftsstelle des Sächsischen Musikrates.

Informationen: www.saechsischer-musikrat.de ▶ *Wettbewerbe* ▶ *Jugend musiziert 2014*

Das Beratungsgespräch

Nur auftreten und später die Punkte einsammeln? Und vielleicht gar enttäuscht und ärgerlich wieder nach Hause fahren? Das kann doch nicht Ziel eines Wettbewerbs sein, der etwas anderes will, als seine Teilnehmer über den Konkurrenz- und Öffentlichkeitsdruck zu Höchstleistung zu provozieren. Darum gehören die Beratungen der Teilnehmer zum Programm von »Jugend musiziert«. Jahr für Jahr sind es mehr, die nach dem Wertungsspiel eine Begegnung und das Fachgespräch mit ihren Juroren suchen. Um zu vermeiden, dass sich unnötige Barrieren zwischen Teilnehmer und Juroren aufbauen und um dem fachlichen Gespräch mit seinen positiv gemeinten Ansätzen die förderliche Atmosphäre zu geben, bedarf es einer besonderen Einstellung beider Gesprächspartner.

Der Psychologe, der sich einem Gesprächspartner zuwendet, hat Stunden, Tage, manchmal Wochen Zeit, um sich auf ihn einzustimmen, seine Eigenheiten zu erkunden, diese zu nutzen, aufzufangen, zu umgehen und ganz behutsam mit ihm gemeinsam einen Weg zu finden, der zum Ziel führt. Die Juroren haben für diesen Einstieg nur etwa eine Minute Zeit. In diesen 60 Sekunden müssen sie erspüren, welchen künstlerischen und kommunikativen Anspruch der Teilnehmer stellt, welche guten oder schlechten Erfahrungen er mitbringt, wie hoch seine Empfindlichkeit, wie stark sein Frustrationspolster ist, wie sein Verhältnis zur Familie und zu Lehrer oder Lehrerin, wie sein sichtbares Verhalten einzuschätzen ist, wie groß sein Selbstbewusstsein ist und wie weit man bei ihm mit Kritik und Lob gehen kann.

Wir wären allen Teilnehmern, die sich für ein Beratungsgespräch interessieren, sehr dankbar, wenn auch Sie sich für dieses mit Fragen z.B. zum Stand der eigenen fachlichen Ausbildung oder auch zum Instrument an die Juroren vorbereiten, damit es wirklich zu einem Gespräch kommt.

Das Beratungsgespräch findet in der Regel im Anschluss an die Wertung (siehe Programmteil) Deiner Altersgruppe statt. Die Voranmeldung hierzu nimmt der Wettbewerbsbetreuer entgegen. Nach Bekanntgabe der Wettbewerbsergebnisse können keine Beratungsgespräche mehr durchgeführt werden. Eine schriftliche Stellungnahme der Jury oder eine Äußerung einzelner Juroren zu Deinem Ergebnis kann und darf nicht erfolgen.

Hinweise zur Wertung

Am Landeswettbewerb nehmen Preisträger der fünf Regionen Sachsens in den Altersgruppen II–VI (Sänger auch VII) teil, die in den Regionalwettbewerben einen 1. Preis mit Weiterleitung erhalten haben.

Wertung	Alter
Altersgruppe II	geb. 2002, 2003
Altersgruppe III	geb. 2000, 2001
Altersgruppe IV	geb. 1998, 1999
Altersgruppe V	geb. 1996, 1997
Altersgruppe VI	geb. 1993–1995
Altersgruppe VII	geb. 1987–1992

Begleitpartner, die die Teilnahmebedingungen erfüllen, werden in ihrer Funktion als Begleitpartner gesondert bewertet. Für die Bewertung gelten die gleichen Grundsätze wie für den Spielpartner des Soloinstrumentes. Die Teilnahme am Bundeswettbewerb ist abhängig von der Weiterleitung des Solisten. Der Wettbewerb »Jugend jazzt« findet nur bis zur Landesebene statt.

Die Jurys 2014

Gesamtleitung: Friedrich Reichel

Akkordeon-Kammermusik

Friedrich Reichel (Vorsitz), Prof. Claudia Buder, Bärbel Claus, Werner Osten

Blechbläser-Ensemble

Bernd Woschick (Vorsitz), Sven Barnkoth, Prof. Thomas Hauschild, Prof. Olaf Krumpfer, Burkhard Swaboda

Blockflöten-Ensemble

Jörg Clemen (Vorsitz), Agnes Dorwarth, Prof. Myriam Eichberger, Luise Rummel, Prof. Uta Schmidt

Drum-Set (Pop)

Thomas Richter (Vorsitz), Heiko Jung, Prof. Michael Küttner, Heiko Vogel

Gesang

Dr. Klaus-Dieter Anders (Vorsitz), Prof. Christiane Hossfeld, Maria Poyiadji-Fink, Prof. Berthold Schmid, Prof. Michael Schütze

Gitarre (Pop)

Thomas Richter (Vorsitz), Uwe Fink, Frank Neubauer, Wolfgang Schmid

Holzbläser-Ensemble

Prof. Milko Kersten (Vorsitz), Bettine Keyßer, Albrecht Krauß (Ag V, VI), Daniel Rothe, Burkhard Weber (Ag II–IV), Edgar Weicht

Jazz

Thomas Richter (Vorsitz), Prof. Matthias Bätzel, Ines Agnes Krautwurst, Prof. Michael Küttner, Wolfgang Schmid, Prof. Thomas Zoller

Klavier (Ag II)

Friedrich Reichel (Vorsitz), Janet Olbrich, Bernd Woschick, Heidrun Zenker

Klavier (Ag III–VI)

Kati Kasper (Vorsitz), Tom Bitterlich, Prof. Gerald Fauth, Prof. Gunnar Nauck

Neue Musik

Thomas Richter (Vorsitz), Karsten Gundermann, Carsten Hennig, Rolf Thomas Lorenz, Thomas Stapel

Streicher-Ensemble

Prof. Milko Kersten (Vorsitz), Siglinde Fenner, Tobias Glöckler, Cornelia Schumann, Stephan Wunsch

Änderungen vorbehalten!

Robert-Schumann-Konservatorium

Drumset (Pop), Altersgruppe II Freitag, 14.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

15:30 Julius Kronfeld Drumset
Paul Simon (1941): 50 ways to leave your lover
Kronfeld/Kaufmann: Groovin round 3 camps (Traditional)

Henri Reichmann Drumset
Henri Reichmann (2002): Soloimprovisation
John Riley (1920): Swing-Comping Übung Nr.11
Dave Weckl (1960): Sixteenth Feil

16:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

17:10 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
19:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Drumset (Pop), Altersgruppe IV Freitag, 14.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

16:10 Florian Anger Drumset
Murray Houllif (1948): Peter Rabbit
Rob Leytham: Move'r Over
Gordon Goodwin (1941): Get In Line
Florian Anger (1998): Groove Around The World

Lukas Heckers Drumset
Lukas Heckers (1999): Chameleonic
Rob Leytham: Banco
Lukas Heckers (1999): Jemba
Christian Skokan (1959): Kar Funk El

16:50 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe
17:10 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
19:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Drumset (Pop), Altersgruppe V Freitag, 14.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

17:40 Wenzel Konjen Drumset
David Garibaldi: This Type Of Funk
Wenzel Konjen (1996): For Leon – Motivisches Solo
Jojo Mayer (1963): Jungle

18:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
19:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Drumset (Pop), Altersgruppe VI Freitag, 14.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

18:00 Klemens Fregin Drumset
Klemens Fregin (1995): Ingravido
Klemens Fregin (1995): Way of Life
Klemens Fregin (1995): Tight Match

18:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
19:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Preisträgerkonzert »Jugend jazzt«
Samstag, 15.03.2014 | 20 Uhr
Robert-Schumann-Konservatorium

Anzeige

MUSIKHAUS MARKSTEIN



[das größte Musikfachgeschäft im Osten]
Rudolf-Breitscheid-Str. 36, 08118 Hartenstein
Tel: 037605/6870 Fax: 037605/68729 E-Mail: info@markstein.de

Über 20 Jahre Erfahrung

Fachkompetente Beratung

Riesige Produkt-Auswahl

Stets niedrige Preise

Bei uns findet man, von „A“ wie
Akkordeon bis „Z“ wie Zither,
alles was man zum Musizieren braucht.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Onlineshop
www.markstein.de



Gitarre (Pop), Altersgruppe III

Samstag, 15.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

10:00 Samuel Gottlebe Gitarre
 Philipp Adam (Ag IV) Gitarre
 George Berbescu (1963): Blues For Friends
 Paul Desmond (1924–1977): Take Five
 Stevie Wonder (1951): Isn't She Lovely
 Marvin Gaye (1939–1984): What's Going On

Jonah Roth Gitarre
 Philipp Adam (Ag IV) Gitarre
 Gordon Matthew Thomas Sumner (1951): Fragile
 Bobby Hebb (1941): Sunny
 Daniel Flores (1929–2006): Tequila
 Michael Jackson (1958–2009): Billie Jean

10:30 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

11:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 12:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Gitarre (Pop), Altersgruppe IV

Samstag, 15.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

10:40 Michael Sippel E-Gitarre
 Wes Montgomery (1925–1968): Sun Down
 Charles Fox (1940): Killing Me Softly
 Anthony Kiedis (1962): Under The Bridge
 Michael Sippel (1999): Carus Carmen
 Johnny Smith (1922): Walk, Don't Run

Philipp Adam Gitarre
 Richard Köchli (1962): Delta Blues
 George Harrison (1943): Norwegian Wood
 Philipp Adam (1999): Soloimprovisation
 Stevie Wonder (1951): Isn't She Lovely
 George David Weiss (1921–2010): What A Wonderful World

11:20 Pause bis zum Beginn der nächsten Kategorie

11:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 12:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Jazz, Altersgruppe II & IV

Samstag, 15.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

13:00 Erik Hünlich (Ag II) Alt-Saxophon
 Luiz Floriano Bonfá (1922–2001): Black Orpheus
 Ray Henderson (1896–1970): Bye Bye, Blackbird

13:15 Marieke Reichmann (Ag IV) Alt-Saxophon
 Alexander Gebel: Es fehlt mir an allem
 Benny Golson (1930): Whisper Not
 Alexander Gebel: Feuervögel

13:35 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

15:10 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 20:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Jazz, Altersgruppe V

Samstag, 15.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

14:00 Paul Bernewitz Klavier
 Charlie Parker (1920–1955): Anthropology
 Thelonius Monk (1920–1982): Round Midnight
 John Green (1908–1989): Out Of Nowhere
 Thelonius Monk (1920–1982): Straight, No Chaser

Claudius Döhn Klavier
 Claudius Döhn (1996): Sleeping
 Ray Obiedo: Criss Cross

14:40 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

15:10 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 20:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Jazz, Altersgruppe VI

Samstag, 15.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

16:00 Luisa Bartel Gesang
 George Gershwin (1898–1937): But not for me
 Bill Carey / Carl Fischer: You've changed
 Michael Bublé (1975): Everything

Bertold Budig Klavier
 Chick Corea (1941): Sea journey
 Miles Davis (1926–1991): Nardis
 E.S.T.: Dolores in a shoestand

Johanna Summerer Klavier
 Richard Rodgers (1902–1979): My Favorite Things
 Bill Evans (1929–1980): Time Remembered
 Chick Corea (1941): 500 Miles High

17:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 20:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Neue Musik, Altersgruppe III

Sonntag, 16.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

10:00 Quirina Preusker Querflöte
 Elisabeth Ludwig Klavier
 Jenő Takács (1902–1992): Improvisationen nach Vogelstimmen
 Rolf Thomas Lorenz (1959)
 3 Bagatellen für Flöte and Klavier
 Günther Johannes Schmitz (1964): Nr. 5: Der Zyklop, aus: Märchensuite

Annegret Schwinger Blockflöte
 Helena Herklotz Blockflöte
 Joringel Gelhard Viola
 Pamina Walter Violoncello
 Jakob Griesbach Klavier/Schlagwerk
 Rolf Thomas Lorenz (1959): Mai / November / Juli, aus: Monatsreisen
 Eigenkomposition des Ensembles: Urwald
 Ulrike Gelhard (1966) und Ensemble: Ich bin ein Musikante

Robert-Schumann-Konservatorium

Anika Walter Gitarre
Kaja Brink Gitarre
Samuel Leichsenring Gitarre
Simon Reinhold Gitarre

Patrick Roux (1962): Tango del Sol
Raimund Philippi (1963): Drei Stücke
Rolf Thomas Lorenz (1959): Nr. 1, aus: Suite für Gitarrenquartett
Frank Naruga (1964): Arrabiata
Gitarrenquartett Quartissimo (2000): Flip

11:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

14:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
15:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Neue Musik, Altersgruppe IV

Sonntag, 16.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

11:15 Lena Scholz Gitarre
Anika Seidel Gitarre
Christine Rudolph Gitarre

John William Duarte (1919): Trois pièces
Ralph Paulsen-Bahnsen (1954): Rush Hour
Máximo Diego Pujol (1957): Fin de Siglo

Linda Bock Oboe
Lotte Schutrak Oboe

Jens Marggraf (1964): Doppeloboe für 2 Oboen
Ralf Kubicek: Contraversation / Sitting in an English Garden,
aus: Begegnung 3 Stücke für 2 Oboen

11:55 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

14:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
15:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Neue Musik, Altersgruppe V

Sonntag, 16.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

12:00 Marie-Alice Stoye Viola da Gamba
Alma-Elisabeth Stoye Viola da Gamba
Sarah Nemtsov (1980): Tunes. Suite für 2 Bassgamben

Neue Musik, Altersgruppe VI

Sonntag, 16.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

12:20 Susanne Rau Vocal
Maria Graefe Marimbaphon/Vibraphon
Sarah Graefe Marimbaphon/Vibraphon

Sarah Graefe (1995): Gras bajasen
Sarah Graefe (1995): Dancing through the streets of Corfu
Sarah Graefe (1995): Gezeiten
Rodion Stschedrin (1932): Energiefantasie

14:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
15:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Anzeige

Musik- Zwickau Schiller

seit 1953



Unser Angebot

- Musikinstrumente und Zubehör
- große Auswahl an Meisterinstrumenten
- Noten - auch für Chöre und Orchester

Unser Service für Sie

- Bearbeitung von Ausschreibungen und Angeboten für Musikschulen
- Unterstützer des JeKi-Projektes in Sachsen



Ihr Musikhaus vor Ort

- Leipziger Str. 147, 08058 Zwickau
- Fon 0375/ 295571
- Fax 295584
- info@musik-schiller.de



Online-Shop

- www.musik-schiller.de



Streicherensemble, gemischte Besetzung, Altersgruppe II Samstag, 15.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

- 10:00 Mathilde Flach Violine
Margarethe Mürbe Violine
Fiona Prella Violine
Friederike Kollmar Violoncello
Valentin Haußmann (1567–1614): Tanz und Nachtanz
Josef Bönnich (1935): Song / Lucky, aus: Modern Suite for Strings
Myroslav Skoryk (1938): Melodie
- Albert Bartsch Violine
Georg Wagner Violine
Heinrich Bartsch Violoncello
Luigi Rudolfo Boccherini (1743–1805): Menuetto und Trio,
aus: Trio Nr. 2 G-Dur op. 35
Werner Thomas-Mifune (1941): Vorspiel, aus: Carmen für Kinder / Georges Bizet
- Magda-Lena Prokopiev Violine
Friederike Irmer Violine
Emilia Vogel Viola
Paula Beutner Violoncello
Carl Friedrich Abel (1723–1787): Andante, aus: op. 10, Nr. 6
Patrick Huck (1969): Das Spiel beginnt / Hoch über der Manege /
Der kleine Kobold, aus: Aus der Manege
- Theresa Heckel Violoncello
Arthur Neupert Kontrabass
Jules Massenet (1842–1912): Duo für Kontrabass und Violoncello
Willem de Fesch (1687–1761): Largo / Allegro, aus: Sonata D-Dur op. 8 Nr.7
- Marvin Lindner Violine
Ole Kruggel Violine
Nomi Jantz Viola
Sara Richter Violoncello
Wolfgang Heisig (1952): Töne, Texte, Rhythmen, Töne, aus: Ringparabel
Joseph Haydn (1732–1809): Allegro in G
Manfred Schmitz (1939): Boogie for strings
- Antonia Aermes Violine
Tabea Ockert Violine
Lea Pfister Viola
Hannes Stolzenburg Violoncello
Franz Schubert (1797–1828): Menuett und Trio
Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831): Andante
Scott Joplin (1868–1917): Stoptime Rag

11:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Kategorie

14:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

16:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Streicherensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe II Samstag, 15.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

- 11:20 Elisabeth Zschocke Violine
Mariam Winkler Violine
Luciano Berio (1925): Afredo / Henry / Leonardo, aus: Duetti per due violini
Konstantin G. Mostras (1886–1965): Vivo
Béla Bartók (1881–1945): Burleske / Polstertanz / Dudelsack,
aus: 44 Duos für zwei Violinen
- Yuyeon Choi Violoncello
Clara Franziska Jung Violoncello
Guiseppe Cambini (1746–1825): Nr. 1: Allegretto / Nr. 2: Allegro spiritoso,
aus: Duo op. 49 für 2 Violoncelli
François Couperin (1668–1733): Nr. 2: Air, aus: Konzert G-Dur für 2 Violoncelli
Gerald Schwertberger (1941): Potato-Rag
- Martha Glas Violine
Helena Correa Violine
András Derecskei (1982): Kleine Suite für 2 Geigen
Jean-Pierre Guignon (1702–1774): Folies d'Espagne
Martin Keller (1985): Flamenco Pasión
- Anna Jünger Violine
Frieda Große Violine
Hilke Bolsius Violine
Giovanni Giacomo Gastoldi (1550–1622): Il Tedesco / Lo Spensierato /
Il Ballerino, aus: Sieben Ballette
Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755): Légèrément, aus: Trio-Sonate G-Dur
Rainer Lischka (1942): Sempel Samba

12:00 Pause

- 12:15 Theresa Melzer Violine
Lucie Bartholomäi Violine
Béla Bartók (1881–1945): Necklied / Zwei Reigen / Mückentanz / Spottlied,
aus: 44 Duos
Michael Radanovics (1958): Black Label / Circles, aus: Jazzy Duets
- Elisa Schulze Violine
Matthias Heinrich Violine
Albrecht Clemen Violine
Clara Josephine Reim Violine
Claude Gervaise (1505–1555): Pavane – La Venissiene
Július Kowalski (1912): Nr. 2: Molto sostenuto e doloroso,
aus: Quartettino für 4 Violinen
Witold Lutoslawski (1913–1994): Nr. 1: Zalotny / Nr. 3: Gasior,
aus: 4 Melodie Slaskie

- Amely Thiele Violine
Leni Marie Thiele Violine
Maja Sophie Thiele Violine
Paulina Thiele Violine

Jacques-Féréol Mazas (1782–1849): Overture, aus: Symphonette op. 38
Thomas Stapel (1964): Dornröschen Suite

12:45 Pause bis zum Beginn der nächsten Kategorie

14:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

16:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Streicherensemble, gemischte Besetzung, Altersgruppe III Samstag, 15.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

16:15 **Elisa Knaust** Violine
Annemarie Hoffmann Violine/Viola
Matthias Denecke Kontrabass
 Leopold Mozart (1719–1787): Nr. 2: Andante / Nr. 3: Tempo di Menuett,
 aus: Divertimento D-Dur für 2 Violinen und Bass
 Edward Huws Jones (1948): 3 ungarische Melodien

Diana Kostadinova Violine
Bobby Kostadinov Violoncello
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr.2: Aria (Larghetto) /
 Nr. 3: Rondo (Allegro moderato), aus: Duo Nr. 2, F-Dur
 Werner Thomas-Mifune (1941): Der verliebte Kater, Tango
 Johan Halvorsen (1864–1935): Passacaglia nach G. F. Händel, g-Moll

Johannes Richter Violine
Ben Peter Pistol Violine
Ha Young Lee Viola
Masaki Krug Violoncello
 Carl Stamitz (1746–1801): Nr. 1: Allegro assai, aus: Orchester-Quartett C-Dur
 Ignaz Lachner (1807–1895): Nr. 2: Andante / Nr. 3: Scherzo. Allegro assai,
 aus: Streichquartett a-Moll op. 105
 Franz Just (1937): Nr. 4: Leicht, heiter, aus: Ein kleines Streichquartett

18:15 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**
 19:00 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Streicherensemble, gleiche Instrumente Altersgruppe III Samstag, 15.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

17:15 **Vincent Blechschmidt** Violine
Jonathan Kracmar Violine
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): 1. Satz: Largo / 2. Satz: Allegro,
 aus: Sonate für 2 Violinen Nr. 4
 Béla Bartók (1881–1945): Nr. 38: Rumänischer Drehtanz /
 Nr. 37: Vorspiel und Kanon, aus: 44 Duos für 2 Violinen
 Bartolomeo Campagnoli (1751–1827): Polonaise, Duett Nr. 2 op. 14

18:15 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**
 19:00 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Anzeige

SCHLESIER
 MÖBELWERKSTATT
 TISCHLEREI
 GEIGENBAU
 VERKAUF · VERMIETUNG · REPARATUR

WALDENBURGER STRASSE 89 TEL. 03763 / 7 53 56
 08371 GLAUCHAU WWW.MOEBEL-GEIGENBAU.DE

**LEIHINSTRUMENTE FÜR KINDER
 IN ALLEN GRÖßEN**

Streicherensemble, gemischte Besetzung, Altersgruppe IV Sonntag, 16.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

09:30 **Lasse Anders** Violine
Simon Winkler Violine
Caroline Zaunick Viola
Helene Winkler Violoncello
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): 1. Satz: Allegro con brio,
 aus: Streichquartett op. 18 Nr. 1
 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Largo / Allegro molto,
 aus: Streichquartett Nr. 8 op. 110

Livia Trepte Violine
Moritz Oehmichen Violine
Charlotte Polywka Viola
Niklas Graßhoff Violoncello
 Jean Baptiste Charles Dancla (1817–1907): Moderato cantabile,
 aus: Drei leichte Quartette op. 208, Quatuor II
 George A. Speckert (1951): The Smell of Tango
 George A. Speckert (1951): Pizz-a-tango

Helene Bartolomäus Violine
Hannah-Eliza Höpel Violine
Johanna Kegel Viola
Paula Lieckfeldt Violoncello
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Adagio / Allegro vivace,
 aus: Streichquartett a-Moll op. 13
 Maciej Zolnowski (1977): Kwartet Japonski 1
 Carl Nielsen (1865–1931): Scherzo, aus: Streichquartett g-Moll op. 13

10:30 **Pause**

10:45 **Fanny Kehr** Violine
Kristin Voigtland Violine
Johanna Villmann Violoncello
 Ignaz Pleyel (1757–1831): Polonaise, aus: Streich-Trio op. 41, Nr. 4
 Ignaz Lachner (1807–1895): Die gute alte Zeit

Annegret Feitisch Violine
Mona Skamletz Violine
Pauline Schaller Viola
Martha Helene Preusker Violoncello
 Franz Schubert (1797–1828): Nr. 2: Andante con moto,
 aus: Quartett B-Dur op. posthum
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Nr. 2: Canzonetta,
 aus: Streichquartett op. 12
 Mariano Mores (1918): Cafetin de Buenos Aires / La Calesita,
 aus: Sechs argentinische Tangos

Charlotte Thiele Violine
Friedrich Thiele Violoncello
 Luigi Boccherini (1743–1805): Allegro assai, aus: Sonate für Violine und
 Violoncello
 Arthur Honegger (1892–1955): Andante / Allegro, aus: Sonatine für Violine und
 Violoncello

11:45 **Pause bis zum Beginn der nächsten Kategorie**

15:45 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**
 17:15 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Streicherensemble, gleiche Instrumente, Altersgruppe IV Sonntag, 16.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

- 12:30** **Henriette Rosch** Violine
Johannes Kürschner Violine
 Sergej Prokofieff (1891–1953): Andante cantabile, Sonate, op. 56
 Jean Marie Leclair (1697–1764): Allegro assai, aus: Sonate, op. 3 Nr. 4
 Aleksey Igudesmann (1973): Russian Jig
- Leo Zwiebel** Kontrabass
Josef Hantusch Kontrabass
 Franz Pillinger (1960): Greensleeves
 Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755): Lentement / Légèrement,
 aus: Sonate 1 op. 14
 Charles Gounod (1818–1893): Petit Scherzo
- Charlotte Meincke** Violine
Vladislav Syumko Violine
Helene Schuhknecht Violine
Emil Gabor Wahlgren Violine
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): 1. Satz Adagio – Allegro,
 aus: Konzert für 4 Violinen senza Basso D-Dur
 Grazyna Bacewicz (1909–1969): Kwartet Na 4 Skrzypiec (Violinquartett)

13:30 Pause

- 13:45** **Konstanze Pietschmann** Violoncello
Irina Jemeljanowa Violoncello
Tobias Reintzsch Violoncello
Antonia Bach Violoncello
 Scott Joplin (1868–1917): Elite Syncopations
 David Funck (1630–1690): Suite in D-Dur
 Scott Joplin (1868–1917): Stoptime Rag
- Josef Hantusch** Kontrabass
Elias Schönfelder Kontrabass
Joseph Hüttig Kontrabass
 John Walton: Misty Dawn / South American Song / The Abbey Ruins,
 aus: Seven Sonorities
 Claudio Monteverdi (1567–1643): Violetta
 Henry Youll (1590–1660): In the merry month of May
- Clara Scheibe** Violoncello
Clara Dietze Violoncello
Alexander Zaunick Violoncello
Jonathan Fröhlich Violoncello
Kyriell Kuhnert Violoncello
 Rainer Lischka (1942): Prompt
 Georges Bizet (1838–1875): Carmen-Fantasie

14:45 Pause bis zum Beginn der nächsten Kategorie

- 15:45** Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
17:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Streicherensemble, gemischte Besetzung, Altersgruppe V Sonntag, 16.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

- 17:30** **Sophie Walter** Violoncello
Frithjof Hennig Violoncello
Albrecht Mai Violoncello
Daniela Kiesewetter Kontrabass
 Wolfram Heicking (1927): Jazz-Präludium
 Georg Christoph Wagenseil (1715–1777): Sonate C-Dur
 Eduard Pütz (1911–2000): Tango Passionato
- Salomo Dshokov** Viola
Florian Ziesch Kontrabass
 Karl Ditters von Dittersdorf (1739–1799): Nr. 1: Allegro / Nr. 3: Adagio /
 Nr. 5: Thema und Variation, aus: Duetto für Viola und Kontrabass
 Heinrich Gattermeyer (1923): Finaletto, aus: Duetto für Viola und Kontrabass
- Janis Katrin Reutemann** Violine
Sarah Rösel Viola
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Nr. 2: Adagio, aus: Duo G-Dur KV 423
 Rainer Lischka (1942): Tango für zwei
 Johan Halvorsen (1864–1935): Passacaglia
- Theresa Schedler** Violine
Katharina Vogel Violine
Sophie Walter Violoncello
 Joseph Haydn (1732–1809): Trio G-Dur
 Alexander Borodin (1833–1887): Trio g-Moll über ein russisches Volkslied

18:50 Pause bis zum Beginn der nächsten Kategorie

- 20:15** Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
21:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Streicherensemble, gleiche Instrumente Altersgruppe V Sonntag, 16.03.2014 Bürgersaal im Rathaus

- 19:00** **Maria Graefe** Violine
Sarah Graefe Violine
 Jean-Marie Leclair (1697–1764): Adagio / Vivace / Adagio, aus: Sonata III
 Aleksey Igudesmann (1973): Tango sin nombre
 Aleksey Igudesmann (1973): Te quiero como loco
 Aleksey Igudesmann (1973): Tuccuman y Callao
- Alma-Elisabeth Stoye** Viola da Gamba
Marie-Alice Stoye Viola da Gamba
 William Young (?–1671): Pavane / Air / Courante,
 aus: Airs and Dances for two Bass Viols
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Duetto 1
 Rolf Thomas Lorenz (1959): 3 Stücke für 2 Gamben

- 20:15** Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
21:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Gesang, Altersgruppe III

Freitag, 14.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

17:30 Maximilian Bonk Sopran
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Nr. 5: Gruß, aus: 6 Gesänge op. 19
 Volkslied: Die schöne Lilofee
 Ernst Hermann Meyer (1905–1988): Lernt ein kleines Vöglein fliegen
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Nr. 2: Der lieben Sonne Licht und Pracht,
 aus: Schemellis Gesangbuch
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Das Kinderspiel KV 598

Philipp Kuhnke Mezzosopran
Bruno Göbel (Ag III) Klavier
 Iván Eröd (1936): Krokodilslied
 Volkslied: Auf, du junger Wandersmann
 Emile Jaques-Dalcroze (1865–1950): L'arc en ciel
 Christoph Willibald Gluck (1714–1787): Einem Bach, der fließt
 Francis Poulenc (1899–1963): Ba, Be, Bi, Bo, Bu

Marvin Niklas Müller Sopran
 Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Das Kinderspiel KV 598
 John Dowland (1562–1626): Now, O now I needs must part

Sarah Claudia Müller Sopran
 Joseph Haydn (1732–1809): A Pastoral Song
 Volkslied: Fällt ein Regen, Ungarische Volksweise
 Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736): Se tu m'ami
 Léo Delibes (1836–1891): Les filles de Cadix

Carolin Petzsch Sopran
 Robert Stolz (1880–1975): Der Fingerhut, aus: Blumenlieder
 Johannes Brahms (1833–1897): Sandmännchen
 Volkslied: Es wollt ein Schneider wandern
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Leise zieht durch mein Gemüt

Jan Niclas Reichenberger Sopran
Maja Schmeißner (Ag III) Klavier
 Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800): Der Knabe an das Veilchen
 Volkslied: Wenn ich ein Vöglein wär
 Franz Schubert (1797–1828): An mein Klavier
 Günther Kretzschmar (1929–1986): Wunder Eulen Moritat

19:15 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**

20:15 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Gesang, Altersgruppe IV

Samstag, 15.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

10:00 Franziska-Luise Bräunig Sopran
Sariah Krujatz (Ag V) Klavier
 Alessandro Scarlatti (1660–1725): Sento nel core
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Die Jugend
 Anonymus Memminger Tabulaturbuch (1700): Es flog ein kleins Waldvögelein
 Luise Adolphe Le Beau (1850–1927): Frühlingnacht
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
 Liebhabers verbrannte, KV 520

Paula Hilbert Sopran
Anna Debora Weber (Ag IV) Klavier
 Carl Heinrich Carsten Reinecke (1824–1910): Von den fünf fetten Gänsen
 Carl Heinrich Carsten Reinecke (1824–1910): Am Abend
 Volkslied: Die beste Zeit im Jahr ist Mai'n
 Ferdinand Gumbert (1818–1896): Blümleins Traum op. 65 Nr. 2
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Arie des Damon: Willst du dir die Nymphe
 gewinnen, aus: Acis und Galatea

Rebekka Maryska Sopran
 Richard Rodney Bennett (1936–2012): Marienkäfer, aus: The insect world
 Volkslied: Ade zur guten Nacht
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Arie des Damon, aus: Acis und Galatea
 Robert Franz (1815–1892): Rosmarin
 Alexander Zemlinsky (1871–1942): Nr. 5: Blaues Sternlein,
 aus: Walzer Gesänge, op. 6
 Leonard Bernstein (1918–1990): My name is Barbara / Jupiter has seven moons,
 aus dem Zyklus: I hate music

10:45 **Pause**

10:55 Emma Maria Miesler Sopran
 Engelbert Humperdinck (1854–1921): Rosenringel
 Engelbert Humperdinck (1854–1921): Die Schwalbe
 Volkslied: Es flog ein kleins Waldvögelein
 Déodat De Séverac (1872–1921): Ma poupée chérie
 Hanns Eisler (1898–1962): Der Kirschdieb
 Joseph Haydn (1732–1809): A pastoral song, aus: 12 englische Lieder
 Gaetano Donizetti (1797–1848): Me voglio fa 'na casa,
 aus: Compositioni da camera

Deborah Rausch Mezzosopran
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Lachen und Weinen
 Volkslied: Der schwere Traum
 Robert Schumann (1810–1856): Die Lotosblume
 Jürgen Golle (1942): Frühling
 Hugo Wolf (1860–1903): Bescheidene Liebe
 Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736): Ariette: Se tu m'ami
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): L'ho perduta

11:25 **Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe**

12:00 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**

13:00 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Gesang; Altersgruppe V

Samstag, 15.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

14:00 Joan Vincent Hoppe Bass

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie des Leporello: Notte e giorno, aus: »Don Giovanni«
 Johann Philipp Krieger (1649–1725): In dem Dunkeln ist gut munkeln
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Morgengruß op. 47/2
 Manfred Schmitz (1939): Digitalis purpurea
 Benedetto Marcello (1686–1739): Recitativ und Arie, aus: Quella fiamma
 Schottisches Volkslied: The Miller of the Dee
 Robert Schumann (1810–1856): Hochländers Abschied, aus: Myrthen op.25
 Franz Schubert (1797–1828): Der Schiffer, op. 21/2

Carolina Kanig Sopran

Heinrich Marschner (1795–1861): Diebstahl, op.114 Nr.2
 Joseph Haydn (1732–1809): Sympathie
 Russisches Volkslied: Die Nachtigall
 Robert Schumann (1810–1856): Liebeslied, op.51 Nr. 5
 Hugo Wolf (1860–1903): Das Vöglein
 Petr Eben (1929): Zigarettenrauch, aus: Kleine Kümmernisse
 Manfred Schmitz (1939): Vor dem Winter
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Arie der Philisterin, aus: Samson

14:40 Pause

14:50 Karl Jonathan Kerber Tenor

Johannes Brahms (1833–1897): Jungfräulein
 Charlie Chaplin (1899–1977): Eternally
 Robert Schumann (1810–1856): Nur ein lächelnder Blick
 Volkslied: Tanzen und Springen
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Der Liebende
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Die Freundschaft
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Brunnquell aller Güter
 Alessandro Scarlatti (1660–1725): Sento nel core

Josephine Mädler Sopran

Leo Blech (1871–1958): Heimkehr vom Feste op. 21, Nr. 7
 Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749): Ich bringe dir die Opfer meiner Lippen, aus: Kantate »Gehet zu seinen Toren ein«
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Die Verschweigung, KV 518
 Volkslied: Tanzen und Springen
 Clara Schumann (1819–1896): Warum willst du andre fragen, op. 12, Nr. 3
 Johannes Brahms (1833–1897): Salamander
 Paul Hindemith (1895–1963), Nr. 3: Rain, aus: 9 short songs
 Antonio Vivaldi (1678–1741): Vorresti, il so, amor tiranno, aus: L'Ateneide

Emily Mende Sopran

Hugo Wolf (1860–1903): Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen / Auch kleine Dinge können uns entzücken, aus: Italienisches Liederbuch
 Hermann Reutter (1900–1985): Wiegenlied, Op 60 Nr. 1
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Arie: »Mein gläubiges Herze«, aus: Kantate: Also hat Gott die Welt geliebt, BWV 68
 Albert Lortzing (1801–1851): Arie der Marie: Wir armen, armen Mädchen, aus: Der Waffenschmied
 Volkslied: Über den Berg ist mein Liebster gezogen

15:50 Pause

16:00 Nadja Luisa Peschel Sopran

Heinrich August Marschner (1795–1861): Diebstahl
 Volkslied: O du schöner Rosengarten
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Willst du dein Herz mir schenken
 Kurt Weill (1900–1950): Brünnlein und Wald
 Leonard Bernstein (1918–1990): I'm a person too
 Martin Plüddermann (1854–1897): Phidile
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie der Despina, aus: Così fan Tutte

Moritz Schlenstedt Bariton

Robert Schumann (1810–1856): Frühlingsfahrt, op. 45/2
 Carl Maria von Weber (1786–1826): Was zieht zu deinem Zauberkreise, op. 15 Nr. 4
 Englisches Volkslied: The Miller of the Dee
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Arie des Bertarich: In dunklen Rausch-
 tönen, aus der Oper Rodelinde
 Carl Friedrich Zelter (1758–1832): Um Mitternacht
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sehnsucht, op. 83
 Moritz Eggert (1965): Rondeau Allemagne

Anastasia Sergeev Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Das Veilchen
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie der Zerlina: Vedrai carino, aus: Don Giovanni
 Volkslied: All mein Gedanken
 Hugo Wolf (1860–1903): In dem Schatte meiner Locken
 Thomas Morley (1557–1602): Sleep slumbring eyes
 Michail Glinka (1804–1857): Ja pomnju tschudonoe mgnowenja
 Albert Lortzing (1801–1851): Arie der Marie: Wir armen, armen Mädchen, aus: Der Waffenschmied

17:00 Pause

Anzeige

**Landesmusikakademie Sachsen
Schloss Colditz**

- akustisch hervorragende Probenräume
- professionelle Ausrüstung mit Instrumenten und Veranstaltungstechnik
- Unterkunft und Verpflegung in der Europa-Jugendherberge Schloss Colditz

Landesmusikakademie
Sachsen (Schloss Colditz)
Schlossgasse 1
04680 Colditz
Telefon (03 43 81) 46 95 75
Fax (03 43 81) 46 95 77
lma@lma-sachsen.de
www.lma-sachsen.de

17:10 Anne Stadler Sopran

Anonymus: Tanzen und Springen
 Robert Franz (1815–1892): Gute Nacht / Die Höhen und Wälder schon steigen
 John Dowland (1562–1626): Nr. 12: Fine Knacks For Ladies,
 aus: The Second Booke Songes or Ayres, 1600
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Barbarina: Cavatina, IV /
 L'ho peruta me meschina, aus: Le Nozze di Figaro
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Nr. 36: »How beautiful are the feet«,
 aus: Der Messias
 Franz Schubert (1797–1828): Lied der Mignon: Nur wer die Sehnsucht kennt,
 aus: Vier Gesänge aus Wilhelm Meister, D. 877
 Gabriel Fauré (1845–1924): La pauvre fleur disait, aus: Le papillon et la fleur Nr. 1
 Erik Satie (1866–1925): La diva de l'empire / Sous le grand chapeau Greenaway,
 aus: Melodies et Chansons

Anna-Maria Tietze Mezzosopran

Robert Schumann (1810–1856): Zigeunerliedchen I und II
 Alexander Alabiev (1787–1851): Die Nachtigall
 Jürgen Golle (1942): Robinie
 Hugo Wolf (1860–1903): Das verlassene Mägdelein, aus: Mörike-Lieder Nr. 7
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Rezitativ und Arie: Lascia chio pianga,
 aus: Rinaldo
 Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736): Quae moerebat, aus: Stabat mater
 Max Reger (1873–1916): Warte nur!

Johannes Worms Bariton

John Blow (1649–1708): Tell me no more
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Brunnquell aller Güter
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Liebes Mädchen, hör mir zu
 Volkslied: Geseg'n dich, Laub
 Joseph Haydn (1732–1809): Lob der Faulheit
 Robert Schumann (1810–1856): Freisinn, op. 25, Nr. 2 / Dem roten Röslein
 gleicht mein Lieb, op. 27, Nr. 2 / Was soll ich sagen, op. 27, Nr. 3
 Franz Schubert (1797–1828): Der Musensohn, op. 92, Nr. 1
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie des Cola: Befraget mich ein zartes
 Kind, aus: Bastien und Bastienne

19:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**20:30 Bekanntgabe der Ergebnisse****Gesang, Altersgruppe VI****Sonntag, 16.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium****10:00 Anna Brauer** Sopran

Robert Stolz (1880–1975): Blumen schenken, aus: Blumenlieder
 Hanns Eisler (1898–1962): Heiratsannonce, aus: Sieben Lieder über die Liebe
 Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736): Mein Herr, was soll das Rasen,
 aus: Die Magd als Herrin
 George Gershwin (1898–1937): Summertime, aus: Porgy and Bess
 Robert Stolz (1880–1975): Veilchen, aus: Blumenlieder
 Volkslied: Liti kjersti
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Die Jugend
 Paul Lincke (1866–1946): Schlösser, die im Monde liegen, aus: Frau Luna

Carolin Franke Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Oiseaux, si tous les ans
 Leos Janáček (1854–1928): Erinnerungen / Die Haselnuss,
 aus: Mährische Volkspoesie in Liedern
 Aaron Copland (1900–1990): The Little Horses, aus: Old American Songs
 Giuseppe Verdi (1813–1901): Volta la terrea, aus: Un ballo in maschera
 Volkslied: Guter Mond, du gehst so stille
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Sobald sie mich sehen,
 aus: Die Gärtnerin aus Liebe

David Fröhlich Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Nr. 8: Arie des Bastien,
 aus: Bastien und Bastienne
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Bist du bei mir
 Robert Schumann (1810–1856): Nr. 1 Im Wunderschönen Monat Mai /
 Nr. 2 Aus meinen Tränen sprießen / Nr. 3 Die Rose, die Lilie, die Taube /
 Nr. 12 Am leuchtenden Sommermorgen, aus: Dichterliebe op. 48
 Siegfried Behrend (1933–1990): Patechl
 Petr Eben (1929): Non Mi Mandar Messaggi
 Paul Eberhard Kreisel (1931–2011): Von edler Art / Mir ist ein schöns brauns
 Mäigdelein, aus: 8 Lieder für Singstimme und Klavier op. 16

11:00 Pause**11:10 Richard Glöckner** Tenor

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 4: Mailied, aus: Acht Gesänge
 und Lieder, op. 52
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Pagenlied
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Die Verschweigung, KV 518
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie des Monostatos,
 aus: Die Zauberflöte, KV 620
 Volkslied: Ade zur guten Nacht
 Pasquale-Francesco Durante (1684–1755): Danza, danza fanciulla gentile
 Hugo Wolf (1860–1903): Der Musikant, aus: Eichendorff-Lieder
 Roger Quilter (1877–1953): Blow, blow, thou winter wind,
 aus: 5 Shakespeare Songs, op. 23

Stefan Große Bariton

Johannes Brahms (1833–1897): Sonntag
 Taki Rentaro (1879–1903): Das alte Schloss im Mondschein
 Hanns Eisler (1898–1962): Heiratsannonce eines Großgrundbesitzers,
 aus: Sieben Lieder über die Liebe
 Fidelio Fritz Finke (1891–1968): Die Troika
 Hugo Wolf (1860–1903): Abschied
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie des Papageno, aus: Die Zauberflöte
 Albert Lortzing (1801–1851): Im Wein liegt Wahrheit nur allein, aus: Undine

Max Hebeis Tenor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): An Chloe, KV 524
 Joseph Haydn (1732–1809): Das Leben ist ein Traum, Hob XXVI:21
 Heinrich Schütz (1585–1672): O miserordissime Jesu, SWV 309
 Volkslied: Drei Laub auf einer Linden
 Joseph Haydn (1732–1809): Rezitativ und Cavatine des Lukas: Die Jahreszeiten
 Johannes Brahms (1833–1897): Dein blaues Auge, op. 59 Nr. 8
 Thomas Augustine Arne (1710–1778): When Daisies Pied
 Roger Quilter (1877–1953): When Icicles Hang by the Wall

12:10 Pause

13:00 Paul Körner

Countertenor

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Das Glück, aus: Moralische Kantaten
 Henry Purcell (1659–1695): If Music be the food of love
 Volkslied: Kein schöner Land
 Giulio Caccini (1550–1618): Amarilli
 Paul Graener (1872–1944): Der Zwölfelf op. 43b/5
 Franz Schubert (1797–1828): Der Musensohn op. 92/1
 Johann Strauss (1825–1899): Couplet des Orlovsky, aus: Die Fledermaus

Jakob Kunath

Bariton

Johannes Brahms (1833–1897): Muss es eine Trennung geben
 Hugo Wolf (1860–1903): Die Fußreise
 Franz Schubert (1797–1828): Der Schiffer
 Volkslied: Ein Jäger längs dem Weiher ging
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie des Don Giovanni: Deh, vieni alla finestra, aus: Don Giovanni
 Franz Schubert (1797–1828): Der Lindenbaum
 Ralph Vaughan Williams (1872–1958): Song of Vanity Fair

Jonathan Saretz

Bariton

Franz Schubert (1797–1828): Minnelied
 Joseph Haydn (1732–1809): Arie des Simon: Schon eilet froh der Ackersmann, aus: Die Jahreszeiten
 John Dowland (1562–1626): Can She Excuse My Wrongs
 Unbekannt: Liebesgruß aus der Ferne
 Volkslied: Die Gedanken sind frei
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Allnächtlich im Traume seh' ich dich
 Viktor Ullmann (1898–1944): Vorausbestimmung, aus: Liederbuch des Hafis op. 30
 Robert Schumann (1810–1856): Freisinn

14:00 Pause

14:10 Georg Thiele

Bass

Johannes Brahms (1833–1897): Mein Mädle hat einen Rosenmund, aus: Deutsche Volkslieder (1894)
 Heinrich Schütz (1585–1672): Ich liege und schlafe, aus: Kleine geistliche Konzerte, SWV 310
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Arie des Sarastro: O Isis und Osiris, aus: Die Zauberflöte
 Volkslied: Es geht eine dunkle Wolk' herein
 Franz Schubert (1797–1828): An den Mond, op. 57 Nr. 3
 Franz Schubert (1797–1828): Der Schiffer, op. 21 Nr. 2
 Hanns Eisler (1898–1962): In der Frühe, aus: Anakreontische Fragmente Nr. 5
 Hanns Eisler (1898–1962): Es geht eine dunkle Wolk' herein
 Kurt Schwaen (1909–2007): Jung Volkers Lied

Maria Uhlemann

Mezzosopran

Paulina Kiefer (Ag V)

Klavier

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Die Jugend, TWV 25:58
 Joseph Haydn (1732–1809): Das Leben ist ein Traum
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Un moto di gioia
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Schilflied op. 71 Nr. 4
 Hugo Wolf (1860–1903): Das verlassene Mägdelein
 Modest Mussorgski (1839–1881): Im Winkel
 Gian Giacomo Carissimi (1605–1674): Vittoria, Vittoria
 Unbekannt: Jeunes Fillettes

Lina Emilia Werner

Sopran

Amadeus Mozart Mozart (1756–1791): Arie der Zerlina: Ich weiß ein Mittel, aus: Don Giovanni
 Schottisches Volkslied: Down by the Sally Gardens
 Keith Bissell (1912–1992): O do not love too long
 Keith Bissell (1912–1992): A Cradle Song
 Hugo Wolf (1860–1903): Er ist's
 Hugo Wolf (1860–1903): Das verlassene Mägdelein

15:10 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

17:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

19:45 Bekanntgabe der Ergebnisse

Gesang, Altersgruppe VII

Sonntag, 16.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

15:30 Gregor Hirschmann

Tenor

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Arie des Tmolus: Phoebus deine Melodei, aus: Der Streit zwischen Phoebus und Pan BWV 201
 Franz Schubert (1797–1828): Blumenlied, D 431
 Georg Joseph (1630): Ich will dich lieben meine Stärke
 Franz Schubert (1797–1828): Sei mir begrüßt
 Siegfried Matthus (1934): Höflichkeit
 Gerhard Winkler (1906–1977): Der Chiantiwein

Lara Kölsch

Sopran

Julia Gürtler (Ag V)

Klavier

Volkslied: Tumbalalaika
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Ridente la Calma
 Edvard Grieg (1843–1907): Ich liebe dich
 Hugo Wolf (1860–1903): Die Bekehrte
 Gulio Caccini (1546–1618): Ave Maria
 Antonio Vivaldi (1678–1741): Nulla in mundo pax

Hannah Maria Müller

Mezzosopran

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Arie und Rezitativ, aus: Der Geiz (Moralische Kantaten)
 Francis Poulenc (1899–1963): La reine de coeur, Ba, be, bi, bo, bu, aus: La courte paille
 Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Um Ergebung in den göttlichen Willen
 Antonius Streichardt (1936): Die Nachtigall
 Robert Franz (1815–1892): Auf geheimem Waldespfade
 Karl Marx (1897–1985): Jeden Morgen geht die Sonne auf
 Clara Schumann (1819–1896): Oh weh des Scheidens, das er tat
 Robert Schumann (1810–1856): Die Hochländer-Witwe

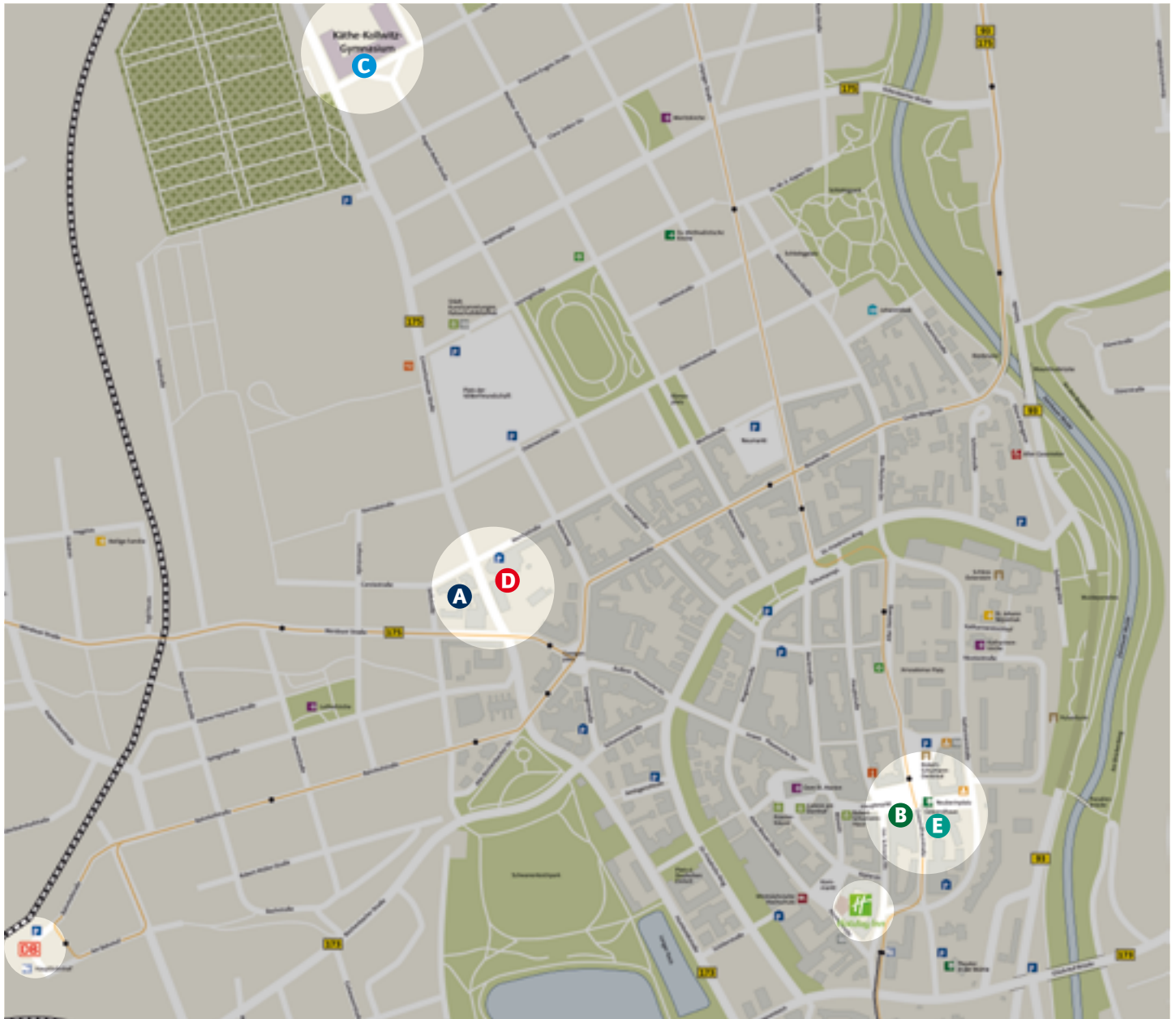
Friedrich Weißbach

Bariton

Franz Schubert (1797–1828): Das Fischermädchen
 Unbekannt: Ich weiß mir ein Mädlein hübsch und fein
 Joseph Haydn (1732–1809): Arie: Flammis orcine, aus: Stabat Mater
 John Dowland (1562–1626): Flow my tears
 Hugo Wolf (1860–1903): Friedlicher Abend, aus: Abendbilder
 Hanns Eisler (1898–1962): Über den Selbstmord
 Gabriel Fauré (1845–1924): Après un Rêve

17:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

19:45 Bekanntgabe der Ergebnisse



- A** Robert-Schumann-Konservatorium Zwickau | Stiftstraße 10, 08056 Zwickau
www.rsk-zwickau.de
- B** Bürgersaal im Rathaus | Hauptmarkt 1, 08056 Zwickau | www.zwickau.de
- C** Käthe-Kollwitz-Gymnasium | Lassallestraße 1, 08058 Zwickau
www.kkg-zwickau.org

- D** Sparkasse Zwickau | Crimmitschauer Straße 2, 08056 Zwickau
www.spk-zwickau.de
- E** Gewandhaus Zwickau Theater Plauen-Zwickau gGmbH | Neuberinplatz 2,
08056 Zwickau | www.theater-plauen-zwickau.de | Karten (0375) 274 11 46 47
- H** Jury-Hotel: Holiday Inn Zwickau | Kornmarkt 9, 08056 Zwickau | (0375) 279 27 06
www.holiday-inn.com/zwickau

Bläserensemble, Blockflöten, Altersgruppe II
Samstag, 15.03.2014, Sparkassen-Saal

11:00 Johannes Böttcher Blockflöte
 Annelen Straßburger Blockflöte
 Johanna Neese Blockflöte
 Henk Badings (1907–1987): Nr. 1: Fughetta, aus: Trio
 Johann Mattheson (1681–1764): Prelude / Adagio / Allegro,
 aus: Sonate op. 1 Nr. 3
 Hans-Joachim Teschner (1945): Flipp / Bey's Patt / Kraasch, aus: Fablebook

Jonas Busse Blockflöte
 Frida Kugler Blockflöte
 Frida Rücker Blockflöte
 Teresa Urban Blockflöte
 John Playford (1623–1686): Italian Rant / Heart's Ease / Goddesses,
 aus: The Dancing Master
 Benjamin Britten (1913–1976): Scherzo, aus: Music for Recorders
 Agnes Dorwarth (1953): Der Hecht

Leonie Enderlein Blockflöte
 Julia Carola Seifert Blockflöte
 Anonymus: Converte nos
 Esprit Philippe Chédeville (1696–1762): Der Liebenswürdige (gracieusement) /
 Menuett (Der Italiener) / Gavotte (Die Französin, tendrement),
 aus: Sechs galante Duos, Duo 2
 A. Tschernich: Der Streit / Die Uhr, aus: Acht einseitige Stücke

Hanna Koch Blockflöte
 Minona Löscher Blockflöte
 Elisabeth Frank Blockflöte
 Emily Moßner Blockflöte
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Allegro, aus: Concerto F-Dur
 Claudin De Sermisy (1495–1562): 2 Chansons von Clement Marot
 Benjamin Britten (1913–1976): Scherzo
 Josef Bönisch (1935): Grotesker Walzer, aus: Mosaik

Theresa Kühne Blockflöte
 Theresa Denecke Blockflöte
 Willem De Fesch (1687–1761): Marsch / Gavotte, aus: Tänze
 Martin Gümbel (1923–1986): Schlafliedchen / Fröhlich, aus: Fünf leichte Duette
 Jakob Van Eyck (1590–1657): Amarilli, mia bella, aus: Der Flyuten-Lusthof
 Matthias Maute (1963): Bixler Beat

Lilli Meltendorf Blockflöte
 Johanna Reske Blockflöte
 Felix Melde Blockflöte
 Konrad Lames Blockflöte
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Largo e staccato / Vivace,
 aus: Concerto G-Dur
 Anonymus: ohne Titel / Gagliarda, aus: Codex F VII 1, Universität Genua, 16. Jhd.
 Anonymus: Pavane – La Bergamesca
 Agnes Dorwarth (1953): Zungenbrecher

12:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

12:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 14:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Blockflöten, Altersgruppe III
Samstag, 15.03.2014, Sparkassen-Saal

14:45 Josephine Adam Blockflöte
 Ancilla-Magdalena Piechaczek Blockflöte
 Wolfgang Hofmann (1922): Duett der Mäuse / Purzelbaum, aus: Puzzle
 William Croft (1678–1727): Grave, aus: Sonata I
 A. Tschernich: Wo geht's bloß nach Avignon? / Die Uhr / Wellen /
 Corelli in Marokko / Die Biene, aus: Acht einseitige Stücke

Almuth Hönig Blockflöte
 Mara Scholz Blockflöte
 Lydia Jäger Blockflöte
 Sabine Ostapyszyn Blockflöte
 Adriano Banchieri (1565–1634): Fantazia
 Antonio Vivaldi (1678–1741): Concerto a-Moll, RV 108
 Heinrich J. Hartl (1953): Blockflöten-Boogie

Lara Nestler Blockflöte
 Anne-Sophie Albrecht Blockflöte
 Mabel Nestler Blockflöte
 Johann Mattheson (1681–1764): Marche / Air / Gigue, aus: Sonata op. 1 Nr. 5
 Benjamin Britten (1913–1976): Swiss clock / Alpine Scene / Down the piste,
 aus: Alpine Suite
 Francisco De La Torre (1438–1505): Alta
 Matthias Böyer (1956): Tango Valentino
 Allan Rosenheck (1938): The little train, aus: Songs and Dances – American Style

15:45 Pause

15:55 Elisabeth Triegel Blockflöte
 Julius Wendt Blockflöte
 Pauline Uhlmann Blockflöte
 Carl Johann Steppes Blockflöte
 Josquin Desprez (1440–1521): Motette: Ecce tu pulchra es
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Concerto, TWV 40: 202
 Lance Eccles (1944): Oceania

Lucretia Winter Blockflöte
 Richard Winkler Blockflöte
 Elisabeth Heider Blockflöte
 Friederike Spree Blockflöte
 Rainer Lischka (1942): Genau! / Sanft wiegend / Übermütig / Scherzino,
 aus: Genau!
 William Byrd (1543–1623): Rowland
 Anonym Anonym (1600): Kemp's Jig
 Agnes Dorwarth (1953): Articulator V

17:30 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 18:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

**Bläserensemble, Blockflöten, Altersgruppe IV
Sonntag, 16.03.2014, Sparkassen-Saal**

- 10:00 Alma Beyer** Blockflöte
Christiane Ranft Blockflöte
 Michel Blavet (1700–1768): Adagio / Allegro / Gavotta, aus: Sonate III
 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621): Marchans qui traversez – Garrula
 rondinella, aus: Rimes francoises et italiennes
 Martin Gümbel (1923–1986): Sonatine
 Matthias Maute (1963): It's summertime
- Hanna-Salomé Dörfel** Blockflöte
Fanny Sigler Blockflöte
Antonia Mende Blockflöte
Elisabeth Moxter Blockflöte
Maria Moxter Blockflöte
 John Playford (1623–1686): All in a Garden green
 Guisepppe San Martino (1693–1750): Allegro / Adagio, aus: Divertimento
 Hans-Ulrich Staeps (1909–1988): Presto ma non troppo / Molto presto e duro,
 aus: Rondelli
 Christoph Kirschbaum (1958): Tango, aus: Latin American Suite
- Carl Munkwitz** Blockflöte
Paula Görler Blockflöte
Marla Schönecke Blockflöte
 Sören Sieg (1966): Die Begrüßung in Djaboue, aus: Djaboue
 Thomas Weelkes (1576–1623): Since Robin Hood – Ha, ha, ha, this world doth
 pass, aus: Englische Madrigale
 Vincenzo Ruffo (1508–1587): La Brava, aus: Capricci in musica
 Johann Mattheson (1681–1764): Prelude – Chaconne, aus: Sonata Nr. 3 op. 1
 Sören Sieg (1966): Der Marktplatz, aus: Pina ya Phala

11:00 Pause

- 11:15 Johanna Oehler** Blockflöte
Sophia Böhme Blockflöte
 Giovanni Battista Riccio (1609–1621): Canzona
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Soave / Allegro, aus: Sechs Sonaten
 op. 2: Sonata 2
 Martin Gümbel (1923–1986): 1. Moderato (Gute Vögel-Quetzale) /
 3. Lento (Traurige Vögel-Vöglein Schwermut), aus: Drei kleine Studien
 Fulvio Caldini (1959): Nr. 1, aus: Steinbock-Toccaten op. 94/C
- Clara Steinberg** Blockflöte
Clara Ludewig Blockflöte
Sarah Haug Blockflöte
Hannah Köhler Blockflöte
 Giovanni Gabrieli (1553–1613): Canzona prima: La spiritata
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Concerto a-Moll
 Peter/Paul Shott/Leenhouts (1957): Aan de Amsterdame Grachten
- Elisabeth Triegel** Blockflöte
Ferdinand Holzhausen Blockflöte
Juliane Kristin Motz Blockflöte
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sinfonia III, aus: Sinfonien, BWV 789
 Pietro Vinci (1535–1584): Ricercar primo
 Matthias Maute (1963): Les Barricades
 Lance Eccles (1944): Gregorianische Fantasie

12:15 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

- 15:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**
16:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

**Bläserensemble, Blockflöten, Altersgruppe V
Sonntag, 16.03.2014, Sparkassen-Saal**

- 13:00 Judith Bartel** Blockflöte
Henriette Krein Blockflöte
Josephine Hoffmann Blockflöte
 Johann Scherer (ca. 1700): Allegro / Largo, aus: Sonate 1 op. 1
 Matthias Maute (1963): Les Barricades
 Agnes Dorwarth (1953): Articulator IV
- Maria Kaufmann** Blockflöte
Martha Witschas Blockflöte
Johann Giesecke Blockflöte
 Willem Wander Van Nieuwerkerk (1955): Kadanza
 Anonymus (ca. 1400): La Spagna in re / Dindiridin
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Sonate D-Dur
 La Fontegara Amsterdam: La Follia
- Virginia Schmidt** Blockflöte
Helene Müller Blockflöte
Janne Munkwitz Blockflöte
Esther-Maria Herenz Blockflöte
 Tarquinio Merula (1595–1665): La Lusignuola
 Cipriano De Rore (1515–1565): Madrigal mit Diminutionen von Girolamo
 Della Casa
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Fuge über ein Thema von Legrenzi
 Agnes Dorwarth (1953): Yami

- 15:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**
16:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Anzeige

Barockmusik ?



Schau mal hier !

Bachs Erben – Jugendbarockorchester Michaelstein

Thüringer Bachwochen 18. – 25. April
 Tage Alter Musik Regensburg 1. – 7. Juni
 Tag der Mitteldeutschen Barockmusik Chemnitz 22. Juni
 Sommerkonzerte mit Andreas Scholl 1. – 10. August

Michaelsteiner Baroccaner – Barockmusik für Schüler
 Sonata da camera 20. – 23. Juli

www.bachs-erben.de www.kloster-michaelstein.de

Klavier, Altersgruppe III**Freitag, 21.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium****10:00 Anna-Magdalena Blechschmidt Klavier**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Invention Nr. 13, a-Moll
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Invention Nr. 11, g-Moll
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Rondo C-Dur, op. 51 Nr. 1
 Siegfried Thiele (1934): Toccatina

Sarah Katharina Böing Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge f-Moll,
 aus: Das Wohltemperierte Klavier II
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): 1. Satz: Presto alla tedesca,
 aus: Sonatine op. 79
 Frédéric Chopin (1810–1849): Nocturno H-Dur op. 32 Nr. 1

Nikolaus Branny Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sarabande,
 aus: Französische Suite c-Moll BWV 813
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 1: Allegro, aus: Sonate op. 2 Nr. 1 f-Moll
 Claude Debussy (1862–1918): Première Arabesque Nr. 1 E-Dur
 Franz Liszt (1811–1886): Jugendetüde Nr. 1 c-Moll

Patricia Cozma Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Allemande / Gavotte,
 aus: Französische Suite G-Dur
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 1
 Claude Debussy (1862–1918): Arabesque II
 György Ligeti (1923): Nr. 3: Allegro con spirito, aus: Musica ricercata

11:00 Pause**11:20 Katharina Anastasia Dinter Klavier**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Polonaise / Bourrée,
 aus: Französische Suite Nr. 6
 Claude Debussy (1862–1918): Nr. 8 La fille aux cheveux de lin, aus: Preludes Heft 1
 Jenő Takács (1902–1992): Toccatina, op. 54
 Takashi Yoshimatsu (1953): Nr. 7: Scean of Rondo, aus: Pleiades Dances V

Lydia Günther Klavier

Joseph Haydn (1732–1809): Nr. 1: Moderato, aus: Sonate C-Dur
 Friedrich Burgmüller (1806–1874): Gewitter, aus: Etüden op. 109
 Aram Chatschaturjan (1903–1978): Nr. 2: Andante con anima, rubato /
 Nr. 3: Allegro mosso, aus: Sonatine

Runa Marie Hennig Klavier

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Lied ohne Worte, op. 102 Nr. 4
 Robert Schumann (1810–1856): Arabeske op. 18
 Aaron Copland (1900–1990): Le Chat et la Souris

Franz Magerkord Klavier

Joseph Haydn (1732–1809): Sonate D-Dur
 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Nr. 1: Allegretto / Nr. 3: Allegretto,
 aus: Drei phantastische Tänze, op. 5
 Frédéric Chopin (1810–1849): Walzer e-Moll op. posth.

12:20 Pause**13:00 Max Mostovetski Klavier**

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge Fis-Dur,
 aus: Das Wohltemperierte Klavier I
 Robert Schumann (1810–1856): Scherzino / Impromptu B-Dur / Phantasiestück,
 aus: Alumbblätter op. 124
 Frédéric Chopin (1810–1849): Impromptu As-Dur op. 29
 Sergei Prokofiew (1891–1975): Nr. 2: Scherzo, aus: Sonate Nr. 2, op. 14

Maximilian Muck Klavier

Joseph Haydn (1732–1809): Nr. 1: Allegro con brio, aus: Sonate D-Dur
 Edvard Grieg (1843–1907): Notturmo op. 54/4
 Dmitri Kabalewski (1904–1987): Nr. 3: Presto, aus: Sonatine C-Dur

Alexandra Müller Klavier

François Couperin (1668–1733): La Princesse de Chabevil, ou la Muse de
 Monaco / Le Turbulent / Les Petits Moulins à vent
 Frédéric Chopin (1810–1849): Impromptu Nr. 1 As-Dur, op. 29
 Francis Poulenc (1899–1963): Toccatina, aus: Trois pièces pour piano

Sarah Claudia Müller Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Bagatelle, op. 119/1
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Kinderstücke, op. 72/2
 Georg Friedrich Händel (1685–1759): Fantasie C-Dur, HWV 490
 Isaac Albéniz (1860–1909): Rumores de la caleta (Malaguena), op. 71/6

14:00 Pause**14:20 Jonas Otte Klavier**

Joseph Haydn (1732–1809): Nr. 1: Moderato, aus: Sonate g-Moll Hob. XVI Nr. 44
 Aaron Copland (1900–1990): The Cat and the Mouse
 Robert Schumann (1810–1856): Nr. 1: Des Abends / Nr. 2: Aufschwung,
 aus: Fantasiestücke op. 12/1

Maria Pohl Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sarabande, aus: Partita No. 2
 Pantcho Wladigerow (1899–1978): Sarabande
 Alexander Tichonovitsch Gretschaninov (1864–1956): Klage, aus: Pastelle op. 3,1
 Claude Debussy (1862–1918): Doctor Gradus ad Parnassum

Hannah Rotzoll Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sarabande / Gigue,
 aus: Französische Suite Nr. 3
 Peter Ilitsch Tschaiowski (1840–1893): Nocturne cis-Moll, op. 19/4
 Aram Chatschaturian (1903–1978): Toccatina

Martha Schubert Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Allemande / Sarabande,
 aus: Französische Suite Nr. 5 G-Dur
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 1 E-Dur
 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Nr. 2: G-Dur, aus:
 aus: Drei Phantastische Tänze op. 5

15:20 Pause

15:40 Johannes Sell Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Kleines Präludium D-Dur Nr. 16
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Invention B-Dur Nr. 14
 Friedrich Burgmüller (1806–1874): Die Zigeuner, aus: Etüden op. 109
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Kinderstück, op. 72 Nr. 2 Es-Dur
 Reinhold Glière (1875–1956): 32 methodische Stücke, op. 43 Nr. 1
 Manfred Schmitz (1939): Boogie-Woogie-Sonatine, aus: Jugendlalbum

Elias Störr Klavier

Frédéric Chopin (1810–1849): Étude As-Dur, op. 25/1
 Frédéric Chopin (1810–1849): Nocturno f-Moll, op. 55/1
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 1: Allegro, aus: Sonate op. 28
 Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Präludium es-Moll, op. 34/14

Alma-Elisabeth Stoye Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge Nr. 9 E-Dur,
 aus: Das Wohltemperierte Klavier, BWV 854
 Joseph Haydn (1732–1809): Allegro con brio, aus: Sonate Hob. XVI Nr. 37 D-Dur
 Frédéric Chopin (1810–1849): Étude op. 25 Nr. 2 f-Moll
 Sergej Prokofjew (1891–1953): Andantino, aus: Old Grandmother's Tales op. 31

Paul Vogtmann Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Allemande,
 aus: Französische Suite h-Moll, BWV 814
 Isaak Berkowitsch (1902–1945): Variationen über ein Thema von Paganini
 George Gershwin (1898–1937): Nr. 2: Andante con moto e poco rubato,
 aus: Preludes for Piano

17:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

19:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Klavier, Altersgruppe IV
 Samstag, 22.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

09:30 Amani Al Meklef Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Gavotte 1 & 2, aus: Englische Suite Nr. 6
 Claude Debussy (1862–1918): Nr. 2: Clair de lune, aus: Suite bergamesque
 Erwin Schulhoff (1894–1942): Nr. 4: Tango, aus: Cinq études de jazz
 Isaac Manuel Francisco Albéniz (1860–1909): Nr. 3: Sevilla,
 aus: Suite espanola op. 47

Sebastian Geibel Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge A-Dur,
 aus: Das Wohltemperierte Klavier, BWV 888
 Frédéric Chopin (1810–1849): Étude a-Moll, op. 25 Nr. 4
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 3: Menuetto, aus: Sonate, op. 31 Nr. 3
 Frédéric Chopin (1810–1849): Polonaise es-Moll, op. 26 Nr. 2

Madeleine Jandek Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Nr. 1: Allegro,
 aus: Sonate F-Dur, KV 332
 Robert Schumann (1810–1856): 1. Allegro / 2. Romanze,
 aus: Faschingsschwank aus Wien, op.26
 Frédéric Chopin (1810–1849): Étude op. 25 Nr.1

Paula Klein Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge As-Dur,
 aus: Das Wohltemperierte Klavier I
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): 3. Satz: Adagio con espressione /
 4. Satz: Allegro vivace, aus: Sonate Es-Dur, op. 27 Nr. 1
 Johannes Brahms (1833–1897): Rhapsodie h-Moll, op. 79 Nr. 1

10:50 Pause

11:10 Johannes Krahl Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge f-Moll,
 aus: Das Wohltemperierte Klavier Teil I, BWV 857
 Peter Tschaikowski (1840–1893): Nr. 6: Juni, aus: Die Jahreszeiten, op. 37a
 Alberto E. Ginastera (1916–1983): Danzas argentinas, op. 3

Emanuel Lessing Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Allemande / Courante / Sarabande,
 aus: Französische Suite c-Moll, BWV 813
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): 1. Satz: Allegro con spirito,
 aus: Sonate D-Dur, KV 311
 Dimitri Schostakowitsch (1906–1975): Préludes op. 34, Nr. 1 & 2
 Johannes Brahms (1833–1897): Rhapsodie g-Moll, op. 79, Nr. 2

Agnes Mai Klavier

Joseph Haydn (1732–1809): Sonate E-Dur
 Frédéric Chopin (1810–1849): Mazurka op. 67 Nr. 2, g-Moll
 Frédéric Chopin (1810–1849): Mazurka op. 6 Nr. 3, E-Dur
 Frederico Mompou (1893–1987): La fuente y la campana
 Frederico Mompou (1893–1987): Palmier d'étoiles

Katharina Meder Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): 9 Variationen, WoO 69
 Claude Debussy (1862–1918): Réverie
 Christoph Keller (1959): Etwas Unheimlich, aus: Im Wunderland
 Aram Chatschaturjan (1903–1978): Toccata es-Moll, op. 24

12:30 Pause

Anzeige

► KLAVIERE ► FLÜGEL ► E-PIANOS
 ab 29,- € monatlich




**DRESDNER
 PIANO
 SALON**
 KLAVIERBAUMEISTER
 KIRSTEN

VERKAUF •
 STIMMEN •
 REPARATUREN •
 VERLEIH •
 VON INSTRUMENTEN

Tel. 0351-497728-0
 Fax 0351-497728-10
 www.pianosalon.de

Coselpalais 1. Etage • An der Frauenkirche 12 • 01067 Dresden

13:30 **Annegret Neumann** Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): 1. Satz,
aus: Italienisches Konzert F-Dur, BWV 971
Frédéric Chopin (1810–1849): Étude cis-Moll, op. 25 Nr. 7
Sergei Rachmaninow (1873–1943): Humoreske, op. 10 Nr. 5
Dmitri Schostakowitsch (1906–1975): Nr. 20: c-Moll / Nr. 23: F-Dur,
aus: 24 Präludien, op. 34

Maximilian Otto Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge g-Moll,
aus: Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 861
Sergei Sergejewitsch Prokofjew (1891–1953): Nr. 1 Tempestoso /
Nr. 2 Allegro rubato / Nr. 3 Allegro precipitato / Nr. 5 Precipitosissimo,
aus: Sarkasmen, op. 17
Claude Debussy (1862–1918): L'isle joyeuse

Philipp Reimchen Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge C-Dur,
aus: Das Wohltemperierte Klavier II
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Nr. 1: Adagio,
aus: Sonate Nr. 19 Es-Dur, KV 189
Anatolii Lyadov (1855–1914): Nr. 3: Lento, Präludium d-Moll, op. 40
Frédéric Chopin (1810–1849): Polonaise cis-Moll, op. 26 Nr. 1

Sophia Teresa Riemesch Klavier

Francis Poulenc (1899–1963): Improvisation Nr. 13: Allegretto
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge G-Dur
Francis Poulenc (1899–1963): Improvisation Nr. 15: Très vite
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Nr. 3: Allegro assai,
aus: Sonate F-Dur KV 332

14:50 **Pause**

15:10 **Martin Rubin** Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): 1. Satz, Konzert im Italienischen Stil
Franz Liszt (1811–1886): Consolation Nr. 3 Des-Dur
Edvard Grieg (1843–1907): Improvisation a-Moll op. 29 Nr. 1
Aram Chatschaturjan (1903–1978): Toccata es-Moll

Johanna Rückert Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium / Allemande / Giga,
aus: Partita I in B, BWV 825
Francis Poulenc (1899–1963): Mélancholie
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Rondo capriccioso

Charlotte Sophie F. Steppes Klavier

Paul Hindemith (1895–1963): Nr. 1: Mäßig schnell / Nr. 2: Lebhaft, aus: 2. Sonate
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sarabande,
aus: Französische Suite Nr. 5 G-Dur
Frédéric Chopin (1810–1849): Boléro, op. 19

Van Trang Truong Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sinfonia 2 c-Moll, BWV 788
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 1: In tempo d'un menuetto,
aus: Sonate op. 54 F-Dur
Edvard Grieg (1843–1907): Agitato EG 106 As-Dur
Frédéric Chopin (1810–1849): Largo Es-Dur
Frédéric Chopin (1810–1849): Tarantelle op. 43 As-Dur

16:30 **Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe**

18:45 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**

20:45 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Klavier, Altersgruppe VI

Samstag, 22.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

16:40 **Quoc Duong Bui** Klavier

Frédéric Chopin (1810–1849): Étude op. 10, Nr. 1
Sergej Rachmaninow (1873–1943): Prélude in g-Moll, op. 23 Nr. 5
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Andante con moto / Allegro ma non troppo,
aus: Klaviersonate Nr. 23 f-Moll, op. 57

Johanna Summerer Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge c-Moll,
aus: Das Wohltemperierte Klavier I
Ludwig van Beethoven (1770–1827): 1. Satz: Allegro con brio,
aus: Sonate C-Dur, op. 53
Frédéric Chopin (1810–1849): Étude Ges-Dur, op. 10/5
Sergej Rachmaninoff (1873–1943): Präludium cis-Moll, op. 3/2

Christian Wiel Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge Nr. 10 e-Moll,
aus: Das Wohltemperierte Klavier I, BMV 855
Joseph Haydn (1732–1809): Nr. 2: Adagio, aus: Sonate As-Dur Hob. XVI/46
Frédéric Chopin (1810–1849): Ballade Nr. 1 g-Moll, op. 23

18:45 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**

20:45 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Anzeige

K
L
A
V
I
E
R
H
A
U
S



TROBISCH

01662 MEISSEN | NEUGASSE 30 | 03521 453209

43

Meisterwerkstätte
für Klavier- und Cembalobau

Klavier, Altersgruppe V

Sonntag, 23.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium

09:30 Rami Al Meklef

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium, aus: Englische Suite Nr. 3
Frédéric Chopin (1810–1849): Polonaise cis-Moll, op. 26 / 1
Sergei Rachmaninoff (1873–1943): Etude-tableau, op. 33 / 7 g-Moll
Aaron Copland (1900–1990): Scherzo humoristiques »Le chat et la souris«

Philipp Zimmermann

Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Allegretto / Presto agitato,
aus: Klaviersonate Nr. 14, op. 27 Nr. 2
Sergej Rachmaninow (1873–1943): Prélude g-Moll
George Gershwin (1898–1937): 3 Preludes for Piano

Jonathan Auerbach

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur, BWV 866
Ludwig van Beethoven (1770–1827): 1. Satz: Allegro molto e con brio,
aus: Klaviersonate Nr. 5 c-Moll, op. 10 Nr. 1
Johannes Brahms (1833–1897): Rhapsodie Nr. 2, op. 79

Hagen Bickel

Klavier

Joseph Haydn (1732–1809): Nr. 1: Allegro Moderato,
aus: Sonate Es-Dur, Hob. XVI, 52
Claude Debussy (1862–1918): Prélude, aus: Suite Bergamasque
Frédéric Chopin (1810–1849): Polonaise cis-Moll, Allegro appassionato

10:50 Pause

11:10 Diana Cozma

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge B-Dur,
aus: Das Wohltemperierte Klavier I
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 3: Rondo, aus: Sonate op. 13
Johannes Brahms (1833–1897): Nr. 2: Intermezzo / Nr. 3: Ballade,
aus: Sechs Klavierstücke op. 118

Anna Glas

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge e-Moll,
aus: Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 847
Frédéric Chopin (1810–1849): Fantasie Impromptu cis-Moll, op. 66
Frédéric Chopin (1810–1849): Mazurka a-Moll, op. 17 Nr. 4
Lowell Liebermann (1961): Nr. 1: Presto, aus: Gargoyles, op. 29

Claudia Jandek

Klavier

Joseph Haydn (1732–1809): Nr. 1: Presto, aus: Sonate e-Moll
Alexander Skrjabin (1872–1915): Prelude op. 11 Nr. 4
Robert Schumann (1810–1856): Novellette op. 21 Nr. 8

Wieland Klein

Klavier

Frédéric Chopin (1810–1849): Nocturne b-Moll, op. 9 Nr. 1
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Rondo capriccioso, op. 14
Ottmar Gerster (1897–1969): Introduktion und Perpetuum

12:30 Pause



PIANO GÄBLER

STEINWAY-VERTRETUNG OSTSACHSEN

Comeniusstraße 99 - 01309 - Dresden
Tel.: 0351 2 68 95 15 - Fax: 0351 2 68 95 16
info@piano-gaebler.de - www.piano-gaebler.de

**Preiswert
oder
Exklusiv**

**Willkommen
in der
STEINWAY-Familie**



Konzertflügel - Klaviere - Digitalpianos

13:15 **Friederike Krien** Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): 1. Satz: Allegro, aus: Sonate B-Dur, KV 570
 Frédéric Chopin (1810–1849): Nr. 2 f-Moll, aus: Étüden op. 25
 Clara Schumann (1819–1896): Nr. 1: Allegro, aus: Sonate g-Moll
 Pierre Boulez (1925): Nr. 1 / Nr. 10 / Nr. 12, aus: Douze notations

Elisa Merckenschlager Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium, aus: Englische Suite Nr. 4, BWV 809
 Frédéric Chopin (1810–1849): Nocturne Des-Dur, op. 27/2
 Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893): Nr. 8: August – Die Ernte, aus: Die Jahreszeiten op. 37 b
 Erwin Schulhoff (1894–1942): Nr. 4: Tempo di fox à la Hawai, aus: Partita

Tobias Möckel Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): 1. Satz: Grave – Allegro di molto e con brio, aus: Sonate c-Moll, op.13
 Franz Schubert (1797–1828): Nr. 2: Es-Dur (Allegro), aus: Impromptus, op. 90
 Edison Denissow (1929–1996): Andante / Presto ma non troppo, aus: Bagatellen
 Christian Sinding (1856–1941): Frühlingsrauschen, op. 32/3

14:15 **Pause**

14:30 **Julian Ptaszek** Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge B-Dur
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Sonata F-Dur
 Edvard Grieg (1843–1907): Zug der Zwerge, op. 54
 Frédéric Chopin (1810–1849): Walzer cis-Moll
 Manfred Schmitz (1939): Jazz Parnass No. 73

Theodor Schiel Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Neun Variationen über ein Menuett von Jean-Pierre Duport, KV 573
 Friedrich Goldmann (1941): Zwei Intermezzi
 Edvard Grieg (1843–1907): Nr. 1: Allegro moderato, aus: Sonate e-Moll op. 7

Megi Ukleba Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sonate, op. 14 Nr. 1
 Henri Dutilleux (1916): Hommage à Bach
 Frédéric Chopin (1810–1849): Tarantella, op. 43

16:30 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**

18:30 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Klavier, Altersgruppe II

Sonntag, 23.03.2014, Robert-Schumann-Konservatorium, kleiner Saal

09:30 **Vi Jasmin Dao Tu** Klavier

Georg Friedrich Händel (1685–1759): Menuett d-Moll
 Muzio Clementi (1752–1832): Nr. 1: Allegro / Nr. 3: Vivace, aus: Sonatine op. 36 Nr. 1
 Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893): Nr. 6: Die kranke Puppe / Nr. 9: Die neue Puppe, aus: Jugenalb., op. 39
 Jenő Takács (1902–1992): Segelflug

Arne Degenkolb Klavier

Georg Philipp Telemann (1681–1767): Nr. 3: Gigue, aus: 3 Stücke in Suitenform
 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Nr. 6: Venezianisches Gondellied g-Moll, aus: Lieder ohne Worte, op. 19
 Jürgen Golle (1942): Nr. 3: Vivace, aus: Sonatina
 Manfred Schmitz (1939): Meditation, aus: Jugenalb.

Anna Dittrich Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium C-Dur, BWV 933
 Friedrich Kuhlau (1786–1832): 3. Satz: Rondo, aus: Sonatine Nr. 6 C-Dur op. 55 Nr. 3
 Peter Tschaikowski (1840–1893): Süßer Traum op. 39, Nr. 21
 Franz Liszt (1811–1886): Jugendetüde d-Moll op. 1 Nr. 4

Alam Faust Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sinfonie Nr. 15 h-Moll, BWV 801
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 3: Rondo, aus: Sonate, op. 49 Nr. 1
 Elie Siegmeister (1909–1991): Blues, aus: Kinderstücke Heft 3
 Edvard Grieg (1843–1907): Des Dichters Herz, op. 52 Nr. 3

Lara Renate Herrmann Klavier

Frédéric Chopin (1810–1849): Polonaise g-Moll
 Muzio Clementi (1752–1832): 1. Satz, aus: Sonatine C-Dur, op. 36 Nr. 3
 Karen Tanaka: Starsong 3, aus: The Zoo in the Sky
 Dieter Brauer (1935): Hommage à Béla Bartók »Semitonales Klavierstück II«

10:20 **Pause**

Anzeige

www.schumann-zwickau.de

SCHUMANN-FEST ZWICKAU
6. bis 22 Juni 2014
 „GANZ ROMANTISCH“



Schumann
 IN ZWICKAU

STADT ZWICKAU

10:45 **Amira Al Meklef**

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Menuett und Trio,
aus: Französische Suite Nr. 3
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Lied ohne Worte E-Dur, op. 30 / 3
Aram Chatschaturian (1903–1978): Toccata (klein)

Philipp Hoffmann

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Sinfonia Nr. 11 g-Moll
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Nr. 1: Larghetto maestoso,
aus: Kurfürsten-Sonate Nr. 2 f-Moll
Edvard Grieg (1843–1907): Nr. 3 c-Moll, aus: Poetische Tonbilder op. 3
Rodion Konstantinowitsch Schtschedrin (1932): Humoreske

Johannes Klemm

Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Sechs Ecosaisens
Friedrich Burgmüller (1806–1874): Nr. 13: Gewitter, aus: Etüden op. 109
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Lied ohne Worte op. 19 / 4
Manfred Schmitz (1939): Boogie for Me
Milan Dvorák: Jazz-Etüde Nr. 2

Luca Donatus Kürzinger

Klavier

Friedrich Kuhlau (1786–1832): Nr. 1: Allegro, aus: Sonatine op. 55/1
Robert Schumann (1810–1856): Erster Verlust, aus: Jugendalbum op. 68
Manfred Schmitz (1939): Jazz-Invention a-Moll, aus: Jugendalbum
Thomas Stöß (1969): Unterwegs mit dem Fahrrad, aus: 12 Klaviergeschichten

Benjamin Lautenbach

Klavier

Friedrich Kuhlau (1786–1832): Sonatine C-Dur, op. 55 Nr. 1
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Menuett I G-Dur,
aus dem Klavierbüchlein für W. F. Bach, BWV 841
Friedrich Burgmüller (1806–1874): Adieu (Abschied), op. 100 Nr. 12
Wilhelm Weismann (1900–1980): Toccata, aus: 24 kleine Präludien,
Tänze und Stücke

11:35 **Pause**

12:00 **Paula Oschika**

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Allemande g-Moll,
aus: Klavierbüchlein für W. F. Bach
Johann Nepomuk Hummel (1778–1837): Nr. 6: Rondo, aus: Six Pièces Faciles, op. 42
Alexandre Tansman (1897–1986): Elegy / Meditation / Invention,
aus: Easy pieces for piano

Johann Philipp Raguse

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Zweistimmige Invention Nr. 6, BWV 777
Ludwig van Beethoven (1770–1827): Bagatelle, op. 33
Frédéric Chopin (1810–1849): Cantabile B-Dur, op. 72
Francis Poulenc (1899–1963): Roustique / Polka / Coda, aus: Villageoises

Ronald Rippl

Klavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Solfeggio
Peter Ijitsch Tschaikowski (1840–1893): Nr. 21: Süßer Traum,
aus: Kinderalbum op. 39
Ludwig van Beethoven (1770–1827): 1. Satz, aus: Sonate G-Dur, op. 49 Nr. 2
Claude Achille Debussy (1862–1918): Le petit nègre (Cake Walk)

Anna Chiara Rudelt

Klavier

Louis-Claude Daquin (1694–1772): Le Coucou
Norbert Schäfer (1956): Botanisches Theater
Isaak Berkowitsch (1902–1945): Variationen über ein Thema von Paganini
Daniel Hellbach (1958): Slapstick

12:40 **Pause**

13:30 **Michael Ryndyk**

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium d-Moll, BWV 935
Edvard Grieg (1843–1907): Poetisches Tonbild, op. 3 Nr. 1
Béla Bartók (1881–1945): 6 Rumänische Volkstänze

Liselotte Schenker

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Allemande, aus: Französische Suite
Friedrich Burgmüller (1806–1874): Gewitter op. 109/13
Akira Miyoshi (1933): Wellen und Abendmond
Joaquin Turina (1882): Nr. 5 Sacro-Monte, aus: Danses gitanes op. 55

Daniel Scherzer

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Fughetta c-Moll, BWV 961
Johann Ladislaus Dussek (1760–1812): Allegro non tanto / Rondo,
aus: Sonatine op. 20 Nr. 1
Robert Schumann (1810–1856): Der Dichter spricht, aus: Kinderszenen op. 15
William L. Gillock (1917–1993): Goldfish

Carina Schleining

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Kleines Präludium E-Dur, BWV 937
Joseph Haydn (1732–1809): 1. Satz, aus: Sonata Nr. 47 h-Moll
Edvard Grieg (1843–1907): Nr. 1: Arietta, aus: Lyrische Stücke, op. 12
Jacques Ibert (1890–1962): Le petit âne blanc, aus: Histoires

Ferdinand Schmoldt

Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750): Invention F-Dur
Bohuslav Martinu (1890–1959): Märchen, aus: Marionetten
Robert Schumann (1810–1856): Von fremden Ländern und Menschen /
Kuriose Geschichte, aus: Kinderszenen op. 15
Robert Schumann (1810–1856): Phantasietanz, aus: Albumblätter op. 124

15:15 **Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen**

17:00 **Bekanntgabe der Ergebnisse**

Anzeige

MUSIK machen - MUSIK erleben - Musikhaus HORN Radebeul



Musik & Technik auf 300 qm
Eduard-Bilz-Straße 6
01445 Radebeul

Musikinstrumente – Noten – Zubehör
seit 1978 Fachgeschäft & Werkstatt

Tel/Fax: +49 (0) 351 - 8306052
web: www.musikhaushorn.de
E-Mail: kontakt@musikhaushorn.de
facebook: [musikhaus_horn_radebeul](https://www.facebook.com/musikhaus_horn_radebeul)

Musikschule / Proberaum im Haus

Beratung & Verkauf - Verleih - Reparaturservice

12:40 **Pause**

Bläserensemble, Holzbläser, Altersgruppe II Samstag, 22.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

10:00 Jonas Busse Oboe
Carl Caspar Johann Steppes Klarinette
Miriam Al-Ali Fagott
Wesley Schaum (1905–1988): Strobe globe, aus: Rhythm and Blues
Jean Philipe Rameau (1683–1764): Sarabande I / Sarabande II, aus: Vier Stücke
Vojitech Nudera (1748): Adagio cantabile / Presto-Minore, aus: Divertimento Nr. 2

Alma Deutsch Querflöte
Milla Dietel Querflöte
Lisa Marie Klein Querflöte
Amelie Marie Klee Querflöte
Thomas Hamori (1760–1790): Trompetenmenuett / Russischer Tanz,
aus: 12 Flötenquartette
Johann Christian Schickhardt (1680–1762): Menuett, aus: Concerto IV
Hans Leo Hassler (1564–1612): Intrade
Ignaz Josef Pleyel (1757–1831): Rondo I (Moderato), aus: Two Rondos
Terry Kenny (1931): The Weasel Goes Pop / Chopsticks, aus: Party Pieces

Victoria Lorenz Sopran-Saxophon
Johann Schwotzer Alt-Saxophon
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Andante / Allegretto,
aus: Duett aus »Musikalisches Viererlei«
Gordon Jacob (1895–1984): Allegro, aus: Saxophon-Duo

Mathias Michael Morgner Klarinette
Simon Schulze Klarinette
Kilian Hennig Klarinette
Tielman Susato (1500–1563): Pavane
Rudolf Mauz (1961): Urlaubserinnerungen

10:40 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

13:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

15:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Holzbläser, Altersgruppe III Samstag, 22.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

10:55 Oliver Zschiedrich Oboe
Dimitri Zich Klarinette
Ferdinand Hase Saxophon
Christoph Graupner (1705–1760): Ouverture Nr. 73
Robert Schumann (1810–1856): Schmetterliedchen,
aus: Album für die Jugend, op. 68 Nr. 18
Edvard Grieg (1843–1907): Walzer op.12 Nr. 12
Edvard Grieg (1843–1907): Erotik op. 43 Nr. 5
Edvard Grieg (1843–1907): Elfentanz op.12 Nr. 4
Joachim Klemm (1959): Fuchs, du hast die ganz gestohlen (Arr. für Bläsertrio)

Clara Bartolomäus Oboe
Sebastian Lautenbach Klarinette
Peter Dietze Fagott
Georg Friedrich Telemann (1681–1767): 1. Grave / 2. Vivace / 3. Andante /
4. Xantippe, aus: Introduzione à tre, TWV 42 C1
Endre Székely (1912–1989): 1. Preludio / 4. Finaletto, aus: Divertimento

Christoph Doktor Querflöte
Blanca Frömberg Querflöte
Harald Genzmer (1909–2007): Allegro moderato / Andante / Grazioso e giocoso,
aus: Sonate fis-Moll für 2 Flöten
Pietro Antonio Locatelli (1695–1764): Largo / Giga, aus: Sonate Nr. 4 C-Dur

11:55 Pause

12:00 Cäcilia Hoffmann Querflöte
Anne Maxine Jahn Querflöte
Maren Glaß Querflöte
Thomas Morley (1557–1602): Though Philomela lost her love
Daniel Friderici (1584–1638): Drei schöne Dinge fein
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Andantino
Josef Böhm (1935): Getragen / Etwas bewegt / Lebhaft,
aus: Fünf Stücke für 3 Querflöten
Friedgund Göttsche-Niessner (1954): Die Kolibris / Die Fische / Die Bienen /
Die Grashüpfer, aus: Eine kleine Tiersuite

Sebastian Sawers Querflöte
Isabella Göbel Querflöte
Charlotte Pommer Querflöte
Clara Wiehe Querflöte
Girolamo Frescobaldi (1583–1643): Galliard und Courante
Sigmund von Neukomm (1778–1858): Nr.1: Adagio / Nr. 3: Menuett-Trio,
aus: Serenade Es-Dur
Friedgund Göttsche-Niessner (1954): Mond / Sonne, aus: Just for Fun

12:40 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

13:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

15:15 Bekanntgabe der Ergebnisse

Anzeige

**HOLZ & BLECH
BLASINSTRUMENTE**

**NORBERT WALSCH
INSTRUMENTENBAUMEISTER**

Meißner Str. 49c
01445 Radebeul

Telefon
0351/8498017

Di–Fr 10–18 Uhr
Sa 10–13 Uhr

www.instrumentenbau-walsch.de
info@instrumentenbau-walsch.de



- Teil- und Generalreparaturen
- Umfangreiches Mundstücksortiment mit Testmöglichkeit
- Fachgerechte Beratung
- Musikliteratur und Noten
- Neuinstrumente aus traditionsreicher Fertigung
- Gebrauchsinstrumente und Zubehör

Bläserensemble, Holzbläser, Altersgruppe IV Samstag, 22.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

15:30 Emily Güntzel Sopran-Saxophon
Hannah Pertzsch Alt-Saxophon
Celine Teurich Tenor-Saxophon
Eileen Güntzel Bariton-Saxophon
Astor Piazzolla (1921–1992): Histoire du Tango
Rainer Lischka (1942): Basta! (Uraufführung)
Antonín Dvořák (1841–1904): Adagio, aus: Quatuor op. 96

Dorothea Zahn Querflöte
Carl Munkwitz Oboe
Anton Samuel Baumgärtel Klarinette
Elisabeth Pauline Dinter Fagott
Katharina Anastasia Dinter Horn
Denes Agay (1911): Polka / Rumba, aus: Five easy Dances
Joseph Haydn (1732–1809): Allegro con spirito / Andante quasi Allegretto,
aus: Divertimento B-Dur
Joseph-Martin Mengal (1784–1851): Finale, aus: Wind-Quintett after Haydn

Antonia Heyne Querflöte
Johanna Oeste Querflöte
Isabelle Thiele Querflöte
Magdalena Greuner Querflöte
Eugène Walckiers (1793–1866): Allegro non troppo, aus: Grand Quartett op. 70
Harald Genzmer (1909–2007): Tranquillo / Giocoso / Intermezzo / Amabile,
aus: Quartett
Mike Mower (1962): Here we go again

16:30 Pause

16:40 Isabell Neumann Oboe
Marie Meinhold Oboe
Marlene Peter Englischhorn
Hermann Sprenger (1939): Nr. 3: Zögern, aus: Bewegungen
Joseph Triebensee (1772–1846): Allegro, aus: Sonate C-Dur
Owen Swindale (1927): Andante, aus: Sonatina Giocosa

Elisa Weber Klarinette
Joshua Jacob Klarinette
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788): Duette für zwei Klarinetten
Bernhard Crusell (1775–1838): Duetto 1, op. 6 Nr. 1
Alfred Prinz (1930): Nr. 4: Vivace / Nr. 2: Lento / Nr. 1: Commodo,
aus: Conversazioni

Martha Witschas Klarinette
Marlene Wenke Klarinette
Tom Schneider Klarinette
Friederike Krause Klarinette
Carl Bohm (1844–1920): Quartett F-Dur
Franz Müller-Busch (1963): Suite for Four Equal Clarinets

18:30 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

19:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Holzbläser, Altersgruppe V Sonntag, 23.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

10:00 Anne-Sophie Máté Querflöte
Luise Uhlmann Querflöte
Alma Scheibe Querflöte
Christian Ludwig Dietter (1757–1822): Adagio / Allegro vivace,
aus: Stücke für drei Flöten
Christian Diendorfer (1957): Airlines / Choral / Mixtur / Höhenluft, aus: Mix-Dur

Luise Möbius Querflöte
Janne Munkwitz Querflöte
Clara Baumgärtel Querflöte
Emma Louise Hochschild Querflöte
Girolamo Frescobaldi (1583–1643): Canzona Quarta, aus:
aus: 2. Buch der Toccaten und Canzonen 1637
Joseph Haydn (1732–1809): Allegro, aus: Ouvertüre zu »L'infedeltá delusa«
Friedrich Kuhlau (1786–1832): Andante sostenuto / Rondo allegro:
aus: Quartett Nr. 2 für 4 Flöten, op. 7b
Donald Draganski (1936): The Winds of change

10:40 Pause

10:50 Helene Müller Klarinette
Maximilian Andrae Klarinette
Jakob Wasserscheid Klarinette
Julia Salomo Klarinette
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Fuge XII, d-Moll, BWV 1080
Yvonne Desportes (1907–1993): Nr. 1: Prélude / Nr. 2: Sarabande /
Nr. 3: Gavotte, aus: French Suite
Johannes Reiche (1955): Vier Klarinettenstücke

Luise Schneider Saxophon
Elisabeth Donath Saxophon
Josephine Becker Alt-Saxophon
Georges Bizet (1838–1875): Seguidilla / Habenera, aus: Carmen
George Gershwin (1898–1937): Summertime
Leonard Bernstein (1918–1990): Maria, aus: West Side Story
Jan Huylebroeck (1956): Prelude, aus: Prelude & Menuet

11:30 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

13:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

14:45 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Holzbläser, Altersgruppe VI Sonntag, 23.03.2014, Bürgersaal im Rathaus

11:40 Carolin Franke Querflöte
 Jakob Mätze Querflöte
 Elisa Klimke Querflöte
 Gabriel Fauré (1845–1924): Pavane, op. 50
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): IV / III, aus: 15 dreistimmige Sinfonien
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Thema / Variationen II, III, VII, VIII,
 aus: Variationen über: Gib mir die Hand, mein Leben
 Iwan Iwanow (1933): Capriccio II

Sarah-Julia Klinnert Oboe
 Anna-Katharina Metz Klarinette
 Aurelius Benedikt Voigt Fagott
 Ludwig van Beethoven (1770–1827): Variationen über: Là ci darem la mano
 Jacques Ibert (1890–1962): Cinq pièces en trio

13:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 14:45 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Blechbläser, Altersgruppe II Samstag, 22.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

09:30 Ruben Arnold Trompete
 Jeremia Zeschke Trompete
 Alexander Schneider Horn
 Bruno Hammer Posaune
 Michael Praetorius (1571–1621): The Kings Dance
 Antony Holborne (1545–1602): Bonny sweet Robin
 Claude Gervaise (1505–1555): Bransle de Bourgogne
 Franz Kanefsky (1964): Kleine Suite

Lukas Nawrocki Horn
 Gustav Friedländer Horn
 Till Pfarr Horn
 Constantin Pätz Horn
 Adam Gumpelzheimer (1559–1625): Cantate Domino
 Johann Hermann Schein (1586–1630): Allemande
 Horst Häußel (1931): Der fröhliche Jäger / Besinnliches Lied / Rondinetto,
 aus: Hornquartettchen

Helene Weichert Horn
 Lara Nestler Horn
 Leonard Halm Horn
 Arcangelo Corelli (1653–1713): Sarabande, aus: Suite
 André Waignein (1942): Mini Rock / Menuett / Tanz der Zirkusbären /
 Der Leierkastenmann / Blas den Blues

10:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

13:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 14:20 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Blechbläser, Altersgruppe III Samstag, 22.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

10:15 Nathanael Zahn Horn
 Jonathan Müller Trompete
 Jonathan Balciunas Trompete
 Franz Lehmann Posaune
 Claude Gervaise (1505–1555): Partita
 Aurelio Bonelli (1569–1620): Canzon
 Chris x Hazell (1920): Hallelujah Drive / Close Harmony / Stepping out,
 aus: Pops for Four

Mitja Beyer Horn
 Jakob Haugk Horn
 Daniel Schimmer Horn
 Josef Nawrocki Horn
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): Concerto für Horn-Quartett
 Georges-Yves Barbotou (1924): Quartetto Nr. 1
 Sylvester Levay: Nr. 1: Moderato-Allegro, aus: Concertino für Hornquartett

Markus Krancher Posaune
 Adrian Reich Posaune
 Samuel Wilk Posaune
 Giovanni Giacomo Gastoldi (1550–1622): Vier Balletti
 David Uber (1956): Bells / Shadows / Designs / Folk Dance, aus: Beginning Trios
 Allan Rosenheck (1938): Parade / Tarantella / Sarah-Bande / Popcorn,
 aus: Party Time

11:15 Pause

Anzeige

Spezialwerkstatt für Alt- und Bassquerflöten

Michael Lederer
 Holzblasinstrumentenbau
 in der 5. Generation

MITTELSTRASSE 24
 D - 08261 SCHÖNECK
 TEL.: 037464 - 82687
 WWW.ALT-BASSQUERFLÖTE.DE

Ausstellung meiner Instrumente
 am 21 und 23. März im Rathaus Zwickau

11:20 Jakob Springfeld Trompete
 Alexander Pirgl Trompete
 Maurice Höfer Trompete
 John Hyde (1800): Marsch Nr. 2
 Gisbert Näther (1948): Drei für Drei
 Jacob de Haan (1959): In the Land of Milk and Honey / Irish Lullaby / Hungarian for Beginners, aus: Spielstücke für 3 Trompeten

Leonhart Krien Trompete
 Lukas Schröter Trompete
 Lena Schröter Horn
 Jonathan Poppe Posaune
 Jakob Thomas Tuba
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): La Vaillance / La Grace, aus: Musique Héroïque
 Ryan Meeboer: El Camino
 Ty Watson (1968): Funky Town Groove

12:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

13:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen

14:20 Bekanntgabe der Ergebnisse

Bläserensemble, Blechbläser, Altersgruppe IV Samstag, 22.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

14:40 Florian Künzel Trompete
 Raphael Roth Trompete
 Jonas Winkel Horn
 Julia Fischer Posaune
 Aaron Meinert Tuba
 Anonymus: Sonate aus: Die Bänkelsängerlieder
 Victor Ewald (1860–1935): 1. Allegro Moderato, aus: Quintett Nr. 3
 Johann Sebastian Bach (1685–1750): Contrapunctus I

Christiane Hultsch Horn
 Andreas Hentschel Posaune
 Georg-Wilhelm Jatzke Posaune
 Luca Marenzio (1553–1599): Zwei Vilanellen
 Michael East (1580–1648): Madrigal: How merrily we live
 Joseph Haydn (1732–1809): Presto / Menuett / Allegro, aus: Divertimento
 Allan Rosenheck (1938): Fiesta / Lisette / Pepe's Tango, aus: Party Time

Albrecht Reiland Trompete
 Amadeus Moch Trompete
 Karl Schwalbe Horn
 Bendiks Rehm Euphonium
 Donath Rehm Tuba
 Anonymus Anonymus (1783): Sonata aus: Bänkelsängerlieder
 Georges Bizet (1838–1875): Toreadors Song, aus: Carmen
 John Bacchus Dykes (1823–1876): Eternal Father, strong to save
 Klaus-Peter Bruchmann (1932): Gavotte / Chanson / Can Can, aus: Cinq pour Cinq, Kleine Suite im französischen Stil

15:40 Pause

15:45 Justus Schuster Trompete
 Ludwig Schuster Trompete
 Friedrich Schuster Trompete
 Orlando Di Lasso (1532–1594): 1. Agimus tibi gratias / 2. Adoramus te / 3. Hodie apparuit, aus: Five Motets
 Alexander von Kreisler (1893–1969): Divertimento
 Sergei Rachmaninoff (1873–1943): Vocalise
 Lennie Niehaus (1929): Sketch 1 / Sketch 2, aus: 10 Jazz Sketches

Tilmann Trittmacher Trompete
 Erik Schüller Trompete
 Martin Birke Trompete
 Hanna Schneider Trompete
 Johannes Pezelius (1639–1694): Adagio, aus: Sonate 24
 Joseph Forestier (1815–1882): Sonatina
 Gerhard Tittel (1937): Quartettino
 Hermann Wennig (1890–1979): Rondo

16:25 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

Bläserensemble, Blechbläser, Altersgruppe V Samstag, 22.03.2014, Käthe-Kollwitz-Gymnasium

16:30 Julia Fischer Posaune
 Mathias Chladt Posaune
 Frigyes Hidas (1928): Introduzione e fughetta
 Oskar Blume (1758–1791): Duett I
 Peter Lawrence (1928): 2. Sceletons

Rahel-Debora Werner Trompete
 Jonathan Zahn Trompete
 Albrecht Klingner Horn
 Moritz Schickedanz Posaune
 Timm Richter Tuba
 Victor Ewald (1860–1935): Allegro Moderato / Andante / Moderato, aus: Quintett Nr. 3
 Joseph Horowitz (1926): Soubrette Song / Les Girls, aus: Music Hall Suite

Nikolaus Göbl Horn
 Marten Götz Horn
 Florian David Gamberger Horn
 Carl Östreich (1800–1841): Nr. 2 Allegro scherzando / Nr. 1 Adagio / Nr. 6 Allegro risoluto, aus: 12 Trios für 3 Hörner
 Bernhard Kriol (1920–2013): Allegretto / Andantino / Grazioso / Largo / Allegro molto, aus: Habersack-Serenade op. 150

17:30 Pause

Anzeige

Meisterwerkstatt für Metallblasinstrumentenbau

**Herstellung professioneller Hörner und Trompeten
 Reparatur sämtlicher Metallblasinstrumente**



Deutscher Musikinstrumentenpreis | 2010

www.ricco-kuehn.de
info@ricco-kuehn.de
 Tel. + 49 (0) 37 29 2/41 95

- 17:40 **Gustav Richter** Trompete
Valentin Lenk Trompete
Corona Schmalian Horn
Christoph Eltz Posaune
 Giovanni Gabrieli (1553–1613): Canzon Prima: La Spiritata
 Traugott Fünfgeld (1971): Concerto
 Michael Schütz (1964): Rock It
 Ray Henderson (1896–1970): Five Foot Two, Eyes of Blue
- Jonas Winkel** Horn
Lukas Winkel Horn
 Franz Kanefsky (1964): Entrée
 Georg Philipp Telemann (1681–1767): 2. Satz Cantabile / 1. Satz Vivace, aus: Kanonische Sonata V
 Otto Nicolai (1810–1849): 1. Satz Allegro, aus: Duett No. 4
 aus: 6 Duette für 2 Waldhörner
 Lowell E. Shaw (1930): Nr. 1: Playfully / Nr. 4: Spookily / Nr. 5: Crisply, aus: Bipperies, Duets – Frillery Style

- 19:00 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 20:45 Bekanntgabe der Ergebnisse

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe II
Samstag, 22.03.2014, Sparkassen-Saal

- 09:30 **Jakob Lippmann** Akkordeon
Edward Esslinger Akkordeon
Jonathan Balzer Akkordeon
Benjamin Balzer Akkordeon
 Uwe Steger (1971): Frühling in Japan
 Joseph Haydn (1732–1809): Menuett
 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Ländlerischer Tanz
 Wolfgang Russ-Plötz (1954): Piccolo – Ragtime, aus: Micro-Suite Nr.1
- Sunniva Mühle** Akkordeon
Magdalena Wehner Akkordeon
 Alexander Jecik (1932): Plaudereien
 Alfons Holzschuh (1904): Hänsel / Gretel / Im Wald verirrt / Schlaflied / Frohe Heimkehr, aus: Hänsel und Gretel
- Yannik Reuter** Akkordeon
Erik Erlen Akkordeon
 Alexander Jecik (1932): Nr. 1 / Nr. 2, aus: Plaudereien
 Georg Simon Löhlein (1727–1782): Balletto
 Daniel Hellbach (1958): Marionettes / Water Lilly / Crazy Cat / Intercity Train

- Klara Rödel** Akkordeon
Lina Schindler Akkordeon
 Alexander Gretschaninoff (1864–1956): Morgenspaziergang
 Alexander Jecik (1932): Nr. 1 / Nr. 2, aus: Plaudereien
 Anonymus: Alter Tanz
 Volksweise: Ade zur guten Nacht

10:10 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

- 11:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 12:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe III
Samstag, 22.03.2014, Sparkassen-Saal

- 10:20 **Jonathan Herz** Akkordeon
Alina Gräf-Shymova Akkordeon
 Carlo Francesco Pollaro (1653–1723): Fuga
 Wladimir Bortjankow (1965): 1. Aufmarsch der Giganten / 3. Hexenhäuschen / 4. Zauberfeld / 5. Zwergenreigen, aus: Märchenskizzen
 Bogdan Dowlasz (1949): Der Karpfen, aus: Die singenden Fische
 Jewgeni Derbenko (1949): Romantisches Präludium
- Clemens Mai** Akkordeon
Lukas Mehlan Akkordeon
 Jan van Lublin (1540): 1. / 2. Satz, aus: Alte polnische Tabulatursätze
 Franz Knittel (1932): Der Frosch / Die Verzauberung / Hochzeitsmarsch, aus: Der Froschkönig
 Alexander Jecik (1932): Nr. 1 / Nr. 2, aus: Plaudereien
 Tillo Schlunck (1927): Happy Butterfly

11:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe
Die erste Wertung der folgenden Ag IV findet um 11:10 im kleinen Saal des Robert-Schumann-Konservatoriums statt.

- 11:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
 12:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Anzeige

SACHSENS GRÖSSTER
 KULTURKALENDER MIT ÜBER
 1.500 VERANSTALTUNGSHINWEISEN
 IM MONAT



MUSIK IN
 SACHSEN

WWW.MUSIKINSACHSEN.DE



Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe IV Samstag, 22.03.2014, Konservatorium, kleiner Saal

11:10 Anina Witt Akkordeon
Caroline Pienkny Klavier
Wolfgang Thiel (1947): ...vorwiegend heiter
Wilhelm Bernhard Molique (1802–1869): Nr. 4: Trauer / Nr. 6: Gebet,
aus: 6 charakteristische Stücke für Akkordeon und Klavier
Gudrun Lund (1930): Walking, aus: Down the street

11:30 Pause bis zur Fortsetzung der Altersgruppe IV im Sparkassen-Saal

11:45 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
12:30 Bekanntgabe der Ergebnisse

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe IV Samstag, 22.03.2014, Sparkassen-Saal

13:15 Julian Beimes Akkordeon
Clemens Hildebrand Akkordeon
Helene Traut Akkordeon
Ole Sönke Kabatek Akkordeon
Arend Kullrich Akkordeon
Robert Van Beringen (1890): Barocco (arr. Pierre Visar)
Wolfgang Russ-Plötz (1954): 1. Mittelalterliches Ständchen / 2. Blues, /
3. Balkan-Tanz, aus: Micro-Suite No. 2
Milan Bláha (1947): Valse musette »A la carte«

Jasmin Lorenz Akkordeon
Helene Zucker Akkordeon
Johanna Kirsch Akkordeon
Natalie Schmidl Akkordeon
Max Bräunig Akkordeon
Daniel Hellbach (1958): Greetings to Pepe, Ostinato und Hard Line
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847): Venezianisches Gondellied
Jean-Bernard Beauchamp (1950): Tango de Buenos Aires
Antonio Vivaldi (1678–1741): Largo, aus: Violinkonzert a-Moll
Alexander Jecik (1932): Rollerskates

Isabel Miunse Akkordeon
Lukas Hartmann Akkordeon
Richard Galliano (1928): Le Clown Perdu
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Scherzo
Hans Boll (1923): Nr. 3, aus: Rhythmische Impression

14:15 Pause

14:20 Tina Müller Akkordeon
Paul Schwarz Akkordeon
Lucie Bertram Akkordeon
Ludwig Klemm Akkordeon
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge g-Moll
Johann Hermann Schein (1586–1630): Allemande
Michael Prätorius (1571–1621): Espagnolette
Wladimir Subitzky (1953): Ostinato
Hans Günther Kölz (1956): Nr. 3: J. S. Bach spielt zum Tanz /
Nr. 4: Im Land der Pyramiden / Nr. 6: Rock'n'roll mit Elvis, aus: Villa Timecode
Astor Piazzolla (1921–1992): Novitango

Laetitia Pittschaff Akkordeon
Lavinia Pittschaff Akkordeon
Johann Caspar Ferdinand Fischer (1670–1746): Präludium
Georg Muffat (1653–1704): Pastorella Fuga
Hans Boll (1923): Præambulum
Hans Boll (1923): Toccata
Hans-Günther Kölz (1956): Allein zu Zweit / T(echn)okkata, aus: Duofieber

15:00 Pause bis zum Beginn der nächsten Altersgruppe

18:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
20:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe V Samstag, 22.03.2014, Sparkassen-Saal

15:10 Julia Schneider Akkordeon
Markus Wötzel Akkordeon
Jean Pacalet (1951–2011): La chambre du saltimbanque absent
César Franck (1822–1890): Two old French Carols
Hans-Günther Kölz (1956): Erste Begegnung / Immer cool bleiben /
Allein zu zweit / T(echn)okkata, aus: Duofieber

Justus Volkmer Akkordeon
Tim Esche Akkordeon
Eike Müller Akkordeon
Natalie Streller Akkordeon
Theresa Vogel Akkordeon
Wolfgang Newy (1927): Caprice
Rudolf Würthner (1920–1974): Nr. 1 / Nr. 2 / Nr. 3, aus: Märchensinfonietta
Johann Sebastian Bach (1685–1750): Präludium und Fuge d-Moll, BWV 554
Jürgen Schmieder (1979): Tango-Fieber

Johanna Mann Querflöte
Olivia Mann Akkordeon
Georg Philipp Telemann (1681–1767): Air al' Italien, aus: Suite a-Moll
Bronislaw Kazimierz Przybylski (1941): Die Nacht / Mit Sonnenstrahlen /
Die Wolken / Heitere Stunden, aus: Die Sonnenuhr
Thomas Ott (1958): In Love Again
Gottfried Hummel (1968): Nr. 2: Boyges Tants / Nr. 3: Amol is gewen a Majsse /
Nr. 1: Flying Bulgar, aus: Klezmer Suite Nr. 3

16:10 Pause

Sparkassen-Saal

16:20 **Pauline Ruffert** Saxophon
Patricia Dorner Akkordeon
Volkswiese: Ade zur guten Nacht
Astor Piazzolla (1921–1992): Years of Solitude
Hans-Günther Kölz (1956): Mango Tango / Brontosaurus Walk, aus: Footprints

Emily Güntzel Saxophon
Maximilian Krohe Akkordeon
Alessandro Marcello (1684–1750): Andante / Adagio, aus: Concerto in d
Gorka Hermosa (1976): Gernika
Vittorio Monti (1868–1922): Csardas

18:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
20:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Akkordeon-Kammermusik, Altersgruppe VI **Samstag, 22.03.2014, Sparkassen-Saal**

17:00 **Anna-Katharina Schau** Akkordeon
Anika Cyrnik Akkordeon
Wolfgang Russ-Plötz (1954): Nr. 2: Tambour / Nr. 6: Ballade / Nr. 7: Latino,
aus: Kurzgeschichten für Akkordeon-Duo
Jürgen Ganzer (1950): Nr. 1 / Nr. 2, aus: Meccanico
Sebastian Klein (1978): Caricias
Léon Boëllmann (1862–1897): Nr. 4: Toccata, aus: Suite gothique

18:15 Beratungsgespräche in Reihenfolge der Wertungen
20:00 Bekanntgabe der Ergebnisse

Anzeige

Joachim Zimmermann

Geigenbaumeister



Wasastr. 16 · 01219 Dresden-Strehlen
Telefon (03 51) 476 33 55 · www.geigenbau-zimmermann.de

Wann ist ein Geldinstitut gut für Deutschland?

Wenn sein Engagement für Nachwuchsförderung zum guten Ton gehört.



„Jugend musiziert“ ist Deutschlands größter Nachwuchswettbewerb für klassische Musik. Alleine in Sachsen haben seit 1992 über 8.500 Jugendliche erfolgreich teilgenommen. Eine Initiative der Sparkassen. www.osv-online.de

Foto: Thomas Kretschel



Sparkassen. Gut für Sachsen.